

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар гимназия № 33 имени Героя Советского Союза Ф. А. Лузана

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ гимназии № 33 МО г. Краснодар
от 30.08.2022 года протокол №1
Председатель И.Ф. Долголенко
подпись Ф.И.О.руководителя ОУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее, 5-9 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 612

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы: Петросян Татьяна Николаевна, Дьяченко Антонина Ильинична, учителя русского языка и литературы МАОУ гимназии № 33

Программа разработана в соответствии: ФГОС ООО
(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программой по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С.Меркин)

с учетом УМКГ.С.Меркина, издательство «Русское слово»,2014г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Освоение учебного предмета «Литература» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

1. Гражданское воспитание:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых

норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетическое воспитание .Приобщение детей к культурному наследию :

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья

Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. *Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:*

установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей. здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

8. *Экологическое воспитание:*

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Литература» характеризуются овладением универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать

основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и

поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

5 класс

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- под руководством учителя формулировать проблему (тему) и цели урока;
- под руководством учителя анализировать условия и пути достижения цели;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- под руководством учителя составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- прогнозировать, корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- в диалоге с учителем вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, сочинения по картине;
- выявлять авторское отношение к героям;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сопоставлять произведения разных видов искусства.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

6 класс

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- формулировать тему (проблему) и цели урока;
- анализировать условия и планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, составлять план решения учебной задачи;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- устанавливать и выработать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- производить контроль;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- самостоятельно выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять познавательную рефлексию;
- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- применять основы саморегуляции.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
 - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
 - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
 - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
 - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.
 - основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - давать определение понятиям;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную мысль текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построение на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- смысловому восприятию текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- вступать в диалог.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную инициативу для достижения этих целей;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- организовывать деловое сотрудничество;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать трудности, свои возможности;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы

взаимодействия; планировать общие способы работы;

- работать в группе;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- осуществлять коммуникативную рефлексивную рефлексию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

9 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- применять основы прогнозирования;
- осуществлять основы саморегуляции эмоциональных состояний.

Выпускник получит возможность научиться:

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Выпускник получит возможность научиться:

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для

построения действия;

- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий (5-9 класс).

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция; литературный герой

(персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет,

пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные

особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
понимать сущность теоретико-литературных понятий и
учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации
произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;
художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- 1) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития
- действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные

приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями

других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее),

передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под

руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством

учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе

за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; 6 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения; 6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных

жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

2. Содержание учебного предмета.

- Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает
- обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе - 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 5 классе** в объёме 136 ч. в год (4 ч. в неделю) и 102 часов (3 часа в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4 часа в неделю 34 учебных недели в 5 «б,в,г,д» и 102 часа (3 часа в неделю 34 учебных недели) в 5 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 6 классе** в объёме 136 ч. в год (4 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4 часа в неделю 34 учебных недели в 6 «б,в,г,д» и 102 часов(3 часа в неделю 34 учебных недели) в 6 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.

- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 7 классе** в объеме 102 ч. в год (3ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 102 часов (3 часа в неделю 34 учебных недели в 7 «б,в,г,д»). В 7 «а» 68 часов(2 часа в неделю 34 учебных недель), что полностью соответствует авторской программе. Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34 часов в 7 «б,в,г,д» классах, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 8 классе** в объеме 102 ч. в год (3 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 102 часов (3 часа в неделю 34 учебных недели в 8 «б,в, д» и 68 часов(2 часа в неделю 34 учебных недель) в 8 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34 часа, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 9 классе** в объеме 136 ч. в год (4 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4 часа в неделю 34 учебных недели в 9 «б,в,г,д» и 102 часа(3 часа в неделю 34 учебных недель) в 9 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.

5 класс(136)

Введение (1). Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Из мифологии (4). Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои . Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Литературный музей Кубани. Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Подготовка к исследовательскому проекту «Легенды и предания нашего края». Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Из устного народного творчества.(10) Истоки устного народного творчества. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы.

Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Своеобразие лексики. «Ярмарка» - устное народное творчество. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Сказка и миф: сходство и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Художественный пересказ сказки . Подготовка к исследовательскому проекту «Фольклор нашего края». **Из древнерусской литературы (3).** Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» . Сюжеты летописного свода, связанные с Кубанью. **Басни народов мира(2).** Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен** «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях. Инсценирование басни. Иллюстрирование басни. **Русская басня(5).** Русские баснописцы 18 -19 веков. Нравственная проблематика басен. **М.В. Ломоносов.** Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...». **И.А.Крылов.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок». Сатирическое и нравоучительное в басне. Басни «Волк на псарне»,

«Свинья под Дубом». Образный мир басен И.А. Крылова. С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Разработка одной из страниц устного журнала «Инсценирование басни». Баснописцы нашего края.

Из литературы XIX века.

А.С.Пушкин (9). Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне». Пушкинские места на Кубани. Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность. Герои и персонажи. Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Художественный пересказ поэмы. Сопоставление образно-выразительных средств в народной сказке и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Подготовка к написанию сценария для вечера сказок А.С. Пушкина. Написание сценария для вечера сказок А.С. Пушкина. **Поэзия XIX века о родной природе (3).** М.Лермонтов. «Когда волнуется...», Е.Баратынский. «Весна, весна!..», Ф.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени...», А.Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов. **М.Ю. Лермонтов (4).** Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. М.Лермонтовна Кубани. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. **Н.В.Гоголь (3).** Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Художественный пересказ текста. **И.С.Тургенев (8).** Детские впечатления И.С.Тургенева. Рассказ «Муму», проблематика рассказа. Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Художественный пересказ текста. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Заочная экскурсия «Спасское-Лутовиново». Защита творческого проекта. Заочная экскурсия «Спасское –Лутовиново». **Н.А.Некрасов (4).** Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Исследовательская работа с текстом. Трехсложные размеры стиха. Коллективный творческий проект «Судьба русской женщины». **Л.Н.Толстой (10).** Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Исследовательская работа с текстом. Литературоведческое понятие. Своеобразие сюжета. Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий). Л.Н.Толстой на Кубани. **А.П.Чехов (5).** Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник». Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Художественный пересказ текста.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин (4). Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Исследовательская работа с текстом. Написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных». Художественный пересказ текста. **Л.Н.Андреев (4).** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»). Художественный пересказ рассказа. **А.И.Куприн (3).** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Отзыв - впечатление по прочитанному рассказу «Золотой петух». **А.А.Блок (4).** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Составление словарной статьи «Антитеза». Творческий проект

«Блоковские места в России». **С.А.Есенин (3)**. Детские годы С.А.Есенина. Единство человека и природы в стихотворениях «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...». «Нивы сжаты, рощи голы...» Малая и большая родина. Составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение». **А.П.Платонов (3)**. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ главного героя. Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». **П.П.Бажов (4)**. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Приемы создания художественного образа. Художественный пересказ. Рассказ о событиях от первого лица. **Н.Н.Носов (3)**. Краткие сведения о Н.Н.Носове. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. **В.П.Астафьев (3)**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа. Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. **Е.И.Носов (4)**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. Художественный пересказ рассказа. **Родная природа в произведениях писателей XX века (7)**. «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В весеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Поэты и прозаики родного края- авторы произведений о природе. Творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации).

Из зарубежной литературы.

Д.Дефо (4). Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра. Художественный пересказ фрагмента. **Х.К.Андерсен (3)**. Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. Художественный пересказ сказки. **М.Твен (4)**. Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых. Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий). **Ж. Рони – Старший (3)** Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Художественный пересказ фрагмента. **Дж. Лондон (3)**. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Добро и зло, благородство, уважение взрослых. **А.Линдгрэн (3)**. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Литературная викторина по роману А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги».

6 класс (136)

Введение (1). О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии (3).

М

Из устного народного творчества (7).

«Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев. Сказки в регионе. Составление книжки-самоделки фольклорных сказок региона. Устное сочинение сказки. Подготовка творческого проекта «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». Подготовка слайдовой презентации «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»

Из древнерусской литературы (7).

«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях. «Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской

25

в

е

к

о

литературы. Древнерусская литература, сказание, поучение, плач, автор и герой. (Углубление понятий). Сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи». Исследовательский проект «Исторические события края в памятниках древнерусской литературы». Самостоятельная исследовательская работа об исторических событиях в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (3).

М.В. Ломоносов (3). Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и гармонии. Составление устного портрета уникальной личности М.В. Ломоносова.

Из русской литературы XIX века (62).

В.А. Жуковский. (3). Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады-новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Творческий проект, создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. Пушкин (14). Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков...». Двусложные размеры стиха. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа. Типы строф. Центральные персонажи романа «Дубровский». Историческое и лирическое в романе. Интерес к истории России: роман «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский». Основной конфликт романа «Дубровский». Характеристика героя по плану. Устное рассуждение. Создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов. Литературная викторина по творчеству А.С. Пушкина «Места, где побывали друзья Пушкина». Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. Классное сочинение №1 по роману «Дубровский». Защита человеческого достоинства.

М.Ю. Лермонтов (7). Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Кавказ – поэтическая родина великого русского поэта. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». Выразительное чтение наизусть. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». Подбор эпитафий для различных видов устных и письменных работ. «На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа. Устный отзыв о стихотворении М.Ю. Лермонтова. Составление ассоциативных рядов со словами парус и море. Конкурс чтецов. Лермонтов и Кавказ.

Н.В. Гоголь. (8). Историческая основа повести «Тарас Бульба». Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания.

И.С. Тургенев (6). «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. «Записки охотника». Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Характеристика троп и фигур, их художественная роль в тексте.

Н.А. Некрасов (6). Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской» – основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему.

Л.Н. Толстой (6). Слово о писателе. Повесть «Детство». Произведения, написанные на Кавказе». Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

В.Г. Короленко (6). Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.

А.П.Чехов (6). Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеристика персонажей. «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Деталь и ее художественная роль в произведении.

Из русской литературы XX века. (36).

И.А.Бунин(5). Мир природы и человека в стихотворениях И. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. **А.И.Куприн (6).** Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапер». «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А.Есенин (5). Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения. «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина.

М.М.Пришвин (5). Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, чувства красоты.

Н.М.Рубцов (4). Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения.

А.А.Ахматова (3). «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Лексическая работа с терминами: мотив, анафора, эпитет. «Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (3). Изображение войны. М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу». Проблема подвига, жизни и смерти. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной». Проблема бессмертия, любви к родине. К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли». Д.Самойлов «Сороковые-роковые». **В.П.Астафьев (5).** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. Проблематика рассказа. Составление цитатного плана пересказа. Художественный пересказ текста. Подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» (2). «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В.Гримм (4). Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Сходство и различие народных сказок. Литературная викторина по сказкам братьев Гримм.

О.Генри (4). О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. О детстве – с улыбкой и всерьез. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон (7). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге. Жизнеутверждающий пафос, сюжет и основные образы. Беседа о воспитательном смысле произведения. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона». Подготовка слайдовой презентации по рассказу «Любовь к жизни».

7 класс (102)

Введение (1). Знакомство со структурой учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора.

Из устного народного творчества (7).

Былины (5). «Святогор и Микула Селянинович». События в былине, своеобразие характера и речи персонажей, конфликт. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности. Герои былин, образы богатырей. Своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта. А.К.Толстой «Илья Муромец». Устное сочинение-описание «Образ былинного богатыря». Тест по теме

«Былины». Легенды и предания о народных заступниках Кубанской земли. **Русские народные песни (2)**. Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в песне. *Песни на Кубани. «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая», «Говорили-сваты на конях будут».* Песни на Кубани. Многозначность поэтического образа в народной песне. «Подушечка моя пуховая...». Лирико-эпические песни «Солдатская».

Из древнерусской литературы (2) Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего». Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности.

Из литературы XVIII века (11). Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. **М.В.Ломоносов(4)**. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке" Тематика поэтических произведений. «Ода на день восшествия...». Мысли о просвещении, русском языке. Теория «трех штилей». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. **Г.Р.Державин (2)**. Биография Г.Р.Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова. **Д.И.Фонвизин (4)**. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Сатирическая направленность комедии. Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. **Из литературы XIX века (40)**.

А.С.Пушкин (7). Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Тема власти, жестокости зла: «Анчар». Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Любовь к Родине «Два чувства дивно близки нам». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте балладе Пушкина. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. **Устное сочинение «Петр I и Карл XII в поэме «Полтава»**. А.Е.Пивень «Кто такие казаки». **М.Ю.Лермонтов (4)**. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Лермонтов на Кубани. «Родина». Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Художественное богатство «Песни...». Устная рецензия на эпизод. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю.Лермонтова. **Н.В.Гоголь (5)**. Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. Исследовательский проект «Петербургские повести Н.В.Гоголя в русском искусстве». **И.С.Тургенев (4)**. Общая характеристика книги «Записки охотника». Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева. «Певцы». Основная тема. Талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе (углубление представлений). «Нищий». Тематика, художественное богатство произведения. **Н.А.Некрасов (4)**. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом». Поэма «Железная дорога». Основная проблематика произведения. «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины. Исследовательская работа с текстом. Заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов». **М.Е.Салтыков-Щедрин (4)**. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик...». Своеобразие сюжета, проблематика. Сказка «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Устное рисование «Образ помещика». Сказка «Премудрый пискарь». Тропы и фигуры в сказке. **Л.Н.Толстой (3)**. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. **Н.С.Лесков (3)**. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве». **А.А.Фет (2)**. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях. Общечеловеческое в лирике. «Вечер». «Я пришел к тебе с приветом...» Тропы и фигуры (развитие

представлений). Комментарии к картинам И.И.Шишкина и А.К.Саврасова. **А.П.Чехов (3)**. А.П.Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничтожения. «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов. Сопоставительный анализ произведений (М.М.Зощенко – А.П.Чехов) «Над чем смеетесь?» **Произведения русских поэтов XIX века о России (2)**. Н.М. Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь». Исследовательская работа с текстом. А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..». Инверсия, риторический вопрос, обращение (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (29).

М.Горький (4). Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя, проблематика, авторская позиция. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной прием раскрытия идеи. **И.А.Бунин (2)**. «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, образы – персонажи. **А.И.Куприн (2)**. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст. Устное сочинение – рассуждение «Что есть доброта?» Рассказ «Allez!». Художественная идея. **А.С.Грин (3)**. А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. Письменный отзыв на эпизод. **В.В.Маяковский (1)**. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. **С.А.Есенин (2)**. «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины. «Гой ты, Русь, моя родная...» «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора. «Каждый труд благослови, удача...» **И.С.Шмелев (1)**. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. «Лето Господне». Автобиографические мотивы. **М.М.Пришвин (1)**. Рассказ «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. **К.Г.Паустовский (3)**. «Мещерская сторона». Человек и природа; малая родина. Образ рассказчика в произведении. **Н.А.Заболоцкий (1)**. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Духовность, духовный труд – основные нравственные достоинства человека. **А.Т.Твардовский (3)**. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. Поэтический синтаксис (риторические фигуры). **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1)**. Н.П.Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка». **М.Джалиль «Последняя песня»**. **В.Н.Лобода «Начало»**. Е.Чиков «Хоперцы в пору завоевания Кубани». **Б.Л.Васильев (2)**. Б.Л.Васильев «Летят мои кони». «Экспонат №...» Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» **В.М.Шукшин (2)**. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Рассказ «Чудик». «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни. **Поэты XX века о России (2)**. Г.Тукай «Родная деревня», А.А.Ахматова «Мне голос был...». Сравнения, риторические фигуры (развитие представлений). М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Н.М.Рубцов «В горнице». Своеобразие раскрытия темы родины.

Из зарубежной литературы (11).

У.Шекспир (2). У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. «Уж если ты разлюбишь...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь и смерть, красота) в сонетах. Твердая форма (сонет), строфа (углубление представлений). **Мацуо Басё (1)**. Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями. **Р.Бернс (1)**. Р.Бернс. Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворений. **Р.Л.Стивенсон (2)**. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ» (ч.3, «Мои приключения на суше»). Исследовательский проект «Экранизация романа «Остров сокровищ». **А. де Сент-Экзюпери (2)**. Краткие сведения о писателе. «Маленький принц». Добро, мужество, честь в понимании писателя и его героев. Повесть «Планета людей». Основные события и позиция автора. **Р. Брэдбери (1)**. Р.Брэдбери. «Все лето в один день». Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. **Я.Купала (1)**. Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.

8 класс(102)

ВВЕДЕНИЕ Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII

Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях

А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького

В.В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство

9 класс (136)

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века

Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы 18 века

А.Н. РАДИЦЕВ Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги

Из литературы 19 века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА . Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры 1771-1825 России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА . К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство,

персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий вре- 180 мени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). 182 Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлению, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Из литературы 20 века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА . Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре

М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Ч.Т. АЙТМАТОВ. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести

В.С. ВЫСОЦКИЙ. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Контрольные и практические работы

| № | 5 класс | Кол/час |
|----|---|---------|
| 1 | Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края». | 1 |
| 2 | Устное сочинение «Я сочиняю сказку». | 1 |
| 3 | Исследовательский проект «Фольклор нашего края». | 1 |
| 4 | Сочинение «Человек Древней Руси». | 1 |
| 5 | Устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина» | 1 |
| 7 | Устное сочинение – рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение». | 1 |
| 8 | Сочинение «Путешествие на поле славы». | 1 |
| 9 | Устное сочинение «Портрет героя» | 1 |
| 10 | Изложение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 |
| 11 | Защита творческого проекта. Заочная экскурсия «Спасское –Лутовиново». | 1 |
| 12 | Коллективный творческий проект «Судьба русской женщины». | 1 |
| 13 | Исследовательская работа с текстом. Составление словарной статьи «Творческая история произведения». | 1 |
| 14 | Тестирование по рассказу «Кавказский пленник». | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 15 | Сочинение: «Над чем меня заставил задуматься этот рассказ?» | 1 |
| 16 | Устное сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни <i>(по жизненным впечатлениям учащихся)</i> . | 1 |
| 17 | Устное сочинение. Отзыв - впечатление по прочитанному рассказу «Золотой петух» | 1 |
| 18 | Творческий проект «Блоковские места в России». | 1 |
| 19 | Сочинение: «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». | 1 |
| 20 | Устный рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной» | 1 |
| 21 | Устное сочинение. «Чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном». | 1 |
| 22 | Тестирование по теме «Родная природа в произведениях писателей 20 века». | 1 |
| 23 | Устное сочинение. Устный отзыв об эпизоде. | 1 |
| 24 | Устное сочинение. Аннотация о романе М. Твена «Приключение Тома Сойера». | 1 |
| 25 | Классное сочинение «Письменный портрет героя». | 1 |
| 26 | Изложение с элементами сочинения | 1 |
| | 6 класс | |
| 1 | Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». <i>Сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи».</i> | 1 |
| 2 | Исследовательский проект «Исторические события края в памятниках древнерусской литературы». | 1 |
| 3 | Самостоятельная исследовательская работа об исторических событиях в памятниках древнерусской литературы. | 1 |
| 4 | Творческий проект, создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи». | 1 |
| 5 | Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска | 1 |
| 6 | Сочинение по роману «Дубровский». Защита человеческого достоинства. | 1 |
| 7 | Составление ассоциативных рядов со словами парус и море | 1 |
| 8 | <i>Литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В.Гоголя».</i> | 1 |
| 9 | Контрольная работа по выразительным средствам в рассказах И.С.Тургенева. | 1 |
| 10 | Создание коллективного портрета героев произведений Н.А.Некрасова. | 1 |
| 11 | Микросочинение с заданным эпиграфом. | 1 |
| 12 | Устное сочинение - зарисовка «Семейные ценности». | 1 |
| 13 | Дискуссия «Спешите делать добрые дела». | 1 |
| 14 | Диспут «Как я поступил бы на месте героя...». | 1 |
| 15 | Устный анализ эпизода | 1 |
| 16 | Сочинение- рассказ. Рассказ по предложенной теме. | 1 |
| 17 | Устный отзыв об эпизоде. | 1 |
| 18 | Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина | 1 |
| 19 | Сочинение «Человек и природа в произведении М.М.Пришвина». | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 20 | Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина». | 1 |
| 21 | Лексическая работа с терминами :художественная идея,кольцеваякомпозиция,образ. | 1 |
| 22 | Устное сочинение «Нравственный выбор героя рассказа «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 23 | Литературная викторина по сказкам братьев Гримм | 1 |
| 24 | Устный отзыв о просмотренном фильме «Дары волхвов».(фрагменты | 1 |
| 25 | Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона» | 1 |
| 26 | Тестирование по теме «Из зарубежной литературы». | 1 |
| | 7 класс | |
| 1 | Устное сочинение-описание «Образ былинного богатыря». | 1 |
| 2 | Тестирование по теме «Былины». | 1 |
| 3 | Устное сочинение-рассуждение «Слава науке». | 1 |
| 4 | Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» . | 1 |
| 5 | Устное сочинение «Петр I и Карл XII в поэме «Полтава» | 1 |
| 6 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 |
| 7 | Сочинение. Рассказ по заданному сюжету. | 1 |
| 8 | Исследовательский проект «Петербургские повести Н.В.Гоголя в русском искусстве». | 1 |
| 9 | Заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок». | 1 |
| 10 | Сочинение «Письмо с фронта». | 1 |
| 11 | Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве». | 1 |
| 12 | Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях». | 1 |
| 13 | Устное сочинение – рассуждение «Что есть доброта?» | 1 |
| 14 | Письменный отзыв на эпизод | 1 |
| 15 | Изложение с элементами рассуждения по повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона». | 1 |
| 16 | Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1 |
| 17 | Исследовательский проект «Экранизация романа «Остров сокровищ». | 1 |
| | 8 класс | 1 |
| 1 | Исследовательская работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина. | 1 |
| 2 | Исследовательская работа. Наблюдения над лексическим составом произведений | 1 |
| 3 | Письменное сообщение. Агиография, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы. | 1 |
| 4 | Создание слайдовой презентации «Памятники Г.Р.Державину». | 1 |
| 5 | Исследовательская работа с текстом. Историческая основа произведения | 1 |
| 6 | Подготовка путеводителя «Дорогами Пугачева и Гринева»(по страницам романа) | 1 |
| 7 | Исследовательская работа с текстом. История создания романа «Капитанская дочка» | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 8 | Творческий проект «А.С.Пушкин о Пугачеве» | 1 |
| 9 | Сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 10 | Создание слайдовой презентации «М.Ю.Лермонтов- художник» | 1 |
| 11 | Исследовательская работа о портретах М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 12 | Тестирование по теме «Из литературы 19 века» | 1 |
| 13 | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе | 1 |
| 14 | Творческий проект. Тургеневские герои в произведениях писателей 20 века. | 1 |
| 15 | Исследовательская работа. Сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны. | 1 |
| 16 | Устное сочинение: «Родная природа глазами А.Фета» | 1 |
| 17 | Создание альбома иллюстраций учащихся.Конкурс лучших работ. | 1 |
| 18 | Исследовательская работа с текстом: тезисный план | 1 |
| 19 | Творческий проект. Сообщение. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения | 1 |
| 20 | Сочинение - рассуждение по афоризмам Л.Н.Толстого | 1 |
| 21 | Литературная викторина «Маяковский-художник и актер». В. Маяковский в Екатеринодаре. | 1 |
| 22 | Творческая работа. Классное сочинение-рассуждение «Что есть красота» | 1 |
| 23 | Творческая работа. Сочинение по произведениям литературы 20в | 1 |
| 24 | Тестирование по произведениям литературы 20 века | 1 |
| | 9 класс | |
| 1 | Контрольная работа «Зарубежная литература». Тестирование. | 1 |
| 2 | Классное сочинение по произведению «Слово о полку Игореве» | 1 |
| 3 | Контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 4 | Анализ лирического произведения | 1 |
| 5 | Классное сочинение по роману «Евгений Онегин». «Сравнительный анализ Онегина и Ленского.» | 1 |
| 6 | Контрольная работа Тестирование по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 7 | Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проблемная характеристика героя. | 1 |
| 8 | Контрольная работа Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |
| 9 | Классное сочинение – рассуждение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 1 |
| 10 | Классное сочинение с элементами сопоставления («Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского). | 1 |
| 11 | Контрольная работа «Из литературы 19 века» | 1 |
| 12 | Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» | 1 |

3. Тематическое планирование

5 класс

| Разделы | Количество часов | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------------|------------------|---|------------------|---|--|
| Введение. | 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | <u>1</u> | Уметь работать с учебником, рабочей тетрадью, опорными конспектами. Определять важность книги в жизни человека. | 1,4,8 |
| Из мифологии | <u>4</u> | | | | |
| | | Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои . Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». <u>Литературный музей Кубани.</u> | 1 | Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа. | 1,2,8 |
| | | Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема | 1 | Аргументировано оценивать поступки героев, подбирать ключевые слова и с их помощью | 2,4,8 |

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------|--|---|--|-------|
| | | | | характеризовать текст, применять различные виды пересказа (выборочный, краткий). | |
| | | Подготовка к исследовательскому проекту «Легенды и предания нашего края». | 1 | Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию. | 4,6,8 |
| | | Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края». | 1 | Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. | 4,7,8 |
| Из устного народного творчества | <u>10</u> | | | | |
| | | Истоки устного народного творчества. Загадки. | 1 | Развивать интерес к устному народному творчеству, умению пользоваться монологической речью. | 1,5,7 |
| | | Входной контроль. Истоки устного народного творчества. Пословицы, поговорки. | 1 | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. | 1,5,7 |
| | | Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. | 1 | Применять изученные теоретико - литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста. | 5,2,4 |
| | | Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Своеобразие лексики. | 1 | Определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. | 5,2,4 |
| | | Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. | 1 | Сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формировать выводы о сходстве и различиях. | 5,2,4 |
| | | Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов России. | 1 | Сопоставлять миф и волшебную сказку и формировать выводы о различиях. | 1,3,8 |
| | | Бытовая сказка «Падчерица». «Бродячий сюжет». Народная и авторская сказки | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 1,5,3 |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|-------|
| | | Подготовка к исследовательскому проекту «Фольклор нашего края». | 1 | Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию. | 1,4,5 |
| | | Исследовательский проект «Фольклор нашего края». | 1 | Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. | 1,4,3 |
| | | Устное сочинение «Я сочиняю сказку». | | | 1,4,5 |
| Из древнерусской литературы | 3 | | | | |
| | | Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История :исторические события, факты жизни государства и отдельных князей.. | 1 | Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; формулировать микровыводы и выводы. | 1,4,5 |
| | | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Сюжеты летописного свода, связанные с Кубанью. | 1 | Формулировать микровыводы и выводы, пересказывать произведения древнерусской литературы. | 1,2,7 |
| | | Сочинение «Человек Древней Руси». | 1 | Выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе. | 1,4,2 |
| Басни народов мира | 2 | | | | |
| | | Эзоп. . Краткие сведения о баснописце. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях. | 1 | Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом, выразительно читать басню , в том числе по ролям; находить и объяснять мораль басни | 1,2,4 |
| | | Жан де Лафонтен Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград». Элементы дидактизма в басне. | 1 | Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом, выразительно читать басню , | 1,4,5 |

| | | | | | |
|------------------------|-----------|---|---|---|-------|
| | | | | в том числе по ролям; находить и объяснять мораль | |
| Русская басня | <u>5</u> | | | | |
| | | Русские баснописцы 18 -19 веков. Нравственная проблематика басен. | 1 | Готовить сообщение о М. В. Ломоносове, рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен. | 1,2,5 |
| | | М.В. Ломоносов. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...». Просвещение и невежество – основные темы басен. | 1 | Готовить сообщение о М. В. Ломоносове, рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен. | 1,2,7 |
| | | И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок». Сатирическое и нравоучительное в басне. | 1 | Готовить сообщение о И.А.Крылове, сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их, формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом. | 1,4,5 |
| | | Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Образный мир басен И.А. Крылова. | 1 | Характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова, определять проблематику басен, выразительно читать басню. | 1,2,5 |
| | | Русская басня в XX веке. С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | 1 | Характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления, выразительно читать басни. | 1,4,5 |
| Из литературы XIX века | <u>49</u> | | | | |
| А.С.Пушкин. | 9 | | | | |
| | | А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина. Подбирать материал о биографии писателя. | 1,4,5 |
| | | Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». | 1 | Формулировать вопросы по тексту стихотворения., выразительно читать стихотворения А. С. Пушкина. | 1,4,7 |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|---------|
| | | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатыря». Гуманистическая направленность. | 1 | Применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта, характеризовать героев и персонажей сказки. | 1,4,7 |
| | | Герои и персонажи в «Сказке...». | | | 1,4,7 |
| | | Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. | | | |
| | | Благодарность, верность, преданность, зависть, подлость в сказке А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | | | 1,4,7 |
| | | Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | 1 | Определять гуманистическую направленность поэмы, сопоставлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке. | 1,4,7 |
| | | Сопоставление образно-выразительных средств в народной сказке и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 | Применять различные виды пересказа (выборочный, краткий). | 1,4,7,5 |
| | | Устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина» | 1 | Уметь составлять устный рассказ «Каким я представляю себе А.С.Пушкина» | 1,4,5 |
| Поэзия XIX века о родной природе | 3 | | | | |
| | | М.Лермонтов. «Когда волнуется ...», Е.Баратынский. «Весна, весна!...», Ф.Тютчев. «Есть в осени...», А.Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов. | 1 | Выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; выразительно читать стихотворения о природе. | 1,4,5 |
| | | Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени...», А. Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов. Образ – пейзаж. | 1 | Передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту | 1,4,6 |

| | | | | | |
|----------------|---|--|---|---|--------|
| | | Устное сочинение – рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение». | 1 | Выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения. | 1,4,5 |
| М.Ю. Лермонтов | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. | 1 | Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино». | 2,5,7 |
| | | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. | 1 | Характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения, выразительно читать стихотворение. | 2,5,7 |
| | | История и литература. Любовь к родине, верность долгу. | 1 | Характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения. | 1,4,8 |
| | | Сочинение «Путешествие на поле славы». | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | 1,5,8 |
| Н.В.Гоголь | 6 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | Составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя. | 1,4,8 |
| | | Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. | 1 | Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд, характеризовать образы повести по цитатному плану. | 1,2,5 |
| | | Зло и добро в повести. | 1 | Давать речевую характеристику персонажей повести, готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода. | 1,4,3, |
| | | Мифологические и фольклорные мотивы в художественном | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами(выборочный, краткий). | 3,4 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|-------|
| | | произведении. Художественный пересказ текста. | | | |
| | | Подбор материала для устного сочинения «Характеристика героя» | 1 | Составлять план , в том числе цитатный, литературного произведения. | 3,4 |
| | | Устное сочинение «Характеристика героя» по произведению Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 1 | Излагать текст, соблюдая речевые нормы. | 3,4 |
| И.С.Тургенев. | 8 | | | | |
| | | Детские впечатления И.С.Тургенева, проблематика рассказа «Муму» | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С.Тургенева. | 1,2,4 |
| | | Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Муму. | 1 | Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение. | 1,4,5 |
| | | Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Теория литературы: образ, прототип. | 1 | Характеризовать героя русской литературы. | 2,4,6 |
| | | Устное сочинение « Портрет героя». | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами(выборочный, краткий). | 1,2,5 |
| | | Изложение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | 1,8 |
| | | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». | 1 | Выразительно читать наизусть стихотворения в прозе. | 1,4,5 |
| | | Подготовка проекта. Заочная экскурсия «Спасское-Лутовиново». | 1 | Находить материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию. | 2,5 |

| | | | | | |
|--------------|----|---|---|--|-------|
| | | Защита творческого проекта. Заочная экскурсия «Спасское – Лутовиново». | 1 | Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии «Спасское-Лутовиново». | 1,4,8 |
| Н.А.Некрасов | 4 | | | | |
| | | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А.Некрасова. | 1,2,5 |
| | | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. | 1 | Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами. | 1,4,8 |
| | | Исследовательская работа с текстом. Трехсложные размеры стиха. | 1 | Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; определять отношение автора к изображаемым событиям и героям. | 1,2,5 |
| | | Коллективный творческий проект «Судьба русской женщины». | 1 | Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. | 1,4,5 |
| Л.Н.Толстой. | 10 | | | | |
| | | Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе. | 5,6,8 |
| | | Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. | 1 | Уметь характеризовать творческую историю произведения, определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям. | 1,4,6 |
| | | Рубежный контроль. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). | 1 | Сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы. | 1,4,5 |
| | | Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. | 1 | Формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе. | 2,5,7 |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|--|-------|
| | | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. | 1 | Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу»). | 1,4,5 |
| | | Исследовательская работа с текстом. Литературоведческое понятие. Своеобразие сюжета. | 1 | Определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям, Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста. | 5,6,8 |
| | | Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий). Л.Н.Толстой на Кубани. | 1 | Составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений. | 1,4,5 |
| | | Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий). Тестирование по рассказу «Кавказский пленник». | 1 | Применять полученные знания | 1,4,7 |
| | | Подготовка к устному сочинению «Над чем меня заставил задуматься этот рассказ?» | 1 | Умение писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | 1,4,5 |
| | | Сочинение: «Над чем меня заставил задуматься этот рассказ?» | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | 2,5,7 |
| А.П.Чехов. | 5 | | | | |
| | | Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник». | 1 | Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала, сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова, формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения. | 1,4,5 |
| | | «Злоумышленник». Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. | 1 | Определять тематику юмористических рассказов, Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами. | 3,6,8 |

| | | | | | |
|-----------------------|----|---|---|--|--------|
| | | Художественный пересказ текста. | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами(выборочный, краткий). | 3,4,7 |
| | | Исследовательская работа с текстом. Написание словарных статей «Ирония», Юмор». | 1 | Определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям, Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста, совершенствовать умение составлять словарную статью. | 3,4,7 |
| | | Устное сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни (по жизненным впечатлениям учащихся). | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение. | 3,4,7 |
| Из литературы XX века | 35 | | | | |
| И.А.Бунин. | 4 | | | | |
| | | Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, характеризовать образ- пейзаж. | 1,4,5 |
| | | Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей. | 1 | Определять характеры героев, составлять план, характеризовать образ-пейзаж. | 2,6,7 |
| | | Исследовательская работа с текстом. Написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ- персонаж», «Образы животных». | 1 | Уметь анализировать лирические произведения. Уметь выдвигать свою точку зрения и защищать её, составлять словарную статью для электронного словаря литературоведческих терминов. | 3, 2,6 |
| | | Художественный пересказ текста. | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 3,4,7 |

| | | | | | |
|--------------|---|--|---|---|-------|
| Л.Н.Андреев. | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Андреева. | 3,4,7 |
| | | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 | Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение. | 2,6,4 |
| | | Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»). | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом, определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям, Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста. | 3,6,8 |
| | | Художественный пересказрассказа | | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 3,4,7 |
| А.И.Куприн | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И.Куприна, характеризовать образы и сюжет рассказа. | 3,4,7 |
| | | Тема, особенности создания образа. | 1 | Создавать устный портрет персонажа, пересказать произведение с заменой лица. | 2,6,3 |
| | | Устное сочинение. Отзыв - впечатление по прочитанному рассказу «Золотой петух» | 1 | Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами. | 1,4 |
| А.А.Блок. | 4 | | | | |
| | | Детские впечатления поэта.. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А.Блок, выразительно читать стихи А.А. Блока о природе, определять идею стихотворения. | 2,8 |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|-------|
| | | Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. | 1 | Выразительно читать и анализировать текст стихотворения. | 2,8 |
| | | Подготовка к творческому проекту «Блоковские места в России». Составление словарной статьи «Антитеза». | 1 | Находить материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию. | 2,6,4 |
| | | Творческий проект «Блоковские места в России». | 1 | Участвовать в творческом проекте «Блоковские места в России». | 1,3,4 |
| С.А.Есенин. | 3 | | | | |
| | | Детские годы С.А.Есенина. Единство человека и природы в стихотворениях «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...» Аллитерация, ассонанс. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве С.А.Есенина СОПОСТАВЛЯТЬ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ И ФОРМУЛИРОВАТЬ ВЫВОД. | 2,6,5 |
| | | «Нивы сжаты, рощи голы...» Малая и большая родина. | 1 | Выразительно читать и анализировать текст стихотворения, характеризовать образно-поэтический язык стихотворения. | 1,3,5 |
| | | Составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение». | 1 | Составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России», словарную статью. | 1,3,6 |
| А.П.Платонов | 3 | | | | |
| | | Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ главного героя. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П.Платонова, готовить художественный пересказ фрагмента. | 2,6,5 |
| | | Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». Образ главного героя. | 1 | Сопоставлять образы героев двух произведений, характеризовать своеобразие языка произведения. | 3,8 |
| | | Устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты». | 1 | Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами. | 5,3 |
| П.П.Бажов | 4 | | | | |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|-------|
| | | Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве П.П.Бажова, работать с рефлексивной таблицей. | 2,6,5 |
| | | Приемы создания художественного образа. | 1 | Отличать сказ от сказки, читать сказ выразительно. | 3,4,7 |
| | | Художественный пересказ. Рассказ о событиях от первого лица. | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (пересказать текст от другого лица). | 5,7 |
| | | Сочинение: «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | 2,6,5 |
| Н.Н.Носов | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.Н.Носова, составлять план статьи учебника. | 2,4,7 |
| | | Тема, система образов. | 1 | Определять тематику юмористических рассказов. Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами | 2,6,5 |
| | | Тема, система образов. Аннотация на рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». | 1 | Писать аннотацию к представленному рассказу. | 2,4,7 |
| В.П.Астафьев | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.П. Астафьева, составлять развернутые тезисы. | 1,3,8 |
| | | Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. | 1 | Характеризовать образ героя, выявлять художественную идею произведения. | 1,2,5 |
| | | Устный рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». | 1 | Создавать рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». | 2,6,5 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------|
| Е.И.Носов | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Е.И.Носова, выразительно читать текст по ролям. | 1,2,5 |
| | | Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, заботы о беззащитном. | 1 | Оформлять рефлексивную таблицу и формировать на ее основе выводы. | 1,3,5 |
| | | Воспитание милосердия, заботы о беззащитном Художественный пересказ рассказа. | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 3,2,4 |
| | | Устное сочинение. «Чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном». | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | 3,4,7 |
| Родная природа в произведениях писателей XX века | 7 | | | | |
| | | «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В весеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов, формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей, выразительно читать наизусть стихи. | 1,4,8 |
| | | В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). | 1 | Формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей, выразительно читать наизусть стихи. | 1,4,7 |
| | | В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Лирическая проза. Устное рассуждение об особенностях лирической прозы. | 1 | Самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе, выразительно читать наизусть стихи. | 1,4,6 |

| | | | | | |
|--------------------------|----|---|---|---|-------|
| | | . В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Лирическая проза. Устное рассуждение об особенностях лирической прозы. | 1 | Определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям, Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста. | 2,6,5 |
| | | В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Лирическая проза. Устное рассуждение об особенностях лирической прозы. | 1 | Применять полученные знания | 5,7 |
| | | Подготовка к творческому исследовательскому проекту «Красота земли» (создание компьютерной презентации). | 1 | Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию. | 2,6,5 |
| | | Творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации). | 1 | Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. | 1,4,7 |
| Из зарубежной литературы | 20 | | | | |
| Д.Дефо | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.Дефо, готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей. | 2,6,5 |
| | | Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра. | 1 | Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения, дать оценку характеров персонажей. | 1,4,7 |
| | | . Теория литературы: приключенческий роман. Художественный пересказ фрагмента. | 1 | Выполнять художественный пересказ фрагмента. | 5,6,7 |

| | | | | | |
|--------------|---|--|---|--|-------|
| | | Изложение с элементами сочинения. | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного читательского опыта. | 2,5,6 |
| Х.К.Андерсен | 3 | | | | |
| | | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Х.К.Андерсена, характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста. | 2,5,8 |
| | | Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность . Художественный пересказ сказки. | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 2,6,8 |
| | | Устный отзыв об эпизоде. | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта. | 1,5,7 |
| М.Твен | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера». | 1 | Готовить сообщение о писателе и его герое. | 2,6,8 |
| | | Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых. | 1 | Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение, выразительно читать по ролям. | 2,6,5 |
| | | Устный отзыв о герое произведения М. Твена «Приключение Тома Соейра». | 1 | Уметь составлять краткую аннотацию романе М. Твена «Приключение Тома Соейра». | 3,6,8 |
| | | Устный отзыв о герое произведения М. Твена «Приключение Тома Соейра». Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий). | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 3,4,7 |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|-------|
| Ж. Рони - Старший | 3 | | | | |
| | | Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 | Готовить сообщение о писателе Ж.Рони – Старшего по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете), составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги. | 3,4,6 |
| | | Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий). | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий). | 2,6,4 |
| | | Устное сочинение « Характеристика героя». | 1 | Уметь устно характеризовать героя. | 4,5,8 |
| Дж. Лондон | 3 | | | | |
| | | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Дж.Лондона, подбирать тексты к иллюстрациям. | 2,4,6 |
| | | Итоговый контроль. Добро и зло, благородство, уважение взрослых. | 1 | Давать оценку обстоятельствам и поступкам, формировать в себе высокие нравственные качества. | 2,6,5 |
| | | Устное сочинение. «Портрет героя». | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта. | 1,4,8 |
| А.Линдгрэн | 3 | | | | |
| | | А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.Линдгрена. | 2,5,6 |
| | | Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | 1 | Готовить книжную выставку к уроку, выделять главное в тексте. | 2,6,8 |
| | | Литературная викторина по роману А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги». | 1 | Уметь составлять вопросы для литературной викторины, актуализировать знания в ходе проведения викторины. | 1,5,7 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

6 класс

| Раздел | Количество часов | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|---------------------------------|------------------|---|------------------|---|--|
| Введение. | 1 | | | | |
| | | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. | 1 | Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества | 1,2,4 |
| Из греческой мифологии | 3 | | | | |
| | | Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о в р | 1 | Выразительно читать фрагменты мифов; - выявлять художественную идею мифа. | 2,6,8 |
| | | Стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 | Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа. | 4,5,8 |
| | | Отражение мифов о Прометее, Дедале и И | 1 | Готовить сообщения о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. | 1,4,7 |
| Из устного народного творчества | 7 | | | | |
| | | Входной контроль. «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. | 1 | Готовить художественный пересказ предания. | 1,5,7 |
| | | «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и ее художественные о | 1 | Выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки. | 2,5,7 |
| | | «Сказка о молодильных яблоках ...». С | 1 | Готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками. | 1,5,2 |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|---|--------|
| | | «Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев. | 1 | Находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке | 1,4,5 |
| | | Устное сочинение сказки | 1 | Создавать собственное произведение на основе изученного материала | 1,3, 5 |
| | | Подготовка творческого проекта «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». | 1 | Находить нужную информацию и необходимые материалы в Интернете. Готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». | 1,3,8 |
| | | Подготовка слайдовой презентации «Сказочные персонажи в творчестве русских художников» | 1 | Готовить слайдовую презентацию | 1,5,3 |
| Из древнерусской литературы | 7 | | | | |
| | | «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси. | 1 | Выразительное чтение. Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. | 5,7,8 |
| | | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях. | 1 | Характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений. | 1,4,3 |
| | | «Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | Составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану. Характеризовать жанры древнерусской литературы. | 1,3,5 |
| | | Сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи». | 1 | Готовить сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи». | 1,3,5 |
| | | Древнерусская литература, сказание, поучение, плач, автор и герой. (Углубление понятий). | 1 | Проводить самостоятельное исследование текста | 1,2,7 |

| | | | | | |
|----------------------------------|----|--|---|--|-------|
| | | Исследовательский проект «Исторические события края в памятниках древнерусской литературы». | 1 | Находить краеведческий материал | 2,4,7 |
| | | Самостоятельная исследовательская работа об исторических событиях в памятниках древнерусской литературы. | 1 | Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы | 1,3,5 |
| Из русской литературы XVIII века | 3 | | | | |
| М.В. Ломоносов | 3 | | | | |
| | | Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. | 1 | Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Составлять план статьи учебника. | 1,4,8 |
| | | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и гармонии. | 1 | Определять ведущий мотив стихотворения. Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. | 1,3,5 |
| | | Составление устного портрета уникальной личности М.В. Ломоносова. | 1 | Создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений. | 1,3,5 |
| Из русской литературы XIX века | 62 | | | | |
| В.А. Жуковский. | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады-новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. | 1 | Подготовка сообщения. | 1,3,5 |
| | | Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | 1 | Выявлять основные признаки баллады. Выразительно читать балладу. | 3,2,8 |
| | | Творческий проект, создание | 1 | Готовить слайдовую презентацию | 3,6,8 |

| | | | | | |
|------------|------|---|---|---|-------|
| | | слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи». | | | |
| А.С.Пушкин | 13+1 | | | | |
| | | Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. | 1 | Работа с учебником. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. | 1,4,8 |
| | | Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков...». Двусложные размеры стиха. | 2 | Работа с терминами. Определять двусложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды. | 1,4,7 |
| | | Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».. Строфа.Типы строф. | 1 | Работа с терминами. Определять двусложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды. | 1,4,7 |
| | | Центральные персонажи романа «Дубровский». | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом. | 1,3,5 |
| | | Историческое и лирическое в романе.Интерес к истории России: роман «Дубровский». | 1 | Выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел. | 3,4,5 |
| | | Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский». | 2 | Выявлять в тексте нравственные и социальные проблемы | 1,3,5 |
| | | Основной конфликт романа «Дубровский». Составление цитатного п | 1 | Подбор цитат для ответа | 1,4,8 |
| | | Характеристика героя по плану. Устное рассуждение. | 1 | Различные виды пересказа, в том числе от лица героев. | 1,3,5 |
| | | Создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов. | 1 | Подготовка сообщения. | 1,3,5 |
| | | Литературная викторина по творчеству А.С.Пушкина «Места,где побывали друзья Пушкина». | 1 | Подбор цитат для ответа. | 1,3,5 |
| | | Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска | 1 | Готовить слайдовую презентацию | 1,4,6 |
| | | Сочинение по роману «Дубровский». Защита человеческого достоинства. | | Составлять письменное высказывание. | 1,3,5 |

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|-------|
| М.Ю.Лермонтов | 7 | | | | |
| | | Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Кавказ – поэтическая родина великого русского поэта.. | 1 | Находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта. | 2,5,8 |
| | | Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». Выразительное чтение наизусть. Подбор эпитафий для различных видов устных и письменных работ. | 2 | Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова. | 2,5,8 |
| | | «На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа. | 1 | Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова. | 1,3,8 |
| | | Письменный отзыв о стихотворении М.Ю.Лермонтова | 1 | Выразительное чтение наизусть. Определять трехсложные размеры стиха. | 1,5 |
| | | Составление ассоциативных рядов со словами парус и море | 1 | Составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами. | 1,3,5 |
| | | Конкурс чтецов. Лермонтов и Кавказ | 1 | Составлять устное высказывание. | 1,3,8 |
| Н.В.Гоголь | 8 | | | | |
| | | Историческая основа повести «Тарас Бульба». | 1 | Работа с учебником. | 1,3,4 |
| | | Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести. | 1 | Лексическая работа. Работа с учебником. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику. | 3,4 |
| | | Центральные образы и приемы их создания. Устное описание иллюстраций. | 2 | Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. | 3,4 |
| | | Письменный отзыв на эпизод по выбору учащихся. | 1 | Составлять письменное высказывание. | 3,4 |
| | | Литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В.Гоголя». | 1 | Участвовать в организации выставки | 1,3,4 |
| | | Подготовка к созданию творческого проекта «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин». | 1 | Участвовать в творческом проекте | 1,3,4 |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|-------|
| | | Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин | 1 | Участвовать в творческом проекте | 1,4,5 |
| И.С.Тургенев | 6 | | | | |
| | | И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. | 1 | Работа с учебником. | 1,3,5 |
| | | «Записки охотника». Проблематика и своеобразиие рассказа «Бирюк». | 1 | Рассказывать о творческой истории произведения. Определять авторский замысел. | 1,8 |
| | | «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Характеристика троп и фигур, их художественная роль в тексте. | 1 | Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею. | 1,3,5 |
| | | Контрольная работа по выразительным средствам в рассказах И.С.Тургенева. | 1 | Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. | 1,2,5 |
| | | Устное рисование по иллюстрациям к рассказам «Записки охотника». | 1 | Составлять ассоциативные ряды. | 4,6,8 |
| | | Конкурс рисунков и оформление альбома из рисунков учащихся. | 1 | Составлять ассоциативные ряды. | 1,5,7 |
| Н.А.Некрасов | 6 | | | | |
| | | Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». | 1 | Чтение наизусть. Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных. | 1,3,8 |
| | | «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. | 1 | Выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении. Формулировать художественную идею произведения. | 1,4,5 |
| | | Самостоятельная работа по подбору материала для литературно-художественной выставки | 1 | Участвовать в организации выставки | 1,3,5 |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|-------|
| | | «Н.А.Некрасов и художники-передвижники». | | | |
| | | Рубежный контроль. Создание коллективного портрета героев произведений Н.А.Некрасова. | 1 | Объяснять понятие коллективный портрет. | 1,3,5 |
| | | Подготовка к сочинению. Подбор эпитафий. | 1 | Подбор эпитафий. | 1,3,5 |
| | | Микросочинение с заданным эпитафией по выбору учащихся. | 1 | Писать сочинение с предложенным эпитафией | 1,4,7 |
| Л.Н.Толстой | 6 | | | | |
| | | Слово о писателе..Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. | 1 | Готовить художественный пересказ фрагмента | 2,5,8 |
| | | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Составление ц | 1 | Работа с терминами. Составлять устное высказывание на заданную тему. Составлять цитатный план для устного ответа | 1,3,5 |
| | | Рассказ «Бедные люди»,проблематика и его внутренняя связь с повестью «Детство»(добро,добродетель,душевная отзывчивость). | 1 | Готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести. | 1,4,5 |
| | | Составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.Устное сочинение - зарисовка «Семейные ценности». | 1 | Составлять письменное высказывание на заданную тему. | 1,3,5 |
| | | Формирование представлений о философском учении Л.Н.Толстого. | 1 | Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого. | 1,4,7 |
| | | Дискуссия «Спешите делать добрые дела». | 1 | Писать сочинение- зарисовку. | 1,3,5 |
| В.Г.Короленк о | 6 | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|-------|
| | | Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе» | 1 | Подготовка вопросов для обсуждения. Определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. | 2,5,8 |
| | | Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов. Составление планов | 2 | Составлять план для характеристики эпизода. Сопоставлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев. | 1,3,5 |
| | | Диспут «Как я поступил бы на месте героя...». | 1 | Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям. | 3,6,8 |
| | | Письменный анализ эпизода | 1 | Составлять письменное высказывание на заданную тему. | 3,4,7 |
| | | Самостоятельная исследовательская работа с текстом. | 1 | Определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. | 3,4,6 |
| А.П.Чехов | 6 | | | | |
| | | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеристика персонажей. | 1 | Выразительное чтение. Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. | 4,7,8 |
| | | «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова. | 2 | Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. | 3,5,6 |
| | | Самостоятельная исследовательская работа с текстом. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия». Деталь и ее художественная роль в произведении. | 1 | Готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. | 1,3,5 |
| | | Подготовка к классному сочинению-рассказ по предложенной теме. Создание собственного рассказа | 1 | Создавать письменный рассказ по предложенной теме. | 2,5,8 |
| | | Сочинение. Рассказ по предложенной теме. | 1 | Создавать письменный рассказ по предложенной теме. | 3,5,8 |

| | | | | | |
|--------------------------------|----|--|---|--|-------|
| Из русской литературы XX века. | 36 | | | | |
| И.А.Бунин | 5 | | | | |
| | | Мир природы и человека в стихотворениях И.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» | 1 | Давать характеристику прочитанному. | 3,4,8 |
| | | Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | 1 | Формулировать художественную идею. | 4,6,8 |
| | | Составление словаря языка персонажа произведений И.Бунина. | 1 | Составление словаря языка персонажа. | 1,3,8 |
| | | Подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. | 1 | Находить материал о символике цвета и с помощью найденного материала характеризовать второй план произведения. | 1,3,4 |
| | | Устный отзыв об эпизоде | 1 | Давать письменный отзыв об эпизоде | 1,3,4 |
| А.И.Куприн | 6 | | | | |
| | | Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапер». | 1 | Подбирать заглавия к частям рассказа | 1,2,3 |
| | | «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. | 1 | Выявлять особенности речи героев. | 2,4,6 |
| | | «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1 | Характеризовать художественную идею произведения | 1,3,5 |
| | | Составление устного рассказа по заданному началу. | 1 | Составлять устный рассказ по заданному началу | 1,8 |
| | | Конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа | 1 | Участвовать в творческом проекте | 1,3,5 |
| | | Конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа | 1 | Подбирать заглавия к частям рассказа | 5,7,8 |
| С.А.Есенин | 5 | | | | |
| | | Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения. | 1 | Составлять устный отзыв о стихотворении. | 5,6,8 |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|--|-------|
| | | «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина. | 1 | Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина. | 5,7,8 |
| | | Выразительное чтение наизусть. Работа с иллюстрациями | 1 | Готовить материалы для урока поэзии | 3,2,7 |
| | | Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина | 1 | Готовить материалы для урока поэзии. | 3,6,8 |
| | | Устный отзыв о стихотворении | 1 | Составлять устный отзыв о стихотворении | 5,7,8 |
| М.М.Пришвин | 5 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. | 1 | Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка – быль». | 1,4,6 |
| | | Воспитание в читателе зоркости, чувства красоты. | 1 | Определять конфликт произведения | 1,4,7 |
| | | Создание устных сочинений-зарисовок | 1 | Проводить самостоятельную работу с материалом | 5,6,8 |
| | | Классное сочинение №4 «Человек и природа в произведении М.М.Пришвина». | 1 | Создавать сочинение – зарисовку. | 5,7,8 |
| | | Издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся | 1 | Отбирать материал для альбома-презентации | 5,7,8 |
| Н.М.Рубцов | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. | 1 | Работа с учебником. Выразительно читать стихи о природе. | 5,7,8 |
| | | «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. Устное описание иллюстраций. | 1 | Устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами. | 5,7,8 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|-------|
| | | Лексическая работа с терминами:художественнаяидея,кольцеваякомпозиция,образ. | | Проводить лексическую работу с терминами | 5,7,8 |
| | | Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина». | | Писать сочинение-миниатюру | 1,4,6 |
| А.А.Ахматова | 3 | | | | |
| | | « Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.Лексическая работа с терминами:мотив,анафора,эпитет. В | 1 | Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Определять тему стихотворений. | 2,5,8 |
| | | «Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка. Беседа о воспитании патриотизма. | 1 | Определять мотивы стихотворений. Находить образно – выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. | 2,5,7 |
| | | Сообщение о теме войны в лирике поэтов 40-х годов 20 века. Тестирование по теме «Из русской литературы XX века». | | Проанализировать собственные знания по изученной теме | 2,5,7 |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | 3 | | | | |
| | | Изображение войны. М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу». | 1 | Выразительно читать произведения военной лирики. | 1,5,7 |
| | | Проблема подвига, жизни и смерти. С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной». | 1 | Составлять устное высказывание на заданную тему. | 5,6,8 |
| | | Проблема бессмертия, любви к родине. К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли», Д.Самойлов «Сороковые» | 1 | Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. | 1,3,8 |
| В.П.Астафьев | 5 | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------|----|---|---|---|-------|
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. Проблематика рассказа. | 2 | Художественный пересказ. Определять тематику и проблематику произведения. | 3,4,8 |
| | | Составление цитатного плана пересказа. Устное описание иллюстраций. | 1 | Составление цитатного плана. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. | 3,4,7 |
| | | Художественный пересказ текста. Подбор эпитафия к сочинению. | 1 | Характеризовать образы произведения. Подбор эпитафий | 3,4,7 |
| | | Устное сочинение «Нравственный выбор героя рассказа «Конь с розовой гривой». | 1 | Составлять письменное высказывание на заданную тему. | 3,4,7 |
| Из зарубежной литературы | 17 | | | | |
| «Сказка о Синдбаде-мореходе» | 2 | | | | |
| | | «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | 2 | Пересказ с заменой лица. Отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. | 5,7,8 |
| Я. и В.Гримм | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. | 2 | Лексическая работа. Пересказ разных типов. Находить основные признаки «бродячего» сюжета. | 5,6,7 |
| | | Сходство и различие народных сказок. «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. | | Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею | 1,4,8 |
| | | Литературная викторина по сказкам братьев Гримм | | Участвовать в литературной викторине | |
| О.Генри | 4 | | | | |
| | | О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. О детстве – с улыбкой и всерьез | 1 | Рассказ от другого лица. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. | 4,6,8 |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|--|-------|
| | | «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. | 1 | Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. | 1,5,7 |
| | | Устное рисование с использованием юмора, иронии. | | Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения. | 4,5,8 |
| | | Итоговый контроль. Устный отзыв о просмотренном фильме «Дары волхвов».(фрагменты) | | Создавать письменный отзыв о просмотренном фильме | 1,3,8 |
| Дж. Лондон | 7 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге. | 1 | Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. | 1,3,5 |
| | | Жизнеутверждающий пафос, сюжет и основные образы. | 1 | Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. | 1,3,5 |
| | | Беседа о воспитательном смысле произведения. | | Характеризовать личность героя, соотношение со своими поступками | 1,3,5 |
| | | Устное сочинение по произведению «Любовь к жизни».Рассказ от лица героя | | Составлять устное высказывание. | 1,4,7 |
| | | Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона» | | Готовить творческий проект | 5,7,8 |
| | | Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона» Тестирование по теме «Из зарубежной литературы».» | | Проанализировать собственные знания по изученной теме | 2,5,7 |
| | | Подготовка слайдовой презентации по рассказу «Любовь к жизни | | Готовить слайдовую презентацию | 5,7,8 |

7 класс

| Раздел | Количество часов | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------|------------------|------|------------------|---|--|
|--------|------------------|------|------------------|---|--|

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|-------|
| Введение. | 1 | | | | |
| | | Знакомство со структурой учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора. | 1 | Составление цитатного плана статьи учебника | 1,4,6 |
| Из устного народного творчества | 7 | | | | |
| Былины | 5 | | | | |
| | | «Святогор и Микула Селянинович». События в былине, своеобразие характера и речи персонажей, конфликт. | 1 | Сопоставлять былинку и волшебную сказку, былинку и миф, проводить самостоятельное исследование эпизода былины. | 4,6,8 |
| | | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности. | 1 | Определять жанровые и родовые особенности эпоса. | 4,6,8 |
| | | Герои былин, образы богатырей. Своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта. А.К.Толстой «Илья Муромец». | 1 | Проводить самостоятельное исследование эпизода былины. | 5,7,8 |
| | | Устное сочинение-описание «Образ былинного богатыря». | 1 | Писать сочинение-описание. Характеризовать образы былинных персонажей. | 5,6,8 |
| | | Входной контроль. Легенды и предания о заступниках земли русской. | 1 | Формулировать микровыводы | 5,6,8 |
| Русские народные песни | 2 | | | | |
| | | Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в песне. | 1 | Определять и характеризовать жанры народной песни. | 5,4,1 |
| | | Многозначность поэтического образа в народной песне. Лирические песни «Подушечка моя пуховая...». Лиро-эпические песни «Солдатская». | 1 | Сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений. | 5,6,8 |

| | | | | | |
|-----------------------------|----|---|---|---|-------|
| Из древнерусской литературы | 2 | | | | |
| | | Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего». Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | Составлять таблицу и заполнять её. | 5,3,8 |
| | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности. | 1 | Готовить краткий пересказ фрагмента. | 5,6,8 |
| Из литературы XVIII века | 11 | | | | |
| | | Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века | 1 | Составлять конспект по изученному материалу. Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему.. | 1,3,6 |
| М.В.Ломоносов | 4 | | | | |
| | | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке" | 1 | Готовить страничку в устном журнале, посвященную М.В.Ломоносову. | 5,4,1 |
| | | «Ода на день восшествия...»). Мысли о просвещении, русском языке. | 1 | Выразительно читать оду. | 1,2 |
| | | Теория «трех штилей». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Тематика поэтических произведений. | 1 | Характеризовать основные положения теории о «трех штилях». | 2,4,1 |
| | | Устное сочинение-рассуждение «Слава науке». | 1 | Писать сочинение-рассуждение | 5,4,1 |
| Г.Р.Державин | 2 | | | | |
| | | Биография Г.Р.Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». | 1 | Привлекать дополнительный материал для создания представлений о личности писателя. | 5,4,1 |

| | | | | | |
|------------------------|----|--|---|---|-------|
| | | Своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова. | 1 | Определять тему и художественную идею произведения. | 1,3,8 |
| Д.И.Фонвизин | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Сатирическая направленность комедии. | 1 | Определять тему и мотивы комедии. | 5,4,1 |
| | | Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии. | 1 | Характеризовать образы комедии. | 1,4,5 |
| | | Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. | 1 | Формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы. | 1,4,5 |
| | | Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 1 | Писать сочинение, используя цитаты. | 1,4,5 |
| Из литературы XIX века | 41 | | | | |
| А.С.Пушкин | 7 | | | | |
| | | Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Тема власти, жестокости зла: «Анчар». | 1 | Определять тему и художественную идею поэтического произведения. | 1,4,5 |
| | | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» | 1 | Определять тему и художественную идею поэтического произведения. | 1,4,7 |
| | | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Любовь к Родине «Два чувства дивно близки нам». | 1 | Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов. | 1,4,7 |
| | | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина. | 1 | Участвовать в уроке – семинаре. | 1,4,6 |
| | | А.С.Пушкин «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. | 1 | Определять и характеризовать жанры изучаемых произведений. | 1,3,5 |
| | | Устное сочинение «Петр I и Карл XII в поэме «Полтава» | 1 | Писать сочинение-сравнительную характеристику образов. | 1,3,5 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|-------|
| | | | | - | |
| | | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Проводить самостоятельный литературоведческий анализ. | 1,3,4 |
| М.Ю.Лермонтов | 4 | | | | |
| | | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина» | 1 | Составлять развернутый письменный ответ на вопрос. | 1,3,5 |
| | | Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания. | 1 | Определять художественную идею произведения. Определять конфликт в лиро-эпическом произведении | 1,3,5 |
| | | Проблематика и основные мотивы «Песни...». Художественное богатство «Песни...». Устная рецензия на эпизод | 1 | Создавать рецензию на эпизод. Сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения. | 3,4,5 |
| | | Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю.Лермонтова. | 1 | Выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении. | 1,4,7 |
| Н.В.Гоголь | 5 | | | | |
| | | Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | 1 | Выполнять различные виды пересказа | 2,5,7 |
| | | «Шинель»: основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича. | 1 | Подбирать цитаты для характеристики персонажа | 2,5,6 |
| | | Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. | 1 | Характеризовать сюжет произведения. | 2,5,6 |
| | | Сочинение. Рассказ по заданному сюжету. | 1 | Писать сочинение, редактировать сборник рассказов учащихся. | 1,4,8 |
| | | Исследовательский проект «Петербургские повести Н.В.Гоголя в русском искусстве». | 1 | Составлять слайдовую презентацию «Петербургские повести Н.В.Гоголя в русском искусстве». | 1,5,7 |
| И.С.Тургенев | 4 | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|----------|--|---|--|-------|
| | | И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». | 1 | Определять лексическое значение слова по контексту. Составлять слайдовую презентацию «По тургеневским местам». | 1,3,8 |
| | | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом. | 1,3,5 |
| | | «Певцы». Основная тема. Талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. | 1 | Характеризовать роль рассказчика в тексте. | 3,6,8 |
| | | Стихотворение в прозе (углубление представлений). «Нищий». Тематика, художественное богатство произведения. | 1 | Исследовательская работа с текстом. Выразительно читать прозаический текст. Определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения. | 3,4,6 |
| Н.А.Некрасов | 4 | | | | |
| | | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом». Поэма «Железная дорога». Основная проблематика произведения. | 1 | Составлять цитатный план и использовать его при ответе. Выразительно читать стихотворения | 3,4,7 |
| | | «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. | 1 | Формулировать выводы о художественной идее произведения. | 4,6,8 |
| | | Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины. Исследовательская работа с текстом. | 1 | Готовить сообщение на историко- литературную тему. Проводить исследовательскую работу с текстом. | 4,5,7 |
| | | Рубежный контроль. Заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов». | 1 | Находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации. | 5,6,8 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 | | | | |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|-------|
| | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик ...».Своеобразие сюжета, проблематика. | 1 | Выявлять элементы сатиры в тексте. | 5,7,8 |
| | | Сказка «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 | Определять мораль и ее роль в сказке. Характеризовать притчевый характер сказки. Характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке. | 1,3,8 |
| | | Устное рисование «Образ помещика» | 1 | Производить анализ сказки. | 5,6 |
| | | Сказка «Премудрый пескарь». Тропы и фигуры в сказке. | 1 | Определять идею произведения. Правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение. | 2,5,7 |
| Л.Н.Толстой | 3 | | | | 1,4,8 |
| | | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | 1 | Характеризовать образ писателя по фотографии. | 1,5,7 |
| | | Литература и история. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. | 1 | Составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа. | 1,4,5 |
| | | Устное сочинение «Письмо с фронта». | 1 | Представлять устное сочинение от лица героя. | 1,4,8 |
| Н.С. Лесков | 3 | | | | |
| | | Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша» | 1 | Определять особенности жанра сказа. | 1,4,5 |
| | | «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 | Характеризовать образы произведения через детали. | 1,4,5 |
| | | Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве». | 1 | Оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации. | 1,2,5 |
| А.А.Фет | 2 | | | | |
| | | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях. Общечеловеческое в лирике. «Вечер». | 1 | Выразительно читать стихотворения о природе. | 1,4,5 |

| | | | | | |
|--|----|--|---|---|-------|
| | | «Я пришел к тебе с приветом...» Тропы и фигуры (развитие представлений). Комментарии к картинам И.И.Шишкина и А.К.Саврасова. | 1 | Находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль. Составлять комментарий к картине и музыкальной пьесе. | 2,5 |
| А.П.Чехов | 3 | | | | |
| | | А.П.Чехов.«Хамелеон». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничтожения. | 1 | Анализировать образную систему рассказа. | 1,4,5 |
| | | «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов. | 1 | Характеризовать сатирический образ – персонаж. | 1,4,5 |
| | | Сопоставительный анализ произведений (М.М.Зощенко – А.П.Чехов) «Над чем смеетесь?» | 1 | Сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П.Чехова и других авторов. | 1,4,8 |
| Произведения русских поэтов XIX века о России. | 2 | | | | |
| | | Н.М. Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь». Исследовательская работа с текстом. | 1 | Воспитание чувства гордости за Отечество. Проводить исследовательскую работу с текстом. | 2,5,7 |
| | | А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..». Инверсия, риторический вопрос, обращение(развитие представлений). | 1 | Выявлять идею произведения. Характеризовать выразительные средства лирических произведений. | 2,5,7 |
| Из русской литературы XX века | 30 | | | | |
| М.Горький | 4 | | | | |
| | | М.Горький.Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. | 1 | Осуществлять художественный пересказ текста. | 3,4,6 |
| | | Становление характера юного героя, проблематика, авторская позиция. | 1 | Составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение. | 3,4,8 |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|-------|
| | | Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях». | 1 | Оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации. | 3,4,7 |
| | | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной прием раскрытия идеи. | 1 | Проводить анализ эпизода. Проводить исследовательскую работу с текстом. | 4,7,8 |
| И.А.Бунин | 2 | | | | |
| | | И.А.Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина. | 1 | Определять темы и мотивы лирического стихотворения. Проводить лексический анализ лирического текста. | 1,2,5 |
| | | «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, образы – персонажи. | 1 | Выявлять художественную идею произведения. | 2,4,7 |
| А.И.Куприн | 2 | | | | |
| | | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст. Устное сочинение – рассуждение «Что есть доброта?» | 1 | Проводить анализ прозаического текста. Готовить устное высказывание на предложенную тему. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. | 3,4,6 |
| | | Рассказ «Allez!». Художественная идея. | 1 | Составлять цитатный план произведения. Проводить анализ прозаического текста. | 3,4,6 |
| А.С.Грин | 3 | | | | |
| | | А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». Творческая история произведения. | 1 | Характеризовать образы героев повести. | 4,6,7 |
| | | Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. | 1 | Выявлять художественную идею произведения. | 3,4,8 |
| | | Отзыв на эпизод из произведения А. Грина "Алые паруса" | 1 | Составлять письменный отзыв на эпизод. | 3,4,6 |
| В.В.Маяковский | 1 | | | | |
| | | В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. | 1 | Интонировать и выразительно читать стихотворение. Выявлять специфику текста. | 3,4,7 |
| С.А.Есенин | 2 | | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|-------|
| | | С.Есенин. «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины. «Гой ты, Русь, моя родная...» | 1 | Выразительно читать лирические стихотворения и определять их роль. | 5,7,8 |
| | | «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора. «Каждый труд благослови, удача...» | 1 | Создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию. | 5,6 |
| И.С.Шмелев | 1 | | | | |
| | | И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. «Лето Господне». Автобиографические мотивы. | 1 | Готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов. | 1,4,8 |
| М.М.Пришвин | 1 | | | | |
| | | М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | 1 | Составлять план статьи учебника и использовать его при ответе. Выразительно читать фрагменты текста. | 2,5,7 |
| К.Г.Паустовский | 3 | | | | |
| | | К.Г.Паустовский «Мещерская сторона». Человек и природа; малая родина. | 1 | Формулировать идею произведения. | 1,5,8 |
| | | Образ рассказчика в произведении. | 1 | Готовить художественный пересказ фрагментов текста. | 5,7 |
| | | Изложение с элементами рассуждения по повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона». | 1 | Писать изложение с элементами рассуждения. | 1,2,8 |
| Н.А.Заболоцкий | 1 | | | | |
| | | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Духовность, духовный труд – основные нравственные достоинства человека. | 1 | Выразительно читать стихотворение. Характеризовать выразительные средства стихотворения. | 5,7,8 |
| А.Т.Твардовский | 3 | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|-------|
| | | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики. | 1 | Определять художественную идею произведения. | 1,3,5 |
| | | Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 | Готовить сообщение об истории написания поэмы. Характеризовать образ главного героя. | 5,7,8 |
| | | Поэтический синтаксис (риторические фигуры) | 1 | Выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы. | 1,3,5 |
| Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | 1 | | | | |
| | | Н.П.Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка». М.Джалиль «Последняя песня». В.Н.Лобода «Начало». Е.Чиков «Хоперцы в пору завоевания Кубани». | 1 | Выразительно читать стихотворения. | 5,7,8 |
| Б.Л.Васильев | 2 | | | | |
| | | Б.Л.Васильев «Летят мои кони». «Экспонат №...» Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | 1 | Готовить сообщения о жизни писателя. Выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...». | 1,3,5 |
| | | Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1 | Участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1,4,6 |
| В.М.Шукшин | 2 | | | | |
| | | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Рассказ «Чудик» | 1 | Характеризовать своеобразие персонажей В.М.Шукшина. | 2,5,8 |
| | | «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | 1 | Готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М.Шукшина. | 2,5,7 |
| Поэты XX века о России | 2 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|----|---|---|--|-------|
| | | Г.Тукай «Родная деревня», А.А.Ахматова «Мне голос был...». Сравнения, риторические фигуры (развитие представлений). | 1 | Анализировать стихотворение по выбору. | 1,3,5 |
| | | М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Н.М.Рубцов «В горнице». Своеобразие раскрытия темы родины . | 1 | Анализировать стихотворение по выбору. Писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России». | 3,4,7 |
| Из зарубежной литературы | 10 | | | | |
| У.Шекспир | 2 | | | | |
| | | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. «Уж если ты разлюбишь...». Темы и мотивы. | 1 | Выразительно читать наизусть сонет У.Шекспира. | 1,3,4 |
| | | «Вечные» темы (любовь, жизнь и смерть, красота) в сонетах. Твердая форма (сонет), строфа (углубление представлений) | 1 | Характеризовать сонет как устойчивую поэтическую единицу. | 1,3,5 |
| МацуоБасё | 1 | | | | |
| | | Итоговый контроль. Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями. | 1 | Работать со статьёй учебника. | 2,4,7 |
| Р.Бернс | 1 | | | | |
| | | Р.Бернс. Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворений. | 1 | Характеризовать балладные элементы. | 3,4,8 |
| Р.Л.Стивенсон | 2 | | | | |
| | | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ» (ч.3, «Мои приключения на суше»). | 1 | Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра. | 1,3,4 |
| | | Исследовательский проект «Экранизация романа «Остров сокровищ». | 1 | Готовить проект об экранизации романа в советском и российском кинематографе. | 1,3,4 |
| А. де Сент-Экзюпери | 2 | | | | |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|--|-------|
| | | Краткие сведения о писателе. «Маленький принц». Добро, мужество, честь в понимании писателя и его героев. | 1 | Выразительно читать лирическую прозу. | 3,4,7 |
| | | Повесть «Планета людей». Основные события и позиция автора. | 1 | Художественно пересказывать фрагменты текста. | 3,6,8 |
| Р. Брэдбери | 1 | | | | |
| | | Р.Брэдбери. «Все лето в один день». Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. | 1 | Определять проблематику и идею произведения. | 1,3,4 |
| Я.Купала | 1 | | | | |
| | | Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. | 1 | Выразительно читать произведения гражданской лирики. | 1,3,4 |

8 класс

| Раздел | Количество часов | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|---------------------------------|------------------|---|------------------|--|--|
| Введение. | 1 | | | | |
| | | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | 1 | Характеризовать структуру учебника и его содержание. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение | 1,4,7 |
| Из устного народного творчества | 4 | | | | |
| | | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» | 1 | Выразительно читать фрагменты исторических песен, выявлять художественные приемы, характерные для исторических песен | 1,2,8 |
| | | «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениям и исторической памятью | 1 | Характеризовать героев исторических песен как воплощение национального характера | 1,2,4 |

| | | | | | |
|----------------------------------|-----------|--|---|--|-------|
| | | народа и отражение их в песне. | | | |
| | | Теория литературы. Отличие исторической песни от былины. Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека. | 4,7,8 |
| | | Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. Анализ произведения по выбору учащихся. | 1 | Формирование интереса к истории и фольклору | 1,2,5 |
| Из древнерусской литературы | 6 (4 + 2) | | | | |
| | | «Житие Сергия Радонежского» Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). | 1 | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение | 1,2,5 |
| | | «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). | 1 | Выразительно читать фрагменты текста, выявлять художественные приемы | 7,5,2 |
| | | Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | 1 | Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека | 7,8,5 |
| | | Основные нравственные проблемы житийной литературы: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный вопрос по тексту произведения. | 1,2,5 |
| | | Входной контроль. Глубина нравственных представлений о человеке в произведениях древнерусской литературы. | 1 | Характеризовать особенности житийного жанра | 3,8 |
| | | Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы | 1 | Формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся | 1,5,3 |
| Из русской литературы XVIII века | 6 | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|---|---|--|-------|
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 3 | | | | |
| | | Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэтов. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ – основные мотивы стихотворения). | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,2,3 |
| | | Основные мотивы стихотворений Г. Р. Державина. Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. | 1 | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, определять мотивы стихотворений | 7,85 |
| | | Лирическое стихотворение(развитие представлений), ода. Письменный ответ на вопрос. | 1 | Готовить сообщение «Памятники Г.Р.Державину». | 1,2,5 |
| Н.М. КАРАМЗИН | 3 | | | | |
| | | Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Жанр сентиментальной повести. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 2,7,8 |
| | | Основная проблематика и тематика. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | Соотносить содержание произведений русской литературы 18в с особенностями русского классицизма | 1,2,5 |
| | | Новый тип героя. Образ Лизы(чувственное начало в противовес рациональному) . . | 1 | Характеризовать героев и приемы изображения | 2,7,8 |
| Из русской литературы 19 века | 57 (45+1 2) | | | | |
| В.А. Жуковский | 1 | | | | |
| | | В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», | 1 | Выразительно читать наизусть лирические | 5,7,8 |

| | | | | | |
|-------------|----|---|---|--|-------|
| | | «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система выразительных средств. | | стихотворения, определять мотивы стихотворений | |
| К.Ф. Рылеев | 5 | | | | |
| | | К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака ». Образно-выразительные средства произведений | 1 | Выразительно читать фрагменты произведения, выявлять художественные приемы | 1,4,5 |
| | | «Иван Сусанин» Основные темы, мотивы. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы | 1,3,5 |
| | | Художественное богатство поэтического произведения. | 1 | Формирование интереса к истории России | 5,6,8 |
| | | Составление цитатного или тезисного плана публицистического выступления | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения | 3,2,7 |
| | | Система образно-выразительных средств в балладе, Художественное богатство произведений. | 1 | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, определять мотивы стихотворений | 1,2,3 |
| А.С. ПУШКИН | 14 | | | | |
| | | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные образы лирических героев и приемы изображения | 1,4,6 |
| | | «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану . | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,4,7 |
| | | Повесть «Пиковая дама». История написания и основная проблематика. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. определять проблематику | 1,4,8 |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|-------|
| | | А.С.Пушкин и история. «Песни о Стеньке Разине». Историческая тема в творчестве. | 1 | Формирование интереса к истории России | 5,7,8 |
| | | Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие; осознание предназначенья, независимость). Понятие о романе. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 5,6,8 |
| | | Литература и история. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Авторская оценка. | 1 | Формирование интереса к истории России | 1,4,5 |
| | | Нравственная оценка личности Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | Формирование нравственных представлений | 1,4,7 |
| | | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 | Выполнять анализ произведения | 5,7,8 |
| | | Система образов романа. А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Особенности композиции. | 1 | Отбирать материал и работать в коллективе | 1,2,5 |
| | | Подготовка путевого пособия «Дорогами Пугачева и Гринева»(по страницам романа). | 1 | Составлять устный ответ по плану | 1,4,5 |
| | | Новый тип исторической прозы. Историческая правда и художественный вымысел | 1 | Проводить исследовательскую работу | 1,4,7 |
| | | Составление устного ответа по плану. Отношение писателя к событиям и героям. | 1 | Участвовать в создании творческого проекта | 1,4,5 |
| | | Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка» | 1 | Готовить проведение конкурса | 2,5,7 |
| | | Сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | Выполнять письменную работу | 2,5,8 |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 7 | | | | |

| | | | | | |
|-------------|---|--|---|---|-------|
| | | Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,5,8 |
| | | Лирикоэпическая поэма. Роль вступления. Лирический монолог образ-персонаж, образ-пейзаж. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 1,5,7 |
| | | Сюжет и фабула в поэме. Поэтический синтаксис в произведении. | 1 | Подбирать материал для конспектирования | 5,6,8 |
| | | Устное сочинение в форме эссе "Мцыри как романтический герой". | 1 | Представлять устное сочинение | 1,4,8 |
| | | Конспект статьи В.Г.Белинского « Мцыри – любимый идеал Лермонтова». | 1 | Участвовать в создании слайдовой презентации | 1,3,5 |
| | | Образ Кавказа в произведении «Мцыри» | 1 | Воспринимать текст литературного произведения | 3,5,7 |
| | | Рубежный контроль. Образ Кавказа в произведении «Мцыри» | 1 | Применять полученные знания | 3,4,8 |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 8 | | | | |
| | | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 3,4,5 |
| | | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя : разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности в комедии «Ревизор» | 1 | Выявлять признаки сатирического произведения | 1,3,4 |
| | | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя: разоблачение взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу в комедии «Ревизор». | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения | 4,7,8 |

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|-------|
| | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Особенности композиционной структуры комедии. Ложная развязка. Немая сцена. | 1 | Характеризовать особенности композиционной структуры | 1,4,5 |
| | | Юмор и сатира в комедии. «Говорящие» фамилии как сатирический прием. Хлестаковщина как нравственное явление. «Миражная интрига» | 1 | Характеризовать героя | 2,4,6 |
| | | Фантастический элемент как прием создания комической ситуации. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 1,3,5 |
| | | . Сопоставительная характеристика персонажей | 1 | Характеризовать героя | 1,4,8 |
| | | Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе. | 1 | Применять полученные знания | 1,3,5 |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 4 | | | | |
| | | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 1,4,8 |
| | | Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 | Формирование духовности в системе ценностей учащихся | 1,5,6 |
| | | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. | 1 | Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 5,7,8 |
| | | Творческий проект. Тургеневские герои в произведениях писателей 20 века. | 1 | Подбирать материал, сопоставлять героев | 1,5,8 |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 3 | | | | |
| | | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны». | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,3,5 |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|-------|
| | | «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 1,3,5 |
| | | Исследовательская работа. Сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны. | 1 | Сопоставлять фрагменты поэзии и прозы | 1,3,5 |
| | | | | | |
| | | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета Гармония чувств, единство с миром природы, духовность в произведениях А.А.Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...» | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,3,5 |
| | | «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Основные мотивы лирики А.А. Фета. Проблема нравственной памяти | 1 | Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 2,5,7 |
| | | Исследовательская работа по стихотворениям А.А. Фета. Подбор цитат к сочинению. | 1 | Составлять тезисы к сочинению | 1,3,5 |
| | | Устное сочинение: «Родная природа глазами А.Фета» | 1 | Применять полученные знания | 1,3,5 |
| А.Н. ОСТРОВСКИЙ | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»(фрагмент): своеобразие сюжета. | 1 | Самостоятельно читать сцены из пьесы | 1,4 |
| | | Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. | 1 | Выполнять анализ произведения | 1,3,5 |
| | | Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | 1 | Устанавливать связи между произведениями | 2,5 |

| | | | | | |
|-------------------------------|----|--|---|---|-------|
| Л. Н. ТОЛСТОЙ | 8 | | | | |
| | | Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор ;главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 1,3,5 |
| | | Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,3, |
| | | Основные мотивы рассказа. Истинная и ложная красота. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы,образы и приемы изображения | 3,4 |
| | | Композиция и фабула рассказа "После бала" .Приемы создания образов. Антитеза | 1 | Подбирать материал для создания альбома | 3,4 |
| | | Угасание любви. Неучастие во зле. Активный и пассивный протест. | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения | 3,4 |
| | | Сообщение. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 1 | Составлять тезисы к сочинению | 4,6,8 |
| | | Творческий проект по рассказу "После бала" | 1 | Участвовать в создании творческого проекта | 3,8 |
| | | Сочинение - рассуждение по афоризмам Л.Н.Толстого. | 1 | Формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся | 5,6 |
| Из русской литературы XX века | 22 | | | | |
| М. ГОРЬКИЙ | 3 | | | | |
| | | Основные вехи биографии писателя. «Мой спутник»(обзор) | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 3,4,6 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------|
| | | Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Традиции романтизма; жанровое своеобразие ;образ-символ. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,3,4 |
| | | Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы,образы и приемы изображения | 2,3,4 |
| В. В. МАЯКОВСКИЙ | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 1,3,8 |
| | | «Хорошее отношение к лошадям».Нравственная проблематика произведения. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 2,3,4 |
| | | Литературная викторина «Маяковский-художник и актер». | 1 | Участвовать в создании творческого проекта | 2,3,4 |
| О серьезном— с улыбкой (сатира начала XX века) | 2 | | | | |
| | | Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 3,4,6 |
| | | Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы,образы и приемы изображения | 1,4,7 |

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|-------|
| | | анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | | | |
| Н.А. ЗАБОЛОЦКИ Й | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Краткие сведения о поэте. Стихотворения по выбору. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,2,8 |
| | | Н.А.Заболоцкий- поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950-60-х годов. Анализ стихотворений. | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения | 4,7 |
| | | Сочинение-рассуждение «Что есть красота» | 1 | Создавать сочинение по личным впечатлениям | 4,8 |
| М.В.Исаковск ий | 2 | | | | |
| | | Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 5,6,8 |
| | | «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения | 5,7,8 |
| В.П. АСТАФЬЕВ | 4 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева . | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 5,8 |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|-------|
| | | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,3,5 |
| | | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. А. Д. Знаменский «Завещанная река». Возрождение казачества. Продолжение традиций. | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения | 1,3,8 |
| | | Сочинение по произведениям литературы 20 века | 1 | Выполнять анализ произведения | 5,3,1 |
| А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | 2 | | | | |
| | | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 4,5 |
| | | Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 3,6 |
| В.Г. РАСПУТИН | 3 | | | | |
| | | Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | 1,4,5 |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---|-------|
| | | повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного | | | |
| | | Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,2,7 |
| | | Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Тестирование №2 по произведениям литературы 20 века | 1 | | 2,5,7 |
| Из зарубежной литературы | 6 | | | | |
| У. ШЕКСПИР | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 5,7,8 |
| | | Итоговый контроль. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,8 |
| | | Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения | 5,6 |
| М. СЕРВАНТЕС | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность). | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,4,5 |
| | | Художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. | 1 | Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы | 1,7,5 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------|
| | | | | изображения | |
| | | Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения | 1,4,5 |

9 класс

| Раздел | Кол-во часов | Тема курса | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------------------------|--------------|---|--------------|---|--|
| Введение. | 1 | Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса | 1 | Составление цитатного плана | 1,4,8 |
| Из зарубежной литературы | 11 | | | | |
| У. Шекспир | 4 | У. Шекспир | | | |
| | | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 1,5,7 |
| | | Низкое и высокое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». | 1 | Выразительно читать по ролям | 2,3,6 |
| | | Центральный конфликт пьесы. | 1 | Готовить сообщение | 1,2,4 |
| | | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. | 1 | Выразительное чтение по ролям | 3,6,8 |
| Ж.Б.Мольер. | 3 | | | | |
| | | Краткие сведения о драматурге. Комедия «Мнимый больной». | 1 | Правильно интонировать речи персонажа при подготовке чтения по ролям. | 5,7,8 |
| | | Входной контроль. Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха. | 1 | Определять конфликт в комедии, выявлять идею произведения. | 1,4,8 |
| | | Группировка образов в комедии. | 1 | Определять конфликт в комедии, выявлять идею произведения | 1,4,8 |
| И.В.Гёте. | 4 (3+1) | | | | |
| | | Краткие сведения о поэте. И.В.Гете-выдающийся деятель немецкого Просвещения. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника. | 2,4,7 |

| | | | | | |
|-----------------------------|-----------|--|---|---|-------|
| | | «Фауст»-вершина философской литературы. | 1 | На основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистополя. | 2,4,7 |
| | | И.В.Гете в России. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. | 1 | Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло, ангел и дьявол. | 1,4,8 |
| | | И.В.Гете в России. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. Тестирование по теме «Зарубежная литература» | 1 | Систематизировать приобретённые навыки | 1,5,7 |
| Из древнерусской литературы | 6 (5+ 1) | | | | |
| | | «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации. | 1 | Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы . | 1,4,8 |
| | | Основная проблематика, система образов. | 1 | Выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке, в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова. | 1,5,7 |
| | | Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. | 1 | Составлять цитатный план статьи учебника, определять идею «Слова...». | 1,2,4 |
| | | Мысль о единстве Русской земли. | 1 | Характеризовать образную систему произведения. | 1,4,8 |
| | | Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». | 1 | Характеризовать жанровое своеобразие литературы Древней Руси | 2,4,7 |
| | | Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве» | 1 | Писать сочинение по произведению | 1,4,8 |
| Из литературы ХУШ века | 3 (2 + 1) | | | | |
| | | А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. | 1 | Приобретение навыков конспектирования | 1,2,4 |
| | | «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги. | 1 | Находить нужные цитаты в тексте, готовить сообщения по выбранной теме. | 1,4,8 |
| | | «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги. | 1 | Давать развернутый ответ на проблемный вопрос. Использовать различные виды пересказа. | 1,5,7 |

| | | | | | |
|---|-------------|---|----|---|-------|
| Из литературы XIX века | 80 | | 80 | | |
| Литературный процесс конца XVIII- начала XIX века | | | | | |
| | | Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. | 1 | Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. | 1,4,8 |
| А.С.Грибоедов | 12(11 + 1) | | | | |
| | | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история. | 1 | Самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии | 1,5,7 |
| | | Личное и социальное в конфликте. | 1 | Выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии. | 1,4,8 |
| | | Своеобразие языка. Группировка образов. | 1 | Давать сопоставительную характеристику образам комедии | 1,2,4 |
| | | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. | 1 | Выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого | 1,4,8 |
| | | Художественное богатство комедии. Комедия в истории культуры России. | 1 | Определять художественную идею комедии | 5,7,8 |
| | | Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). | 1 | Составлять конспект критической статьи | 1,4,8 |
| | | Современные дискуссии о комедии. | 1 | Участвовать в дискуссии. | |
| | | Контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме. | 1,5,7 |
| | | | | | |
| | | К.Н. Батюшков. Краткие сведения об авторе. «Мой гений». Тематика и проблематика лирики. | 1 | Выразительно читать лирический текст. | 2,3,6 |

| | | | | | |
|------------------------|------------------|--|---|--|-------|
| | | А.А.Дельвиг. Краткие сведения об авторе. «Романс». Тематика и проблематика лирики. | 1 | Составление плана анализа лирического произведения. | 1,5,7 |
| | | Е.А.Баратынский.Краткие сведения об авторе. «Разуверение». Тематика и проблематика лирики. | 1 | Запись основных положений лекции учителя. | 1,2,4 |
| | | А.С.Пушкин и поэты-современники | 1 | Характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность. | 3,6,8 |
| А.С.Пушкин | 19 (15+4) | | | | |
| <u>Лирика</u> | 6 (5 + 1) | | | | |
| | | Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики. | 1 | Определять значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой литературы и культуры | 2,3,6 |
| | | Жанровое многообразие лирики. «К морю», «К***». | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 1,5,7 |
| | | Тема поэта и поэзии. «Арион». | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 1,2,4 |
| | | Тема поэта и поэзии. «Анчар», «Пророк». | 1 | Готовить сообщение «Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина». | 3,6,8 |
| | | Жанровое многообразие лирики. «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». | 1 | Проводить комплексный анализ двух стихотворений. | 2,3,6 |
| | | Анализ лирического произведения | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 1,5,7 |
| <u>Повести и поэмы</u> | 4 | | | | |
| | | Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы. | 1 | Определять основную тематику | 2,3,6 |
| | | Основная проблематика поэмы «Цыганы». | 1 | Подбирать краеведческий материал для сообщения . | 1,2,4 |

| | | | | | |
|-------------------------|------------|---|---|---|-------|
| | | Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. | 1 | Составлять план характеристики образа поэмы. | |
| | | Центральная проблематика. Реализм прозы А.С.Пушкина. | 1 | Определять проблематику поэмы | 2,3,6 |
| <u>«Евгений Онегин»</u> | 9 (8+1) | | | | |
| | | Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика. | 1 | Характеризовать эволюцию творчества от романтизма к реализму. | 3,6,8 |
| | | Роман в стихах «Евгений Онегин»: основная проблематика. | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа | 2,3,6 |
| | | Роман в стихах «Евгений Онегин»: система образов. | 1 | Характеризовать образы. | 1,2,4 |
| | | Образ автора в романе. | 1 | | |
| | | «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе. | 1 | Производить комплексный анализ главы | 1,2,4 |
| | | Художественные открытия в «Евгении Онегине». | 1 | Выразительно читать фрагменты романа, готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта . | 2,3,6 |
| | | Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. | 1 | Составлять конспект литературно- критической статьи. | 1,2,4 |
| | | Сочинение по роману «Евгений Онегин». «Сравнительный анализ Онегина и Ленского.» | 1 | Составлять письменное рассуждение | 2,3,6 |
| | | Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Систематизировать приобретённые навыки | 5,7,8 |
| М.Ю.Лермонто в | 15 | | | | |
| Лирика | 6 (5+1) | | | | |
| | | Творческая биография М.Ю.Лермонтова. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 3,6,8 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---------|---|---|---|---------|
| | | М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». | 1 | Давать сопоставительную характеристику произведений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 2,3,6 |
| | | Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Дума», «Молитва» | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 3,6,8 |
| | | Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...» | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 2,3,6 |
| | | Темы и мотивы лирики: «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 3,6,8 |
| | | Анализ лирического произведения | 1 | Анализировать лирическое произведение | 5,7,8 |
| Роман «Герой нашего времени». | 9 (8+1) | | | Выразительно читать лирические произведения | 3,6,8 |
| | | Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 5,7,8 |
| | | Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления. | 1 | | |
| | | Позиция автора. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. | 1 | Характеризовать образы. | 5,7,8 |
| | | Печорин и другие персонажи. | 1 | Производить комплексный анализ главы. Характеризовать образы. Составлять конспект критической статьи. | 1,6,8 |
| | | Место и роль двух предисловий. | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа. | 1,2,5,7 |
| | | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 2,4,7 |

| | | | | | |
|------------|--------------|---|---|---|---------|
| | | Рубежный контроль. Художественное совершенство романа. | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям | 1,4,8 |
| | | В.Г.Белинский о романе. Кавказские мотивы в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 | Формулировать личное отношение к событиям и героям. | 1,6,8 |
| | | Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проблемная характеристика героя. | 1 | Составить цитатный план к сочинению | 1,2,5,7 |
| Н.В.Гоголь | 11 (10+1) | | | | |
| | | Творческая биография Н.В.Гоголя. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 1,4,8 |
| | | Поэма «Мертвые души». Образы помещиков. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 2,4,7 |
| | | Поэма «Мертвые души». Образы помещиков. | 1 | Производить комплексный анализ главы | 1,2,5,7 |
| | | Поэма «Мертвые души».Новый тип героя. | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям | 2,4,7 |
| | | Поэма «Мертвые души».Новый тип героя. | 1 | Характеризовать образы. | 2,4,7 |
| | | Отношение писателя к изображаемым явлениям. | 1 | Определять авторскую позицию | 1,2,5,7 |
| | | Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 2,4,7 |
| | | Чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя. . | 1 | Производить комплексный анализ главы | 1,6,8 |
| | | Художественное своеобразие произведения. | 1 | Находить в поэме образы- символы и характеризовать их. | 2,4,7 |
| | | Художественное своеобразие произведения. Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом. | 1,2,5,7 |

| | | | | | |
|--------------|---------|---|---|--|---------|
| | | Теория литературы: развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления. | 1 | Систематизировать приобретённые навыки | 1,6,8 |
| | | Сочинение – рассуждение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 1 | Составить цитатный план к сочинению | 1,4,8 |
| Ф.И. Тютчев | 4 (3+1) | | | | |
| | | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: « С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 3,6,8 |
| | | Нравственная позиция поэта. Лирика размышлений и философская лирика. | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 1,4,8 |
| | | Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | Характеризовать тематику и проблематику поэзии | 1,6,8 |
| | | Анализ лирического стихотворения | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 1,2,5,7 |
| А.А.Фет | 4 | | | | |
| | | Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. «Какая ночь!..» | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 1,2,5,7 |
| | | Лирика любви. Природа и человек. «Я тебе ничего не скажу...» | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 2,3,6 |
| | | Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | |
| | | Песни и романсы на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 | Сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета | 1,2,5,7 |
| Н.А.Некрасов | 3 | | | | |
| | | Творческая биография Н.А.Некрасова. | 1 | Работать со статьей учебника, характеризовать особенности гражданской лирики Н.А.Некрасова | 2,3,6 |
| | | Отражение в лирике гражданской позиции поэта. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 1,2,5,7 |
| | | Отражение в лирике взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова». | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 1,4,8 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------|---|---|---|---------|
| Ф.М.Достоевский | 6 (5+1) | | | | |
| | | Основные вехи биографии. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 3,6,8 |
| | | Роман «Бедные люди»: характеристика образов. | 1 | Характеризовать образы. | 2,3,6 |
| | | Материальное и духовное в повести «Бедные люди» | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа | 3,6,8 |
| | | Развитие темы «маленького человека». | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям | 3,6,8 |
| | | Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 1,2,5,7 |
| | | Сочинение с элементами сопоставления («Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского). | 1 | Составить цитатный план к сочинению. | |
| Л.Н Толстой | 4 | | | | |
| | | Основные вехи биографии. Автографическая проза: повесть «Юность». | 1 | Характеризовать развитие образа главного героя трилогии. | 1,2,5,7 |
| | | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа | 2,3,6 |
| | | Основные приёмы создания образа. | 1 | Характеризовать образы. | |
| | | Основные приёмы создания образа. Тестирование «Из литературы 19 века». | 1 | Систематизировать приобретенные умения и навыки | 1,4,8 |
| Из литературы XX века | 34 | | | | |
| Литературный процесс начала XX века | | | | | |
| | | Развитие реализма. Новые эстетические школы. Модернистские течения. | 1 | Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века | 2,3,6 |
| М.Горький | 4 | | | | |
| | | Основные вехи биографии. Рассказ «Двадцать шесть и одна». | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 1,4,8 |

| | | | | | |
|----------------------------|---------|--|---|---|---------|
| | | Рассказ «Челкаш». Основной конфликт. | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа | 1,4,8 |
| | | Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. | 1 | Характеризовать образы. | |
| | | Художественная идея. «Песня о Буревестнике». | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 1,2,5,7 |
| Из поэзии Серебряного века | 8 (7+1) | | | | |
| | | Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом | 3,6,8 |
| | | А.А.Блок. Основные темы и мотивы. «Россия», «Незнакомка». | 1 | Выявлять художественные особенности стихотворений | 2,3,6 |
| | | С.Есенин. Основные темы и мотивы. «Не жалею, не зову, не плачу...» | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 1,2,4 |
| | | В.Маяковский. Основные темы и мотивы. «Послушайте!» | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 3,6,8 |
| | | М. Цветаева. Основные темы и мотивы. «Тоска по родине...Давно...». | 1 | Готовить сообщение о М.Цветаевой | 1,2,5,7 |
| | | А.Ахматова Основные темы и мотивы. «Песня последней встречи...». | 1 | Готовить сообщение о об А.Ахматовой | 1,2,4 |
| | | Н.Гумилёв. Основные темы и мотивы. «Невольничья». | 1 | Выразительно читать лирические произведения | 1,4,8 |
| | | Анализ лирического произведения | 1 | Анализировать лирическое произведение | 1,2,4 |
| М.А. Булгаков | 4 | | | | |
| | | Основные вехи биографии | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 2,3,6 |
| | | Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 | Характеризовать образы. Выразительно читать текст по ролям. | 1,2,4 |
| | | Художественная идея повести. | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа | 3,6,8 |
| | | Пафос произведения и авторская позиция | 1 | Соотносить текст повести и ее экранизацию | 1,2,5,7 |
| М.А.Шолохов | 5 (4+1) | | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|---------|
| | | Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 2,3,6 |
| | | Рассказ «Судьба человека». Роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. | 1 | Участвовать в обсуждении кинофильма | 1,4,8 |
| | | Проблемы человека на войне. | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям | 1,2,4 |
| | | Связь рассказа « Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». | 1 | Сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека» | 1,2,5,7 |
| | | Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» | 1 | Составить цитатный план к сочинению | 1,4,8 |
| А.Т.Твардовский | 2 | | | | |
| | | Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского :«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые». | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом. | 2,3,6 |
| | | Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне. | 1 | Выразительно читать лирическое произведение | 1,2,4 |
| А.И.Солженицын | 4 | | | | |
| | | Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. | 1,4,8 |
| | | Образы Матрены и рассказчика. | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей рассказа | 1,2,5,7 |
| | | Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матренин двор» | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям | 1,2,4 |
| | | Анализ рассказа «Как жаль» | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом. | 1,2,5,7 |
| Ч.Т.Айтматов | 3 | | | | |
| | | Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. | 1 | Готовить различные виды пересказа. | 1,2,4 |
| | | Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Основной конфликт. | 1 | Формирование гуманистических представлений. | 2,3,6 |

| | | | | | |
|--------------|---|---|-------|---|---------|
| | | Духовно - нравственная проблематика повести. | 1 | Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого | 1,4,8 |
| В.С.Высоцкий | 3 | | | | |
| | | Итоговый контроль. Основные вехи творческой биографии. | 1 | Составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему. | 1,2,5,7 |
| | | Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы. | 1 | Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого. | 1,2,4 |
| | | Тематика песен В.С.Высоцкого. | 1 | Выразитель читать наизусть стихотворения поэта. | 1,4,8 |
| | | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм. | 1 | Готовить сообщение. | 2,3,6 |
| | | Всего | 136ч. | К.р.2; сочинений 7. | |

В колонке «Основные направления воспитательной деятельности» через запятую указаны номера направлений из перечня основных направлений воспитательной деятельности рабочей программы воспитательной работы гимназии.

Основные направления воспитательной деятельности:

- 1.Гражданское воспитание;
- 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание);
- 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
- 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- 8.Экологическое воспитание

Согласовано

Протокол заседания

методического объединения

учителей филологических дисциплин

МАОУ гимназии № 33 МО г. Краснодар

от 29 августа 2022 года № 1

_____ Дмитрук Н.В.

Согласовано

Заместитель директора по УМР

« 29 » августа 2022 года

_____ Е.В. Томашевская

