

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
гимназия № 33 имени Героя Советского Союза Ф. А. Лузана

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ гимназии №33 МО г. Краснодар
от 30 августа 2021 года протокол №1
Председатель педагогического совета
_____ И.Ф. Долголенко
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

«Поющая свирель»
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Авторы - составители:

Деньщикова И.Н., учитель
музыки, педагог дополнительного
образования
Пичугина Е.М., учитель музыки,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2022

Содержание

1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности данной программы	5
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Уровни программы, объем и сроки реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	8
1.2.	Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3.	Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.4.	Содержание программы	11
1.4.1.	Учебный план	12
1.4.2.	Содержание учебного плана	13
1.5.	Планируемые результаты	16
1.5.1.	Предметные результаты	16
1.5.2.	Личностные результаты	17
1.5.3.	Метапредметные результаты	17
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1.	Календарный учебный график программы	19
2.2.	Условия реализации программы	40
2.3.	Формы аттестации	40
2.4.	Оценочные материалы	41
2.5.	Методические материалы	41
2.6.	Рабочая программа	43
2.7.	Список литературы	43
	Приложения 1, 2, 3	

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Программа «Поющая свирель» направлена на развитие творческих способностей школьников в процессе музыкальной деятельности в системе дополнительного образования.

Основное её предназначение – не только обучение на инструменте, но и знакомство детей с различными музыкальными жанрами, приобщение к прекрасному, через доступные виды музыкальной деятельности

Рабочая программа разработана на основе концепции и программы Э. Смеловой «Свирель» и направлена на реализацию поставленных в нем целей и задач, включает его содержательные компоненты с учетом возможностей обучающихся младшего школьного возраста.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии и на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Основное средство достижения этой цели – систематические встречи учащихся с музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества. Наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - игра на музыкальном инструменте свирель.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Данная программа художественной направленности представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников 6 -17 лет. Предусмотренные программой занятия проводятся в группах. Занятия проводятся как в аудиториях, так и в форме внеаудиторных активных занятий.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

1.1.2. Новизна. Актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы в том, что свирель возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого, воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

Педагогическая целесообразность

Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка.

Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между преподавателем и учеником.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая свирель» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в цифровой методике обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку начать музицировать на детской свирели с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки к нотному знаку, а не наоборот).

Программа направлена, в том числе на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.
- Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С. 60-75.

Программа позволяет осуществлять реальную педагогическую поддержку учащегося в достижении поставленных им образовательных целей, а также реализовать право каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения программы.

Изменения произведены в структурно-содержательном аспекте программы, дополнен разделами «Основы музыкальной грамоты», «Ансамбль», «Сценическая культура». Также существенно расширены такие разделы программы, как «Методическое обеспечение программы» и «Репертуар».

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для обучения в объединении «Поющая свирель» необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных, а также наличие мотивации.

Для учащихся первого года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов тестирования и прослушивания. Психологическая готовность, уровень подготовки учащихся к освоению дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая свирель» определяется по результатам тестирования (диагностики).

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Поющая свирель» имеет базовый уровень, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности творческо-продуктивной деятельности, условия для дальнейшего творческого самоопределения, формирует у учащихся интерес и устойчивую мотивацию к занятию инструментальным музицированием, а также способствует развитию

общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций, а также компетенций личностного самосовершенствования.

Успешное освоение данной программы позволяет учащимся продолжить обучение в музыкальных колледжах по специальности «Духовые инструменты».

1.1.6. Форма обучения.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая свирель» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий являются сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а также для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения. Наряду с *групповой* (основной), *ансамблевой* формой занятий используются приемы *индивидуальной* работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий).

1.1.7. Режим занятий представлен в таблице:

Этап обучения	Число занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
	групповые		
I	1	2	216
II	2	2	432
III	2	2	432
Общее количество часов обучения			1180

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). Каждый, из которых представляет собой

относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые.

Коллектив имеет постоянный состав.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в различных творческих мероприятиях.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения инструментальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В зависимости от цели занятия, педагог делает упор на тот или иной пункт схемы.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, мастер-класса, викторины, музыкальной гостиной, творческой мастерской, конкурса, творческого отчета, отчетного концерта, праздника, фестиваля, посиделок и других видов занятий.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общая цель – развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования на свирели.

1.3. Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи начального этапа обучения

Предметные:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;

- дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы
- знакомство с основами и навыками игры на свирели;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта;
- формирование у учащихся представлений об элементарной музыкальной грамотности.

Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога.

Личностные:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»).

Задачи общего этапа обучения

Предметные:

- закрепление знаний теоретического и практического материала, пройденного на первом этапе;
- знакомство с компонентами музыкального языка, игра в ансамбле;
- обучение игре произведений двухголосного характера;
- знакомство с народной культурой (музыкой, игрой, танцем, праздником)
- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- формирование умение воспринимать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания;
- воспитание любви и уважения к национальному искусству; трудолюбия и коллективизма.

Метапредметные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего ансамбля;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента;
- донести свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные:

- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия «Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой».

Задачи старшего этапа обучения:

Предметные:

- знакомство с разновидностями свирели, роли инструмента в оркестрах народной музыки, разновидностью оркестров, ансамблей.
- формирование представлений о многоголосье;
- совершенствование умения игры в ансамбле;
- формирование понятий о жанрах и стилях музыки;
- формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.
- становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Метапредметные:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности.

Личностные:

- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- развитие исполнительских навыков солиста и игры в ансамбле;
- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности.
- воспитание творческой активности и целеустремлённости;
- воспитание чувства личной и коллективной ответственности, самодисциплины, сценической выдержки;
- воспитание интереса к инструментальному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создание условий для свободного самовыражения в коллективной деятельности.

1.4. Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение трех этапов: первый этап обучения, рассчитано на 216 часов - это отражено в учебном плане, его содержании.

Содержание программы второго и третьего этапов обучения, которое рассчитано на 432 часа - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных модулей:

- Модуль 1 - 63 часа
- Модуль 2 - 90 часов
- Модуль 3 - 63 часа

1.4.1. Учебный план (начальный этап обучения)

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа, опрос, анализ информации
2	Метроритмические упражнения	18	6	12	Прослушивание
3	Дыхательная гимнастика	16	4	12	Тестирование
4	Постановка левой руки.	16	2	14	Концертное выступление
5	Постановка правой руки	18	4	14	Зачетное выступление
6	Игра двумя руками. Основные приемы	16	4	12	Зачет
7	Работа над штрихами	34	6	28	Концертное выступление
8	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Самостоятельная работа
9	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	16	4	12	Концертное выступление
	ИТОГО:	144	36	108	

Учебный план (средний этап обучения)

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Модуль 1	63			
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа, опрос, анализ информации
2	Дыхательная гимнастика. Упражнения.	18	4	14	Прослушивание

3	Метроритмические упражнения	33	3	30	Прослушивание
4	Слушание музыки.	10	8	2	Самостоятельная работа
	Модуль 2	90			
4	Техника игры на свирели.	30	4	26	Прослушивание
5	Ансамблевая игра. Ударные инструменты.	60	6	54	Зачетное выступление
	Модуль 3	63			
6	Основы музыкальной грамоты.	37	4	33	Тестирование
7	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	26	10	16	Концертное выступление
	ИТОГО:	216	41	175	

Учебный план (старший этап обучения)

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Модуль 1	63			
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, анализ информации
2	Основы музыкальной грамоты.	16	2	14	Прослушивание
3	Метроритмические упражнения. Каноны.	35	4	31	Прослушивание
4	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	10	6	4	Самостоятельная работа
	Модуль 2	90			
5	Техника игры на свирели.	34	4	30	Зачетное выступление
6	Ансамблевая игра.	24	4	20	Прослушивание
7	Слушание музыки.	32	6	26	Зачетное выступление
	Модуль 3	63			
8	Работа над репертуаром	39	4	35	
9	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	24	4	20	Концертное выступление
	ИТОГО:	216	36	180	

1.4.2. Содержание учебного плана

Начальный этап обучения.

1.Вводное занятие. Беседа об инструменте, его предназначении.
Правила безопасности при игре на свирели и гигиенические требования.

2.Метроритмические упражнения. Знакомство с длительностями: четверть (та), восьмая (ти), половинная (та-а). Игра по цифровке. Размер 2/4, 3/4. Ритмическое эхо. Игра на палочках.

3.Дыхательная гимнастика. Понятия: исполнительское дыхание. Атака звука. Равномерный в динамическом отношении звук. Три вида атаки: т – твёрдая, д – мягкая, к –вспомогательная. Отработка более долгого выдоха. Певческое дыхание при игре на свирели.

4.

4. Постановка левой руки. Постановка корпуса и рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки. Контроль за плотным закрытием подушечками пальцев отверстий. Освоение поступенного движения пальцев в диапазоне 0-3. Игра на открытых отверстиях.

5. Постановка правой руки. Освоение диапазона 4-6.

6.Игра двумя руками. Основные приемы. Игра в диапазоне 0-6. Игра пьес со скачками. Освоение приема передувания.

7.Работа над штрихами. Понятие штриха. Знакомство со штрихами нон легато, легато. Способы извлечения звука. Движение языка, определяющее характер штрихов. Непрерывный выдох при исполнении legato. Упражнения на освоение исполнительских приёмов извлечения, ведение и окончание или соединение звука.

8.Основы музыкальной грамоты. Понятие нотоносец, скрипичный ключ. Знакомство с нотами I- й октавы. Понятие ритм, роль ритма при игре на инструменте. Реприза. Динамические оттенки: f-громко, p- тихо.

9.Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Посещение музыкальных театров, концертов. Участие в классных и школьных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «8 Марта», «Отчётный концерт».

Средний этап обучения.

Модуль 1.

1.Вводное занятие. Общие сведения об истории происхождения инструмента. Знакомство с оркестрами народной музыки. Роль свирели в истории русской музыкальной культуры.

2.Дыхательная гимнастика. Упражнение. Освоение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы.

3.Метроритмические упражнения. Освоение ноты с точкой. Пауза. Ритмический ансамбль. Ритмический канон. Ритмическое оситинато. Коммуникативные ритмические игры.

4.Слушание музыки. Роль ансамбля в оркестре. Знакомство с разными коллективами народной музыки, а также с музыкой эпохи барокко. Знакомство с рекордером (блокфлейта). Слушание фонограмм. Формировать устойчивый интерес к прекрасному. Умение анализировать прослушанные произведения.

Модуль 2.

5. Техника игры на свирели. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре. Игра разучиваемого произведения разными штрихами (легато, стаккато). Уметь играть лёгкие произведения от разных звуков. Начало освоения двухголосия (игра несложных канонов). Играть соединяя звуки попарно (легато). Повторяющиеся звуки обязательно отмечать «ударом» языка. Работать над техникой пальцев рук, добиваться точного перехода от одного звука к другому. Работа над техникой передувания. Добиваться максимально выразительного, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы и всего произведения.

6. Ансамблевая игра. Ударные инструменты. Вокальное исполнение произведений с ритмическим аккомпанементом. Знакомство с группой ударных инструментов. Игра на ксилофоне. Работа индивидуально, дуэтами, трио. Игра канонами нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты.

7. Слушание музыки. Роль ансамбля в оркестре. Знакомство с разными коллективами народной музыки, а также с музыкой эпохи барокко. Знакомство с рекордером (блокфлейта). Слушание фонограмм. Формировать устойчивый интерес к прекрасному. Умение анализировать прослушанные произведения.

Модуль 3.

8. Основы музыкальной грамоты. Закрепление нот первой октавы, знакомство со звуками второй октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Соотнесение длительностей в такте (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, нота с точкой). Соответствующие длительностям паузы. Знакомство с интервалами.

9. Музыкально-театрализованные представления. Концерты.

Посещение концертов, музыкальных театров. Работа с родителями, проведение концертов для них. Участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт». Участие в фестивалях и конкурсах.

Старший этап обучения.

Модуль 1.

1. Вводное занятие. Знакомство с разновидностями свирели. У каждого народа присутствует своя свирель. Это: найя, ванша, дудук, сопилка, зурна, вистл, ди, кена, жалейка. Сказки, рассказы, игры на снятие мышечных зажимов, стихи о свирели.

2. Основы музыкальной грамоты. Тональности соль мажор, ми минор. Транспонирование. Выразительные средства музыкального языка. Динамические оттенки. Ноты II и III октав. Знаки альтерации при ключе. Пунктирный ритм. Произведения с переменным размером. Итальянские обозначение штрихов и темпов.

3. Метроритмические упражнения. Каноны. Формирование ритмической грамотности. Учебно-тренировочный материал, направленный на развитие

чувства ритма. Беззвучные метроритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах ритмических партитур. Ритм в стихах.

Игра канонем нетрудных произведений. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты. Работа над двухголосием по партиям отдельно и вместе. Знакомство с канонами на 3 голоса. Формирование гармонического слуха в процессе работы над многоголосьем.

4. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Посещение концертов, музыкальных театров. Участие в школьных и классных мероприятиях: «День учителя», «День матери», «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт». Участие в фестивалях и конкурсах.

Модуль 2.

5. Техника игры на свирели. Работа над дыханием, умение распределять дыхание. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре, работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями). Работа над артикуляцией (знакомство с исполнительским приемом — двойное стаккато). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание упражнений, направленных на развитие техники пальцев. Освоение альтерированных звуков (си-бемоль). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание учебно-тренировочного материала с использованием альтерированных звуков. Контроль над исполнительским дыханием и фразировкой. Формирование выразительного исполнения музыкальных произведений.

6. Ансамблевая игра. Развитие приёма передувание (соль второй октавы). Формирование навыков ровного звукоизвлечения в разных регистрах. Индивидуальная и групповая работа, направленная на развитие музыкальной памяти через анализ музыкального произведения. Знакомство с приёмами быстрого запоминания, связанные с повтором музыкальных фраз. Работа с малыми группами учащихся над освоением навыков ансамблевого исполнения. Исполнение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.

7. Слушание музыки. Знакомство с народным оркестром Андреева, и хором Пятницкого (состав оркестров, в которые входит свирель). Объясняем, что такое свирель Кудряшова (прототип свирели Смеловой). Роль свирели в народном оркестре. Слушание звучания свирели в двухголосном варианте на примере видеоматериалов, концертных выступлений. Слушание и подборка фонограмм. Формирование устойчивого интереса к прекрасному, умение анализировать прослушанные произведения. Знакомство с звучанием разновидностей свирели. Слушание звучание усовершенствованной свирели инструмента блок-флейты, (как разновидность свирели).

Модуль 3.

8. Работа над репертуаром. Воплощение характера музыки. Работа над образом. Сценическое воплощение образа. Навыки осмысленного и эмоционально – выразительного исполнения.

9. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Самостоятельное разучивание произведений. Создание семейных ансамблей. Домашнее музицирование.

1.5. Планируемые результаты.

1.5.1. Предметные:

Начальный этап обучения

- знать устройство своего инструмента (свирели), правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием свирели, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.
- освоить технику исполнения на духовом музыкальном инструменте свирель, уметь правильно извлекать звук;
- выразительно петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением,
- уметь играть на свирели как сольно, так и в ансамбле.

Средний этап обучения

- освоить минимум музыкальной грамоты и элементы теоретических основ музыкального искусства, технические и исполнительские навыки игры на свирели, необходимые для занятий на втором году обучения.

Старший этап обучения

Опираясь на знания и умения, и навыки, приобретенные на втором году обучения, углубляя и совершенствуя их, учащиеся должны овладеть: расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на свирели в пределах программы третьего года обучения.

- освоить технику звукообразования, примерную шкалу силы звучания, динамические оттенки, различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений; различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения.

1.5.2. Личностные:

Начальный этап обучения

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Средний этап обучения

- сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, играть в ансамбле (трио, дуэт), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно исполняемые произведения.

Старший этап обучения

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, школы, города, региона);

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио).

1.5.3. Метапредметные:

Начальный этап обучения

- ориентироваться в нотной записи, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы.
- развить музыкальные способности детей, а также координацию между слухом и голосом,
- развить память детей,
- развить у детей грудобрюшное и диафрагмальное дыхание, активизировать артикуляционный аппарат,

Средний этап обучения

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей

Старший этап обучения

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, школы, города, региона);

- активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы Начальный этап обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Беседа о гигиене и хранении инструмента.	2	Беседа		Анализ информации	
2		История создания и устройства музыкального инструмента «Здравствуй, свирелька».	2	Практическое занятие		Наблюдение	
3		Музыкальные звуки (высотность, длительность).	2	Практическое занятие		Анализ	
4		«Сказка об уточке». Положение корпуса, рук при игре.	2	Практическое занятие		Анализ	
5		Правила «октавика». Дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие		Анализ	
6		Упражнение на дыхание с «Барашком». «Птичка си нашла свой голос».	2	Практическое занятие		Анализ	
7		«Послушные пальчики». Постановка пальцев при игре на свирели.	2	Практическое занятие		Анализ	
8		«Волшебная дудочка». Постановка левой руки.	2	Практическое занятие		Анализ	
9		«Развеселые гудочки». Длительность музыкального звука.	2	Практическое занятие		Анализ	
10		Ритмическая зарядка. «Лошадка». Долгие и короткие звуки.	2	Практическое занятие		Анализ	
11		Веселые вдохи. «Выбирай – ка». Освоение звука «ля»	2	Практическое занятие		Наблюдение	
12		«Вместе с ручейком». Мелодия, построенная на двух звуках	2	Практическое занятие		Анализ	
13		Способ извлечения звуков. Игра по ритмической записи. «Дождик», «Гармошка»,	2	Практическое занятие		Анализ	

		«Уж как шла лиса».					
14		Способ извлечения звуков. Игра по ритмической записи. «Барабанщик», «Ай-ду-ду», «Горелки».	2	Практическое занятие		Анализ	
15		Освоение звука «соль». Песенки про все на свете.	2	Практическое занятие		Анализ	
16		Отверстия 1-2-3. Способ извлечения звуков. Игра по ритмической записи. «У кота-воркота», «Вечер».	2	Практическое занятие		Анализ	
17		Отверстия 1-2-3. Ритмическая запись песен в тетради. «Сорока», «Приди, приди, солнышко», «Велосипедист»	2	Практическое занятие		Анализ	
18		Игра с перышком. «Сорока». Игра на разных отверстиях	2	Практическое занятие		Наблюдение	
19		Освоение игры открытого отверстия. «Птенцы озорники»	2	Практическое занятие		Беседа	
20		Песенки – перевертыши. Разный характер звука	2	Беседа Слушание музыки		Беседа Анализ	
21		Отверстия 0-1-2-3. Игра по ритмической записи. «Как под горкой, под горой», «Белка», «Лошадка», «Труба	2	Практическое занятие		Анализ	
22		Играем на свирели и поем	2	Практическое занятие		Анализ	
23		Эхо. «Во поле береза стояла».	2	Практическое занятие		Анализ	
24		Игра с аккомпанементом.	2	Практическое занятие		Концерт	
25		Закрепление навыков игры левой рукой. Контроль над постановкой пальцев	2	Практическое занятие		Анализ	
26		Музыкальная грамота Правильные правила.	2	Практическое занятие		Анализ	
27		«Веселые пальчики». Дыхательные	2	Практическое		Анализ	

		упражнения.		занятие			
28		Контроль над постановкой каждого пальца. Упражнение « Сними, поставь»	2	Практическое занятие		Анализ	
29		Нотная грамота. Музыкальные знаки.	2	Беседа Практическое занятие		Наблюдение	
30		Мажорные и минорные песенки	2	Практическое занятие		Анализ	
31		Закрепление навыков игры правой рукой.	2	Практическое занятие		Анализ	
32		Игра в ансамбле.	2	Практическое занятие		Анализ	
33		Игра левой и правой рукой. Отверстия 1-2-3-4– игра по ритмической записи. «Во поле берёза стояла», «Петушок»	2	Практическое занятие		Анализ	
34		Отверстия 1-2-3-4-5– игра по ритмической записи. «Как мне маме объяснить», «Вальс»	2	Практическое занятие		Анализ	
35		Отверстия 1-2-3-4-5– игра по ритмической записи.	2	Практическое занятие		Анализ	
36		Диапазон 6-0. Репертуар: «Мы на луг ходили», «Просо», «Дедушка»	2	Практическое занятие		Анализ	
37		Диапазон 6-0. Ритмическая запись песен. «Жук», «Как пошли наши подружки».	2	Практическое занятие		Анализ	
38		Диапазон 6-0. Ритмическая запись песен. «Солнышко», «Зайка», «Белка пела и плясала»	2	Практическое занятие		Анализ	
39		Диапазон 6-0. Ритмическая запись песен. «Пастушья песня», «К нам гости пришли»	2	Практическое занятие		Анализ	
40		Повторение основных приёмов игры и репертуара. Техническая отработка музыкального репертуара.	2	Практическое занятие		Анализ	
41		Игра двумя руками. Основные приемы.	2	Практическое занятие		Анализ	
42		Прием игры легато	2	Практическое		Анализ	

				занятие			
43		Прием игры стаккато	2	Практическое занятие		Анализ	
44		Сочетание различных приемов игры	2	Практическое занятие		Анализ	
45		Мелодии детства	2	Практическое занятие		Анализ	
46		Игра звукоряда разными приемами	2	Практическое занятие		Анализ	
47		Слушание музыки.	2	Слушание музыки		Наблюдение	
48		«Трудные звуки». Ми, Ре. Прием передувания	2	Практическое занятие		Анализ	
49		Игра с аккомпанементом.	2	Практическое занятие		Анализ	
50		Выстраивание нот во втором регистре	2	Практическое занятие		Анализ	
51		Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента.	2	Практическое занятие		Анализ	
52		Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента. Р.Н песни	2	Беседа		Наблюдение	
53		Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента. Лирические песни	2	Практическое занятие		Анализ	
54		Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента. Вальс.	2	Концерт		Наблюдение	
55		Основа музыкальной грамоты. Всего 7 нот.	2	Практическое занятие		Анализ	
56		Приём «передувание». «Полянка» р. н.п. – разучивание. Закрепление навыка правильной атаки звука.	2	Практическое занятие		Анализ	
57		«Утро» Э.Григ. Отработка плавности звуковедения. Работа над дыханием.	2	Практическое занятие		Анализ	
58		Характерные особенности произведения. Работа над техникой исполнения. «Калинка»	2	Практическое занятие		Анализ	

59		«Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа с фонограммой произведения. Работа над техникой исполнения.	2	Практическое занятие		Анализ	
60		Отработка ритмических трудностей. Синкопа.	2	Практическое занятие		Анализ	
61		Колыбельные песенки. Колыбельная медведицы.	2	Практическое занятие		Анализ	
62		Ансамбль. «К нам гости пришли»	2	Практическое занятие		Анализ	
63		Открытие 2 регистра звуков. Игра в два голоса.	2	Практическое занятие		Анализ	
64		Использование всего диапазона свирели. «Во саду ли в огороде»	2	Практическое занятие		Анализ	
65		Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы	2	Практическое занятие		Анализ	
66		«Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения.	2	Практическое занятие		Анализ	
67		Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	2	Практическое занятие		Анализ	
68		«Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения.	2	Практическое занятие		Анализ	
69		«Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп	2	Практическое занятие		Анализ	
70		Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	2	Практическое занятие		Анализ	
71		Игра произведений под фонограмму.	2	Практическое занятие		Анализ	
72		Итоговый урок. Контрольный срез знаний учащихся.	2	Урок - концерт		Анализ работы	
		итого	144 часов				

Средний этап обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
Модуль 1							
1		Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Беседа о гигиене и хранении инструмента.	2	Беседа		Анализ информации	
2		Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Игра упражнений.	2	Практическое занятие		Наблюдение	
3		Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова	2	Практическое занятие		Анализ	
4		Свирель – клавиатура - ноты	2	Практическое занятие		Анализ	
5		Нотная грамота. Интервалы в музыке.	2	Практическое занятие		Анализ	
6		Исполнение произведений каноном.	2	Практическое занятие		Анализ	
7		Послушные пальчики.	2	Практическое занятие		Анализ	
8		Ритмические игры. Ударные инструменты.	2	Практическое занятие		Анализ	
9		Освоение штриха стакато.	2	Практическое занятие		Анализ	
10		Упражнения на отработку приема игры передувание.	2	Практическое занятие		Анализ	
11		Чтение и игра двухголосных партитур	2	Практическое занятие		Наблюдение	
12		Игра по нотной записи.	2	Практическое занятие		Анализ	
13		Нотная грамота. Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар.	2	Практическое занятие		Анализ	

14		Самые высокие звуки свирели.	2	Практическое занятие		Анализ	
15		Игра передуванием f4	2	Практическое занятие		Анализ	
16		Игра передуванием f4, f3	2	Практическое занятие		Анализ	
17		Разучивание произведений на закрепление приема передувания	2	Практическое занятие		Анализ	
18		Тональность Соль мажор. Игра звукоряда разными приемами.	2	Практическое занятие		Наблюдение	
19		Нотная грамота. Понятия: тон, полутон	2	Практическое занятие		Беседа	
20		Освоение игры альтерированных ступеней: б5= #6 ми - бемоль = ре - диэз	2	Практическое занятие		Анализ	
21		Ф.Рамо «Тамбурин». Работа над произведением.	2	Практическое занятие		Анализ	
22		Игра произведений под фонограмму.	2	Практическое занятие		Анализ	
23		Игра с ритмическим аккомпанементом.	2	Практическое занятие		Анализ	
24		Выразительное исполнение произведений.	2	Практическое занятие		Концерт	
25		Работа над ансамблем в произведениях.	2	Практическое занятие		Анализ	
26		Освоение игры альтерированных ступеней: б1= #2 си - бемоль = ля - диэз	2	Практическое занятие		Анализ	
27		Ж. Бизе.»Марш Торедора. Работа над произведением.	2	Практическое занятие		Анализ	
28		Игра произведений под фонограмму.	2	Практическое занятие		Анализ	
29		Игра с ритмическим аккомпанементом.	2	Беседа Практическое		Наблюдение	

				занятие			
30		Выразительное исполнение произведений.	2	Практическое занятие		Анализ	
31		Отработка навыка игры альтерированных ступеней.	2	Практическое занятие		Анализ	
32		Классическая музыка на свирели Завершение модуля.	1	Практическое занятие		Анализ	
Модуль 2							
32		Введение в модуль .Песни и игры из разученного репертуара по выбору детей	1	Практическое занятие		Анализ	
33		«Трудные звуки». Освоение игры альтерированных ступеней: $b2 = \#3$ ля – бемоль = соль – диез	2	Практическое занятие		Анализ	
34		Перевод цифровой записи в нотную.	2	Практическое занятие		Анализ	
35		Игра пьес со сложным ритмическим рисунком	2	Практическое занятие		Анализ	
36		И.Иванович «Дунайские волны». Работа над произведением.	2	Практическое занятие		Анализ	
37		Повторение выученного репертуара.	2	Практическое занятие		Анализ	
38		Параллельные тональности. Соль мажор – ми минор.	2	Практическое занятие		Анализ	
39		Игра минорной гаммы: натуральный минор	2	Практическое занятие		Анализ	
40		Знакомство с гармоническим минором.	2	Практическое занятие		Анализ	
41		Освоение игры альтерированных ступеней: $b4 = \#5 = \text{бекар}$ 4 = фа	2	Практическое занятие		Анализ	
42		А. Петров «Мелодия». Работа над произведением.	2	Практическое занятие		Анализ	
43		Разучивание произведений на закрепление альтерированных ступеней. А. Френкель	2	Практическое занятие		Анализ	

		«Вальс расставания»					
44		Работа над произведениями	2	Практическое занятие		Анализ	
45		Г.Свиридов «Романс». Отработка игры альтерированных ступеней.	2	Практическое занятие		Анализ	
46		Пунктирный ритм. Произведения с переменным размером.	2	Практическое занятие		Анализ	
47		Нота с точкой. Отработка ритмических трудностей.	2	Практическое занятие		Анализ	
48		Игра на шумовых инструментах ритмических партитур. Ритм в стихах.	2	Практическое занятие		Анализ	
49		Игра каноном нетрудных произведений. Ритмический канон.	2	Практическое занятие		Анализ	
50		Канон на два голоса.	2	Практическое занятие		Анализ	
51		Слушание музыки.	2	Слушание музыки		Наблюдение	
52		Работа над дыханием, умение распределять дыхание	2	Практическое занятие		Анализ	
53		Смешанное звукоизвлечение во всех регистрах	2	Концерт		Наблюдение	
54		Совершенствование игры на свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
55		Работа над артикуляцией (прием— двойное стаккато).	2	Практическое занятие		Анализ	
56		Развитие приёма передувание (соль второй октавы)	2	Практическое занятие		Анализ	
57		Музыка народов мира. «Ой, по над Волгой»	2	Практическое занятие		Анализ	
58		Музыка народов мира. Р.н.п. «Не летай, соловей»	2	Практическое занятие		Анализ	
59		Музыка народов мира. Франц.н.п. «Большой олень»	2	Практическое занятие		Анализ	

60		Музыка народов мира. Польская н.п. «Кукушка»	2	Тестирование		Наблюдение	
61		Освоение альтерированных звуков (си-бемоль).	2	Практическое занятие		Анализ	
62		Работа над звуками неполного прикрытия игровых отверстий «Детская песенка» П.И.Чайковский	2	Практическое занятие		Анализ	
63		Отработка приема игры передувания нот 2 октавы.	2	Практическое занятие		Анализ	
64		Игра по нотам. Транспонирование.	2	Практическое занятие		Анализ	
65		Выразительное исполнение произведений. Работа над образом.	2	Практическое занятие		Анализ	
66		Ансамблевое музицирование.	2	Практическое занятие		Анализ	
67		Разучивание простой двухголосной пьесы с параллельным ритмическим рисунком голосов.	2	Практическое занятие		Анализ	
68		Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы.	2	Практическое занятие		Анализ	
69		Ансамблевое музицирование простого канона из равных длительностей.	2	Практическое занятие		Анализ	
70		Разучивание канона с ритмическим рисунком из четвертных и половинных нот.	2	Практическое занятие		Анализ	
71		Марш. Особенности исполнения марша на свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
72		Лирическая пьеса. Особенности исполнения.	2	Практическое занятие		Анализ	
73		Играем классику. Трехчастные пьесы.	2	Практическое занятие		Анализ	
74		Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения.	2	Практическое занятие		Анализ	
75		Русские народные напевы. Разучивание р.н.п. в тональности Соль мажор.	2	Практическое занятие		Анализ	

76		Русские народные напевы. Разучивание р.н.п. в тональности Ми минор.	2	Практическое занятие		Наблюдение	
77		Разучивание двухголосной пьесы с не совпадающим ритмическим рисунком голосов. Завершение модуля.	1	Практическое занятие		Анализ	
Модуль 3							
77		Ввод в модуль. Упражнения по подбору на слух элементов мелодий (3-4 звука).	1	Практическое занятие		Анализ	
78		Играем классику. Двухчастные пьесы с репризами.	2	Практическое занятие		Анализ	
79		Играем классику. Трехчастные пьесы.	2	Практическое занятие		Анализ	
80		Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин». Разучивание мелодии	2	Практическое занятие		Анализ	
81		Разучивание мелодии, работа над точностью ритма	2	Практическое занятие		Анализ	
82		Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин». Разучивание мелодии. Работа над фразировкой	2	Практическое занятие		Анализ	
83		И. Гайдн. Старый добрый клавесин. Работа над мелодической линией, фразировкой	2	Практическое занятие		Анализ	
84		Работа над артикуляцией, звукоизвлечением, точностью ритма.	2	Практическое занятие		Анализ	
85		Работа над фразировкой дыханием. Повторение знакомых произведений.	2	Практическое занятие		Анализ	
86		Работа над созданием художественного образа.	2	Практическое занятие		Анализ	
87		Закрепление выученных мелодий. Игра с фонограммой. Работа над фразировкой дыханием. Повторение знакомых произведений.	2	Практическое занятие		Анализ	
88		Исполнение произведений наизусть с аккомпанементом.	2	Практическое занятие		Анализ	
89		Игра развивающих упражнений	2	Практическое		Анализ	

				занятие			
90		Упражнения, развивающие работу мышц при вдохе и выдохе.	2	Практическое занятие		Анализ	
91		Работа над произведениями	2	Практическое занятие		Анализ	
92		Исполнение произведений наизусть и по нотам с аккомпанементом.	2	Практическое занятие		Анализ	
93		Упражнения для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	2	Практическое занятие		Анализ	
94		Работа над произведениями.	2	Практическое занятие		Анализ	
95		Прослушивание записей известных исполнителей.	2	Беседа. Слушание музыки		Наблюдение	
96		Исполнение трели на свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
97		«Кукушкин джаз» М. Игнатова. Разучивание произведения.	2	Практическое занятие		Анализ	
98		«Кукушкин джаз». Метроритмическая работа.	2	Практическое занятие		Анализ	
99		«Кукушкин джаз» отработка трели и глissандо	2	Практическое занятие		Анализ	
100		«Розовый сад» М.Игнатова. Работа над интонацией.	2	Практическое занятие		Анализ	
101		«Розовый сад». Работа над образом.	2	Практическое занятие		Анализ	
102		«Розовый сад». Исполнение пьесы наизусть.	2	Практическое занятие		Анализ	
103		Работа над техникой передувания.	2	Практическое занятие		Анализ	
104		Анализ средств музыкальной выразительности (форма, лад, ритм, темп) в выученных произведениях.	2	Практическое занятие		Анализ	
105		Исполнение произведения в соответствии с	2	Практическое		Анализ	

		жанром.		занятие			
106		Уметь играть несложные произведения с листа и от разных отверстий.	2	Практическое занятие		Анализ	
107		Игра в ансамбле, дуэте, трио, соло. Игра произведений под фонограмму.	2	Практическое занятие		Анализ	
108		Итоговый урок. Контрольный срез знаний учащихся.	1	Практическое занятие		Анализ	
		итого	216 часов				

Старший этап обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
Модуль 1							
1		Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Гигиенические требования к инструменту	2	Беседа		Анализ информации	
2		Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Игра упражнений.	2	Практическое занятие		Наблюдение	
3		Тональности ре мажор, си минор.	2	Практическое занятие		Анализ	
4		Триоли. Простые и сложные размеры.	2	Практическое занятие		Анализ	
5		Повторение. Различные штрихи в музыке	2	Практическое занятие		Анализ	
6		Повторение. Альтерация	2	Практическое занятие		Анализ	
7		Двигательные упражнения. Движение рук и	2	Практическое		Анализ	

		пальцев.		занятие			
8		Пение по нотам, упражнения на развитие музыкального слуха.	2	Практическое занятие		Анализ	
9		Приемы исполнительского дыхания. Понятие опоры дыхания.	2	Практическое занятие		Анализ	
10		Звукоизвлечения в произведениях подвижного и быстрого темпов.	2	Практическое занятие		Анализ	
11		Заданий на импровизацию и сочинение мелодий.	2	Практическое занятие		Наблюдение	
12		Знакомство со свирелями разных народов мира	2	Беседа		Наблюдение	
13		Упражнения на сложные ритмические рисунки и мелкие длительности.	2	Практическое занятие		Анализ	
14		Различное дыхание перед началом исполнения на свирели, в зависимости от характера исполняемого произведения	2	Практическое занятие		Анализ	
15		Работа над звуком. Красота цветущей природы	2	Практическое занятие		Анализ	
16		Синхронность движений языка и пальцев. «Играем джаз»	2	Практическое занятие		Анализ	
17		«Петь» пальцами на свирели. Импровизация украшений.	2	Практическое занятие		Анализ	
18		Отработка навыка двойного стаккато. «Ласточкино гнездо»	2	Практическое занятие		Наблюдение	
19		Умение красиво и музыкально выстраивать музыкальную фразу.	2	Практическое занятие		Беседа	
20		Свободное владение игровым диапазоном свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
21		Освоение приема «птичья трель»	2	Практическое занятие		Анализ	
22		Работа над украшениями и извлечения хроматических звуков	2	Практическое занятие		Анализ	
23		Освоение диапазона 2 октавы	2	Практическое занятие		Анализ	

24		Совмещение различных штрихов в быстром темпе, исполнение сложных пассажей.	2	Практическое занятие		Концерт	
25		Создание характера музыки смешного, юмористического. «Рондо – колапс»	2	Практическое занятие		Анализ	
26		Игра сложного ритма, исполнение сложного двухголосия, выразительное речевое интонирование	2	Практическое занятие		Анализ	
27		Исполнение сложного синкопированного ритма	2	Практическое занятие		Анализ	
28		Игра певучего легато, выстраивание длинных мелодических линий.	2	Практическое занятие		Анализ	
29		Ритмическая импровизация	2	Беседа Практическое занятие		Наблюдение	
30		Мелодическая импровизация	2	Практическое занятие		Анализ	
31		Импровизационная игра украшений	2	Практическое занятие		Анализ	
32		Джазовые импровизации. Завершение модуля.	1	Практическое занятие		Анализ	
Модуль 2							
32		Ввод в модуль. Сочетание мелодической и ритмической импровизации	1	Практическое занятие		Анализ	
33		Отработка ансамблевых навыков	2	Практическое занятие		Анализ	
34		Сочинение собственных мелодий на свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
35		Звукообразование полётное и ровное.	2	Практическое занятие		Анализ	
36		Анализ исполняемого произведения в единстве его содержания и формы	2	Практическое занятие		Анализ	
37		«Старый клен» А. Пахмутова. Разбор	2	Практическое занятие		Анализ	

38		Работа над лирическим произведением.	2	Практическое занятие		Анализ	
39		Решение музыкальных, артистических и технических задач.	2	Практическое занятие		Анализ	
40		Нотная грамота: пунктирный ритм, переменный размер	2	Практическое занятие		Анализ	
41		С.Варламов. «Красный сарафан». Разучивание.	2	Практическое занятие		Анализ	
42		Разбор формы произведения «Красный сарафан»	2	Практическое занятие		Анализ	
43		Работа над дыханием и звукоизвлечением в произведении «Красный сарафан»	2	Практическое занятие		Анализ	
44		Русские народные песни в исполнении на свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
45		Военно – патриотические песни на свирели. «Катюша»	2	Практическое занятие		Анализ	
46		Военно – патриотические песни на свирели. «Моя любимая»	2	Практическое занятие		Анализ	
47		Военно – патриотические песни на свирели. «Эх, дороги»	2	Практическое занятие		Анализ	
48		Военно – патриотические песни на свирели. «В землянке»	2	Практическое занятие		Анализ	
49		Военно – патриотические песни на свирели. «Когда мы были на войне»	2	Практическое занятие		Анализ	
50		Военно – патриотические песни на свирели. «Смуглянка»	2	Практическое занятие		Анализ	
51		Военно – патриотические песни на свирели. «Курская битва»	2	Слушание музыки		Наблюдение	
52		Военно – патриотические песни на свирели. «Попурри»	2	Практическое занятие		Анализ	
53		В. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта». Разбор партий.	2	Практическое занятие		Анализ	
54		Работа над первой частью произведения В.	2	Практическое		Анализ	

		Моцарта.		занятие			
55		Работа над второй частью произведения В. Моцарта.	2	Практическое занятие		Анализ	
56		Работа над третьей частью произведения В. Моцарта.	2	Практическое занятие		Анализ	
57		Создание целостного образа в произведении В. Моцарта.	2	Практическое занятие		Анализ	
58		Ансамблевое единство в произведении В.Моцарта.	2	Практическое занятие		Анализ	
59		«Играем джаз» М.Игнатова. Работа над ритмом	2	Практическое занятие		Анализ	
60		Работа над артистичностью и выразительностью исполнения.	2	Тестирование		Наблюдение	
61		«Ласточкино гнездо». Отработка трелей.	2	Практическое занятие		Анализ	
62		«Ласточкино гнездо». Отработка приема двойное стаккато.	2	Практическое занятие		Анализ	
63		Старинный вальс «Березка». Разбор произведения.	2	Практическое занятие		Анализ	
64		Работа над передуванием звуков второй октавы.	2	Практическое занятие		Анализ	
65		Работа над мягким певучим звуком в произведении «Березка»	2	Практическое занятие		Анализ	
66		Игра под фонограмму. Работа над образом.	2	Практическое занятие		Анализ	
67		Ансамблевый строй в двухголосии.	2	Практическое занятие		Анализ	
68		Музыкальные сказки. Способы озвучивания.	2	Практическое занятие		Анализ	
69		Музыкальная сказка «Птичий гомон». Импровизация.	2	Практическое занятие		Анализ	
70		Приемы и способы выразительной игры на свирели.	2	Практическое занятие		Анализ	

71		Канон на два и три голоса. «Пастушья песня».	2	Практическое занятие		Анализ	
72		Исполнение народных песен каноном.	2	Практическое занятие		Анализ	
73		Многоголосие. «Патриотическая песня» М. Глинки.	2	Практическое занятие		Анализ	
74		Игра хроматических звуков	2	Практическое занятие		Анализ	
75		Знакомство со славянской мастеровой свирелью	2	Практическое занятие		Анализ	
76		Свирель в строе Ре	2	Практическое занятие		Наблюдение	
77		Произведения для свирели в строе Ре Завершение модуля.	1	Практическое занятие		Анализ	
Модуль 3							
77		«Кубанские синие ночи». Разучивание произведения	1	Практическое занятие		Анализ	
78		Работа по партиям. «Кубанские синие ночи»	2	Практическое занятие		Анализ	
79		Работа над звуками передувания f4, f3	2	Практическое занятие		Анализ	
80		Точность интонирования выученных произведений.	2	Практическое занятие		Анализ	
81		Мелодии детства. «Вместе весело шагать»	2	Практическое занятие		Анализ	
82		«Вместе весело шагать» разучивание движений.	2	Практическое занятие		Анализ	
83		Мелодические и ритмические импровизации.	2	Практическое занятие		Анализ	
84		Игра на ударном инструменте «Темплеклоки» - коробочки.	2	Практическое занятие		Анализ	
85		Игра на коробочках по цифровке.	2	Практическое занятие		Анализ	

86		Игра в ансамбле. Свирель и ударные.	2	Практическое занятие		Анализ	
87		Сочетание коллективной и индивидуальной работы. Солисты.	2	Практическое занятие		Анализ	
88		«Петушок» лат. нар. песня. Работа над звуками передувания.	2	Практическое занятие		Анализ	
89		«Петушок». Работа над темпом и образом.	2	Практическое занятие		Анализ	
90		Умение выбирать правильные штрихи при игре	2	Практическое занятие		Анализ	
91		Прослушивание фонограмм лучших народных и оркестров и ансамблей.	2	Слушание музыки		Анализ	
92		Анализ средств музыкальной выразительности: форма, лад, тональность, темп, ритм.	2	Практическое занятие		Анализ	
93		Работа над произведением по фразам, над сложными фрагментами музыкального текста.	2	Практическое занятие		Анализ	
94		Знакомство со звуками, извлекаемых с помощью комбинации пальцев (соль-диез и фа-бикар второй /третьей/ октавы)	2	Практическое занятие		Анализ	
95		Работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями)	2	Практическое занятие		Анализ	
96		Работа над артикуляцией (исполнительский прием — двойное стаккато)	2	Практическое занятие		Анализ	
97		Включение в репертуар произведений, требующих исполнение длинной фразы на одном дыхании	2	Практическое занятие		Анализ	
98		«Конь» И.Матвиенко. Разбор произведения	2	Практическое занятие		Анализ	
99		Произведения с голосовым сопровождением.	2	Практическое занятие		Анализ	

100		Синкопа. «Много пятёрок в дневнике» Роул – разучивание. Работа над синкопированным ритмом.	2	Практическое занятие		Анализ	
101		Отработка основных приёмов игры на свирели. Закрепление музыкального репертуара	2	Практическое занятие		Анализ	
102		Закрепление чистоты многоголосия в произведении «Чарльстон».	2	Практическое занятие		Анализ	
103		Повторение выученного репертуара.	2	Практическое занятие		Анализ	
104		Работа над выразительностью исполнения.	2	Практическое занятие			
105		Отработка движений в игровых и танцевальных произведениях.	2	Практическое занятие		Анализ	
106		Игра под фонограмму. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие		Анализ	
107		Игра классических произведений. Игра народной музыки на свирели	2	Практическое занятие		Анализ	
108		Итоговый урок. Контрольный срез знаний учащихся.	1	Практическое занятие		Анализ	
		итого	216 часов				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в кабинете с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв. метров.

- Наличие индивидуальных инструментов у каждого ученика;
- электронное пианино (фортепиано);
- компьютер (ноутбук);
- акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон (или музыкальный центр);
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- пульты

Информационное обеспечение:

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- видео презентации по темам: «Народные инструменты разных стран мира», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»;
- минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных нотных партитур.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее

профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, музыкально-ритмический комплекс для выявления знаний и навыков
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, музыкальная викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт, самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения по программе</p>	<p>Концертное, конкурсное выступление, беседа, музыкальная викторина, тестирование, сдача вокальных партий</p>

Контроль осуществляется с помощью проведения музыкальной викторины, процедуры тестирования, анкетирования. Для воспитанников первого года обучения итоговый контроль в конце учебного года целесообразно провести в форме мини-концерта с сольным исполнением

отработанного репертуара. Итоговыми показателями творческой работы детей третьего года обучения также является наличие и содержание портфолио.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, а также результативности сдачи партий намечается дальнейший путь работы с каждым обучающимся.

2.4. Оценочные материалы.

Для определения планируемых результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - результатов анкетирования и тестирования;
 - контрольных заданий;
 - участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
 - активности учащихся на занятиях;
 - результатов решения задач поискового характера.
3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, журнал учета с отметками, шкалы оценивания результатов, портфолио обучающегося, фотоотчеты.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Весь коллектив делится как бы на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, освоение нотной грамоты, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, пропаганда народного инструментального творчества, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Принципы обучения и воспитания

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей

между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом,

Принцип взаимосвязи между разными видами деятельности является другим важным принципом организации педагогического процесса.

Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Каким образом можно сократить, например, первоначальный период обучения игре на свирели? Прежде всего, обучающийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

2. 6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая свирель» реализуется с 2020 года.

2.7. Список литературы

Для педагога.

Нормативные акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.
8. Палашкина Г.В. Эстрадное пение: примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М., 2002. – 26 с.

Основная литература (книги)

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.

8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
11. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 1991г.
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка, 1991г.
15. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. - 1998. — №1.
16. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.

Литература для детей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
6. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. –

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся
2020 - 2021 учебный год**

Объединение: «Поющая свирель»

Направленность: художественная

Руководитель: Деньщикова И.Н.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сцен. движения			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка конец уч. года
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к				
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													
13.																													
14.																													
15.																													

н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;

***Н** – низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий уровень*

Диагностика результативности обучения

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющая свирель»

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во учащихся
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½	
		Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленност ь и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
2. Практическая подготовка учащегося			
Практические умения и навыки, предусмотренн ые программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	
		Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
Результаты успешного освоения программы учащимися:			%

Репертуар.

Первый год обучения:

- знакомство с инструментом,
- освоение основных приемов игры на свирели (поп legato, legato) освоение основного диапазона инструмента (ре¹⁽²⁾-до²⁽³⁾)
- знакомство с приемом игры — передувание,
- исполнение произведений, содержащих небольшие по объему дыхания фразы.

Для решения данных задач репертуар содержит большое количество песенок — попевок, которые в классе исполняются не только на свирели, но и пропеваются, являясь одновременно материалом для распевания.

Русские народные песни

Андрей-воробей, Котик, Барашеньки — крутороженьки, Дин—дон, Дождик, Уж как шла лиса по травке, Айдуду, Горелки, Сорока, Скороговорка, Раз, два, три, четыре, У кота — воркота, Вечер, Ходит зайка по саду, Василёк Как под горкой, под горой, Во поле берёза стояла, Лиса, Петушок.

Произведения современных авторов

Гармошка. Муз. Е. Тиличеевой.
 Барабанщик. Муз. Ю. Литовка.
 Уж я колышки тещу. Муз. Е. Тиличеевой.
 Ежики. Муз. А. Березняк.
 Белка. Муз. А. Березняк.
 Часы. Муз. Е. Тиличеевой.
 Лошадка. Муз. Е. Давыдовой.
 Труба. Муз. Е. Тиличеевой.
 Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова.
 Сонная песенка. Муз. Р. Паулса.
 Колыбельная (из к/ф «Цирк»). Муз. И. Дунаевского.

Песни народов мира

Здравствуй, утенок (венгерская народная песня).
 Как мне маме объяснить (французская народная песня).
 Ай — я, жу-жу (латвийская народная песня).
 Колыбельная (словацкая народная песня).

Произведения композиторов - классиков

Баркарола. Муз. Ж. Оффенбаха.
 Там вдали, за рекой. Муз. А. Аренского.

Джазовые произведения

Колыбельная.
 Пой, пой, пой. Л. Прима.

Наряду с произведениями, которые могут быть сыграны целиком на свирели, в репертуар включаются произведения, в которых дети ноют и играют на свирели, К таким произведениям относятся песни: Мама и солнце (муз. М. Парцхаладзе), Камышинка — дудочка (муз. Е. Попляновой).

Второй год обучения

- совершенствование приема передувания — расширение игрового диапазона (активно осваивается диапазон до звука фа второй /третьей/ октавы);
- знакомство со звуками, извлекающимися с помощью комбинации пальцев (соль-диез и фа-бекар второй /третьей/ октавы);
- начало освоения двухголосия (исполнение произведений каноном);
- работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями);
 - работа над артикуляцией (знакомство с исполнительским приемом - двойное стаккато).

Каноны

Во поле береза стояла (русская народная песня). Пастушья песня (французская народная песня).

Произведения современных композиторов

Неразумное желание. Муз. Р. Паулса.

Колыбельная (из к/ф «Долгая дорога в дюнах»). Муз. Р. Паулса

Кашалотик. Муз. Р. Паулса.

Песни народов мира

Amazing Grace (ранняя американская песня)

When Johnny comes marching home

Произведения русских композиторов

Старинная французская песенка Муз. П. Чайковского.

Детская песенка. Муз. П. Чайковского.

Произведения зарубежных композиторов

Колыбельная. Муз. В. Моцарта

Спор. Муз. А. Гретри.

Сурок. Муз. Л. Бетховена

Джазовые пьесы

По дороге домой из школы.

Муз. Э. Градески.

Праздничный рэг. Муз. Э. Градески.

Третий год обучения

- Дальнейшая работа над многоголосием, включение в репертуар произведений, исполняемых на 3 голоса;
- расширение диапазона исполняющихся произведений (исполнение произведений, включающих звук соль второй октавы);
- включение в репертуар произведений, требующих исполнение длинной фразы на одном дыхании;
- дальнейшая работа по развитию техники пальцев и артикуляции;
- игра канонов на 3—4 голоса.

Русские народные песни

Ой, да ты, калинушка (русская народная песня).

Я на горку шла (русская народная песня).

Песни народов мира

Зеленые рукава (старинная английская песня).

Веселый мельник (американская народная песня).

Бубенчики (американская народная песня).

Произведения русских композиторов

Романс. Муз. Г. Свиридова.

Легенда. Муз. П. Чайковского.

Утренняя молитва (из «Детского альбома»). Муз. П. Чайковского.

Жаворонок. Муз. М. Глинки.

Ты, соловушка, умолкни. Муз. М. Глинки.

Произведения зарубежных композиторов

Старый добрый клавесин. Муз. И. Гайдна.

Триумфальный марш (из оперы «Аида»). Муз. Дж. Верди.

Ода к радости (фрагмент симфонии № 9). Муз. Л. Бетховена.

Анданте. Муз. Ф. Листа.

Dona nobis (канон). Муз. В. Моцарта

Джазовые пьесы

Мороженое. Муз. Э. Градески.

Вальс. Муз. М. Шмитца.