

Коллективное музицирование в системе общего образования в образовательной школе.

И.Н. Деньщикова

г. Краснодар



Пять лет назад я познакомилась с новой программой музыкального образования в школе. Назвала ее просто и понятно «Музыка с модулями». Вначале программа вызвала бурю отрицательных эмоций, так как заявлялись только требования к уровню подготовки учащихся и примерный репертуарный план. К разработчикам было много вопросов. Но одно радовало: на каждый класс мы получили три часа встречи с музыкой. А дальше – дело мастера. Мы имеем 1 час в учебном плане – урок музыки и 2 часа внеурочной деятельности. Это коллективное музицирование – хор и коллективное инструментальное музицирование. Много стояло вопросов. Каким образом реализовать поставленные перед учителями цели и задачи. Как обучать целый класс инструментальному музицированию?

В параллели мы выбрали класс, который учился по программе «Музыка с модулями». В остальных классах проводился только урок музыки, где по новым стандартам приоритетом стал системно-деятельностный подход. Для обучения каждый ученик имеет свой инструмент, который хранится в классе. В классах с углубленным изучением музыки у учеников есть два инструмента. Один для занятий в классе, другой для домашнего музицирования. Занятия по обучению игре на свирели проходят 1 раз в неделю. Класс разделен на группы. С родителями проводится разъяснительная работа. Ведь дети в руки получают не игрушку, а музыкальный инструмент. Как объяснить родителям важность и значимость приобщения их ребенка к музицированию? Помогли лекции – беседы Михаила Казиника, который в одной из бесед сказал: «Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки, дяди и тети! Если хотите, чтобы ваш ребенок

сделал первый шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии и не с физики. И даже не с математики. Начинайте с музыки. Потому что в музыке скрыты все формулы научных знаний, все тайные коды открытий будущего. Музыка – пища для развития человеческого мозга». Вопрос приобретения инструментов решился мгновенно. Но как быть с теми классами, в которых внеурочных занятий по музыке нет. С этими детьми музицированием на свирели занимаемся на уроке – от 10 до 15 минут.

Какие интересные стали уроки музыки! Движение в музыке – дети сами играют на инструментах «стоим на месте», «идем вверх или вниз». Уже в первом классе ученики могут передать характер «хитрой лисицы», сыграть плавно и напевно интонацию колыбельной. Темы 2 класса по интонации с импровизацией на инструменте стали намного доступней. В 3 классе играем народные песни, обыгрывает плясовые и частушки.

На начальном этапе обучения игре на свирели возможно использовать методику, благодаря которой доступно исполнение музыкальные произведения даже не зная нотной грамоты. По данной системе обучения знакомство с нотами происходит после того, как ребенок научился играть по слуху, а также «с рук» (то есть наблюдая за руками учителя). «Благодаря приобретенным слуховым представлениям и двигательной моторике, дети приходят к системе нотной записи естественно, через звуки, а не наоборот, через систему знаков – к музыке».

Такой метод обучения в чем-то сродни методу Синьити Судзуки – «метод родного языка», а вся система детского развития по методу Судзуки – «Воспитание талантов».

С первых минут общения с музыкальным инструментом важно пробудить у детей интерес к познанию, научить их играть со звуками, складывать и умножать, воспроизводить и осознавать образ исполняемой музыки.

Играя на свирели, школьники погружаются в огромный мир музыки, активно осваивают народное и мировое музыкальное наследие.

Игра на свирели даёт детям счастье быть творцом и исполнителем мелодий. Некоторые ребята проявили интерес к изучению и овладению игрой на других музыкальных инструментах: фортепиано, гитара, саксафон, ударные, но это обучение проходит в школах искусств индивидуально (солист ансамбля Шарапов Владислав стал дипломантом 1 степени на краевом конкурсе исполнительского мастерства по классу саксафона, Сидорова Таисия – дипломантом конкурса по классу ударных инструментов). Своему же первому инструменту, свирели, они не изменяют и продолжают заниматься в ансамбле. Обучение игре на свирели дает удивительные результаты. Уже на втором году обучения ребята выступали перед родителями и учителями. А на третьем году – приняли участие в краевом фестивале «Играй, свирель!» в городе-курорте Анапа Краснодарского края, где покорили жюри и зрителей чистотой исполнения, оригинальностью и особой эмоциональностью. Наш ансамбль «Радуга» стал победителем в номинациях: «Художественно-образное воплощение музыкального образа» и «Оригинальность исполнительского мастерства». В 2017 году свое название «Радуга» ребята передали классу-оркестру 2 «В» класса, а старшие ребята выбрали новое название – «Вдохновение».





Оба коллектива приняли участие во Всероссийском фестивале «Диалог искусств» и в конкурсе инструментального музицирования «Играй, свирель». Была приятна высокая оценка исполнительского мастерства автором программы по музыке В.О. Усачевой. Она порекомендовала не останавливаться на достигнутом и осваивать другие разновидности свирелей. Некоторые наши ребята теперь обучаются на мастеровых свирелях, добиваясь более высокого качества звука и интонирования.

Учителя начальной школы стали заинтересованными партнерами, так как смогли увидеть значимость таких занятий. В 4 классе выпускниками был написан исследовательский проект «Играй свирель, моя волшебная» под руководством Е.А. Севериной по изучению инструмента. Данная работа стала победителем в конкурсе исследовательских проектов Малой академии «Интеллект будущего» (г. Обнинск) в номинации «Музыка». Ребята вместе с родителями познакомились с историей появления инструмента, изучили, какие бывают свирели и как инструмент устроен; узнали, как влияют на здоровье занятия свирелью и как на основании собственного примера приобщить детей к занятиям игре на свирели. Был приобретен прибор пикфлоуметр, который предназначен для наблюдения за патологическими состояниями дыхательной системы. Результаты исследования поразили детей. На данный момент в гимназии три класса-оркестра, два концертирующих коллектива «Радуга» и «Вдохновение». Ребята выступали на городской конференции перед завучами воспитательной работы города, где удивили простотой, красотой и доступностью игры на данном инструменте.

Движение по обучению игре на свирели расширило свои горизонты. Сейчас в городе есть девять школ, в которых целенаправленно идет работа по инструментальному музицированию на свирели.

Совершенствовать свое мастерство, приобщаться к лучшим образцам народной и классической музыки – вот задача, которая стоит перед ребятами и педагогом.