

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
гимназия № 33 имени Героя Советского Союза Ф. А. Лузана

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ гимназии № 33 МО г. Краснодар
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель педагогического совета
И.Ф. Долголенко
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ **МУЗЫКЕ** _____

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) **начальное общее образование, реализующее ФГОС НОО (1-4 класс)** _____

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: **68 часов (3 - 4 – 34 часа)** _____

Учитель **Деньщикова Ирина Николаевна**, учитель музыки МАОУ гимназии №33 _____

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО _____
с учетом примерной образовательной программы Музыка 1-4 классы предметной области «Искусство», _____
с учетом УМК Начальная школа XXI века, примерной авторской программы В.О.Усачевой, Л.В. Школяр, _____
«Музыка» 1-4 классы, издательский центр Вентана- Граф, 2017г. _____

МУЗЫКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА» 3-4 КЛАССЫ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Предметные результаты 3 класс:

- Выделять интонационно - стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- Сравнивать народную и профессиональную музыку;
- Называть русских композиторов;
- Приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- Узнавать изученные музыкальные произведения;
- Участвовать в коллективном пении, исполнять однопольные произведения. А также произведения с элементами двухголосия.
- Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров Детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

- Ориентироваться в музыкальных понятиях: музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок; интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки,

Предметные результаты 4 класс:

- Проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях.
- Проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения, мотивировать выбор той или иной музыки.
- Ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.).
- Понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности.
- Узнавать изученные музыкальные произведения;
- Выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание курса (68 часов)

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки.

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир.

Многообразии и многообразности отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия - главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук - нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Всеобщее в жизни и в музыке.

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла.

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы.

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Характерные черты русской музыки.

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности.

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса.

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.
Величие России в музыке русских классиков.

Многоцветие музыкальной картины мира.

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики.

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ.

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку.

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.

Третий класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол – во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Характерные черты русской музыки (8 ч.)	- Мировая слава русской классической музыки.	1	Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). Сочинять простые мелодии в различных ладах. Участвовать в создании музыкально – драматических представлений	2-7
	- Истоки русской народной музыки.	1		
	- Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки и П.И. Чайковского.	1		
	- Фольклорная экспедиция (Север, Юг).	1		
	- Музыка Древней Руси.	1		
	Старинные русские народные инструменты (гусли).	1		
	- Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее.	1		
- Древо русской музыки. М. Мусоргский.	1			
- «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1			
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонацион-	- Фольклорные жанры.	1	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера. Узнавать по характерным чертам жанры	1-7
	Русские лирические песни	1		
	- Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1		
- Благородство, импровизационность и				

ности (12 ч.)	<p>сказительность былинного народного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сходство и различие жанров былины и исторических песен. - Рекрутские, солдатские песни. -Трудовые припевки. - Частушки и страдания. - Танцевальные жанры <p>Инструментальные плясовые наигрыши.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свадебный обряд. - В гостях у Деда Мороза. - «Народная музыка – зеркало жизни народа». - Кубанская народная песня. <p>Композиторы Кубани.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, интструментальные наигрыши и пр.)</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p> <p>Моментов русских обрядов</p>	
Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> - Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Понятие о трезвучии. - Обработки народных песен. <p>Оркестр народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Небылицы в народной и профессиональной музыке. - Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. - Величие России в музыке русских классиков. Оркестр. Русских народных инструментов. - Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Урок – концерт. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе.</p> <p>Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст.</p> <p>Сочинять текст и мелодии небылицы.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекта выразительных средств от мировоззрения русского человека.</p> <p>Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p> <p>Различать народные музыкальные инструменты.</p> <p>Экспериментировать в области создания нового</p>	1-7

			музыкального языка. Играть в ансамбле на музыкальных инструментах.	
Истоки русского классического романса (6 ч.)	- Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического. Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	2-4
	- Исполнительское мастерство Ф.И. Шаляпина	1		
	- Романсы русских композиторов.	1		
	- Жанры бытового музицирования: старинный романс.	1		
	- Жанры бытового музицирования: любовный, жестокий, цыганский романс	1		
- Любовный романс. «Я встретил Вас»	1			
Композиторская музыка для церкви (2 ч.)	- Хоровая музыка на религиозные тексты.	1	Различать интонационно – мелодические особенности духовной музыки. Узнавать изученные произведения и называть их авторов.	2-6
	- Особенности интонирования русского церковного пения. Обобщающий урок – концерт.	1		
	Всего:	34 часа		

Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
------------------	---------------------------	------------------	---	--

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с «музыкальной партитурой мира». - Голос России. Я часть России. - Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов мира. - Путешествие во времени и пространстве. - Музыкальная культура Германии. - Джаз и джазовый оркестр. - Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи. 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Исследовать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p> <p>Собирать материалы по теме и выступать с сообщением.</p>	<p style="text-align: center;">1-7</p>
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> - Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур. - Голос России на музыкальной карте мира. - Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодар. - Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию. - Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию. - Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию - Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Чехию, Польшу. - Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p>Исследовать взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая ее интонационные и стилистические особенности.</p> <p>Различать и исполнять гимн РФ</p>	<p style="text-align: center;">1-7</p>
Музыкальное общение без	<ul style="list-style-type: none"> - Выдающиеся представители зарубежных национальных 	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных</p>	<p style="text-align: center;">1-7</p>

границ (10 ч.)	<p>музыкальных культур И.С. Бах. - Понятие о полифонии. Искусство фуги. - Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур В.А. Моцарт - Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Л. Бетховен. - Знакомство с музыкальной культурой Украины, Молдовы. - Знакомство с музыкальной культурой Беларуси. - Знакомство с музыкальной культурой стран Закавказья. - Знакомство с музыкальной культурой стран Азии. - Знакомство с музыкальной культурой стран Балтии. - Урок-концерт. Фестивальная ромашка.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Разучивать и исполнять песни разных народов. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
Искусство слышать музыку (9 ч.)	<p>- Музыкальный салон Ф. Шуберт. - Музыкальный салон Р. Шуман. - Музыкальный салон Ф. Шопен. - Музыкальный салон Ф. Лист. - Музыкальный салон К.Дебюсси - Музыкальный салон А. Скрябин - Камерная музыка. Камерный оркестр. - Композитор, исполнитель,</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>	<p>2-7</p>

	слушатель. -Музыка всегда со мной. Урок – концерт	1		
	Всего:	34 часа		

***Основные направления воспитательной деятельности**

1. Гражданско – патриотическое воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Физическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия
5. Трудовое воспитание
6. Экологическое воспитание
7. Ценности научного познания

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей ИЗО, музыки, физкультуры,
технологии
МАОУ гимназии № 33 МО г. Краснодар
от 29.08.2023 года. № 1

_____ Гармаш Н.Б.
подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Кононенко Л.А.
подпись Ф.И.О.
«29» августа 2023 года