

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное

отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая, умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость формирования новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями-ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать

процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада по общим критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы

ры; регулировать способ выражения своих эмоций; *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5–9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок наблюдений художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лири

ческий герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психоло-гизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 1) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов;
 - 2) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
 - 3) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 4) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 5) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных

произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. За-болоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

2) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

3) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта

публичного представления полученных результатов);

4) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

3) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный

4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

6) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

7) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

8) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

9) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

10) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

11) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстовально изученных произведений фольклора и литературы;

12) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

13) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

14) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

15) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного

искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; во-спринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос),

жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему; самостоятельно

интерпретировать и оценивать текстually изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

5) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

6) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

7) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные

средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках

историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

4) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном

произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

5) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

6) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

7) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

8) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендации учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

9) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

10) 10) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

2) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать

литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеров авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные и образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза,

аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

1) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжеты, вычленять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

3) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

4) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

5) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

6) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2.Содержание учебного предмета, курса.

- Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает
- обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе -105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 5 классе** в объёме 136 ч. в год (4 ч. в неделю) и 102 часа(3 часа в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4часа в неделю 34 учебных недели) в 5 «б,в,г,д» и 102 часов(3 часа в неделю 34 учебных недель) в 5 «а». Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.

- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы в **6 классе** в объёме 136 ч. в год (4 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4 часа в неделю 34 учебных недели в 6 «б,в,г,д» и 102 часов (3 часа в неделю 34 учебных недель) в 6 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы в **7 классе** в объёме 102 ч. в год (3 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 102 часов (3 часа в неделю 34 учебных недели в 7 «б,в,г,д»). В 7 «а» 68 часов (2 часа в неделю 34 учебных недель), что полностью соответствует авторской программе. Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34 часов в 7 «б,в,г,д» классах, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы в **8 классе** в объёме 102 ч. в год (3 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 102 часов (3 часа в неделю 34 учебных недели в 8 «б,в, д» и 68 часов (2 часа в неделю 34 учебных недель) в 8 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34 часа, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы в **9 классе** в объёме 136 ч. в год (4 ч. в неделю).
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4 часа в неделю 34 учебных недели в 9 «б,в,г,д» и 102 часа (3 часа в неделю 34 учебных недель) в 9 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.

5-й класс (102 ч)

Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. **Из мифологии** Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои . Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема **Подготовка к исследовательскому проекту «Легенды и предания нашего края».** Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края». **Из устного народного творчества** Истоки устного народного творчества. Загадки. Истоки устного народного творчества. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Своеобразие лексики. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов России. «Падчерица». **Художественный пересказ сказки** Подготовка к исследовательскому проекту «Фольклор нашего края». Исследовательский проект «Фольклор нашего края». **Из**

древнерусской литературы. Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История : исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Сюжеты летописного свода, связанные с Кубанью. **Басни народов мира.** Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях. **Русская басня.** Русские баснописцы 18 -19 веков. Нравственная проблематика басен. М.В. Ломоносов. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...». И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок». Сатирическое и нравоучительное в басне. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Образный мир басен И.А. Крылова. С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. **Из литературы XIX века. А.С.Пушкин.** А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне». Пушкинские места на Кубани. **Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность. Герои и персонажи. Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Сопоставление образно-выразительных средств в народной сказке и в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». **Поэзия XIX века о родной природе.** М.Лермонтов. «Когда волнуется ...», Е.Баратынский. «Весна, весна!..», Ф.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени...», А.Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов. **М.Ю. Лермонтов.** Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. М.Лермонтов на Кубани. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. Устное сочинение «Путешествие на поле славы». **Н.В.Гоголь.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. **И.С.Тургенев.** Детские впечатления И.С.Тургенева, проблематика рассказа «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Муму. Р.Р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». **Н.А.Некрасов.** Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. **Л.Н.Толстой.** Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. **А.П.Чехов.** Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник». Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Устное сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни (*по жизненным впечатлениям учащихся*). **Из литературы XX века И.А.Бунин.** Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей. **Л.Н.Андреев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. **Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).** **А.И.Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. **А.А.Блок.** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. **Творческий проект «Блоковские места в России».** **С.А.Есенин.** Детские годы С.А.Есенин. Единство человека и природы в стихотворениях «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...» «Нивы сжаты, рощи голы...» Малая и большая родина. **А.П.Платонов.** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ главного героя. Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». Образ главного героя. **П.П.Бажов** Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Приемы создания художественного

образа. **Художественный пересказ. Рассказ о событиях от первого лица. Классное сочинение:** «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». **Н.Н.Носов.** Краткие сведения о Н.Н.Носове. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. **В.П.Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа. Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. **Устный рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».** **Е.И.Носов** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, заботы о беззащитном.«Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В весеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». **Родная природа в произведениях писателей XX века.** В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). **Подготовка к творческому исследовательскому проекту «Красота земли» (создание компьютерной презентации).** **Из зарубежной литературы.** **Д.Дефо.** Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра. **Художественный пересказ фрагмента.** **Х.К.Андерсен.** Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. **Художественный пересказ сказки.**Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых. **Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий).** **Ж. Рони – Старший.**Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. **Художественный пересказ фрагмента.** **Дж. Лондон.** Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Добро и зло, благородство, уважение взрослых. **А.Линдгрэн.** А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

6 класс (102)

ВведениеО литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии.Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.**Из устного народного творчества** «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев. **Из древнерусской литературы** «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях. «Поучение» Владимира Мономаха . Поучительный характер древнерусской литературы. **Из русской литературы XVIIIвека.М.В. Ломоносов** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и гармонии.**Из русской литературы XIXвека.В.А.Жуковский.**Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.Жанр баллады-новое явление в русской поэзии.Особенности языка и образов. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором,традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **А.С.Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков...». Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа.Типы строф. Центральные персонажи романа «Дубровский».Характеристика героя по плану. Историческое и лирическое в романе.Интерес

к истории России: роман «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский». Основной конфликт романа «Дубровский». Составление цитатного плана пересказа. Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. **М.Ю.Лермонтов.** . Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Кавказ – поэтическая родина великого русского поэта. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». Выразительное чтение наизусть. Подбор эпитафий для различных видов устных и письменных работ. «На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа.**Н.В.Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести. Историческая основа повести. Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приёмы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Казачество в изображении Н. В. Гоголя. Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В.Гоголя». Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин». **И.С.Тургенев.** «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Характеристика троп и фигур, их художественная роль в тексте. **Своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения.** **Н.А.Некрасов.** Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. Повесть «Детство». Произведения, написанные на Кавказе. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Составление цитатного плана пересказа. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью. Комментарий к афоризмам Л.Н.Толстого. Дискуссия «Спешите делать добрые дела». **В.Г.Короленко.** Краткие сведения о писателе.

Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **А.П.Чехов.** Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеристика персонажей. «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова. Р.р. Классное сочинение «Юмористический рассказ по предложенной теме». **Из русской литературы XX века.** **И.А.Бунин.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц...». Рассказ «Лапти» Душевный мир крестьянина в изображении писателя. **Подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.** **А.И.Куприн.** А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **С.А.Есенин.** Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения. «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина. Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина. **М.М.Пришвин.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, чувства красоты, любви к природе. Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». **Н.М.Рубцов.** Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Лексическая работа с терминами: художественная идея, кольцевая композиция, образ. Выразительное чтение. «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. **А.А.Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.. «Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка. Лексическая работа с терминами: мотив, анафора, эпитет. Военный плакат. **Из поэзии о Великой Отечественной войне.** Изображение войны. М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу». Проблема подвига, жизни и смерти. С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной». Проблема бессмертия, любви к родине. К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли». Литературно – музыкальная композиция по произведениям поэтов, композиторов и художников, писавших о ВОВ.

В.П.Астафьев .Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. Проблематика рассказа. Слайдовая презентация «Овсянка- малая родина В. П. Астафьева». **Из зарубежной литературы .Сказка о Синдбаде-мореходе».** «Сказка о Синдбаде-мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь».История создания, тематика. Проблематика. Сказка (развитие представлений); стиль. **Я. и В.Гримм.** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.Народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет. **О.Генри..**Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. О детстве – с улыбкой и всерьез.«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Новелла, юмор, ирония (развитие представлений).Творческая работа: устное рисование. **Дж. Лондон.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге. Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни».

7 класс (68 часов)

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды. **Былины.** «Святогор и Микула Селянинович». Отражение в былине народных представлений о нравственности. А.К.Толстой«Илья Муромец». Событие в былине, своеобразии характера и персонажа. **Русские народные песни.** Обрядовая поэзия. Лирические песни. Лиро-эпические песни.**1.** Песни на Кубани. **Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности. **Из литературы VIII века. М.В.Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни ЕлисаветыПетровны, 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок)....» Мысли о просвещении, русском языке. Р.р. Сочинение – рассуждение «Слава науке». **Г.Р.Державин.** Стихотворение«Властителем и судиям». Тема поэта и власти. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы, и ее проблематика. Образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья.р.р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». **Из литературы XIX века. А.С.Пушкин.** Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд...». Человек и природа. «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. **М.Ю.Лермонтов.** Лермонтов на Кубани. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы «Песни про... купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» .р.р Письменный анализ эпизода «Песни...». **Н.В.Гоголь.** Н.В.Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». История замысла. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель» : основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. **И.С.Тургенев.** Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения. **Н.А.Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом...». Доля народная. «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть. «Русские женщины». «Железная дорога». Судьба русской женщины. Основная проблематика произведения. **М.Е.Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания образов. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки. «Премудрый пискарь».**Л.Н.Толстой**Л.Н.Толстой – участник обороны

Севастополя. «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. **Н.С.Лесков**. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. «Левша». Образный мир произведения. **А.А.Фет**. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике. **А.П.Чехов**. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов., позиция писателя. **Произведения русских поэтов XIX века о России**. Н.М. Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» **Из литературы XX века**. **М.Горький**. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера юного героя. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа, авторская позиция. «Старуха Изергиль». Контраст как основной прием раскрытия замысла. **И.А.Бунин**. Стихотворение «Догорал апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы, образы – персонажи. **А.И.Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст. Художественная идея. «Allez!» Основная сюжетная линия и подтекст. Р.Р Классное сочинение. «Что есть доброта?» **А.С. Грин**. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира. Экранизация повести. **В.В.Маяковский**. Маяковский на Кубани. «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения. **С.А.Есенин**. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирическое «я» и образ автора. «Отговорила роща золотая ...». «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины. **И.С.Шмелев**. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. **М.М.Пришвин**. Рассказ «Москва – река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. **К.Г.Паустовский**. «Мещерская сторона». Человек и природа. «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Малая родина.р.р. Изложение с элементами сочинения. **Н.А.Заболоцкий**. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. **С.А.Т.Твардовский**. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...». «На дне моей жизни...» «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики. **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны**. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». **Б.Л.Васильев**. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости. **В.М.Шукшин**. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». **Русские поэты XX века о России**. Русские поэты XX века о России.4.Произведения кубанских поэтов о малой Родине. **Из зарубежной литературы****У.Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.**МацуоБасё**. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. **Р.Бернс**. Краткие сведения об авторе. «Возвращения солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений.**Р.Л.Стивенсон**.Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Приемы создания образов. **А. де Сент – Экзюпери**. Краткие сведения об авторе . «Планета людей».«Маленький принц». Добро, справедливость, честь в понимании писателя.**Р.Брэдли**. Рассказ «Все лето в один день».Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. **Я.Купала**. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.

8 класс (68 часов)

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. **Из устного народного творчества.** Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью. «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями исторической памятью народа и отражение их в песне. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. Анализ произведения по выбору учащихся. **Песни кубанских казаков. Из древнерусской литературы.** «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Агиография, сказание. «Слово о погибели Русской земли». Глубина нравственных представлений о человеке. Основные нравственные проблемы житийной литературы. « **Из повести временных лет**». «Житие Александра Невского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Наблюдения над лексическим составом произведений. **Из русской литературы XVIII век . Г.Р. ДЕРЖАВИН.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. «**Дела давно минувших дней**». **Н.М. КАРАМЗИН.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. *Жанр сентиментальной повести.* Проблематика и тематика. *Сентиментализм как литературное направление.* Новый тип героя. Образ Лизы (*чувственное начало в противовес рациональному*). **Из русской литературы 19 века В.А. Жуковский.** Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. **К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин». Система образно-выразительных средств в балладе. «Смерть Ермака». Художественное богатство поэтических произведений. **В. Попов «Кочеты генерала Суворова».** **А.С. ПУШКИН** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». *Лексическая работа с терминами: элегия, послание.* «Маленькие трагедии». *Исследовательская работа с фрагментом прозы.* Повесть «Пиковая дама».). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие). Система образов романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Лексическая работа с терминами: роман (исторический роман –развитие представлений). **Р.Р** *Классное сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина.* **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения. Роль вступления. *Лирический монолог.* Образ-персонаж, образ-пейзаж. *Сюжет и фабула в поэме. Поэтический синтаксис в произведении.* «Мцыри – любимый идеал Лермонтова»(В.Г.Белинский). **Н.В. ГОГОЛЬ.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества. Разоблачение лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. *Развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.* **Р.Р.** Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе. **И.С. ТУРГЕНЕВ.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. **Н.А. НЕКРАСОВ.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*». «*Зеленый шум*». Человек и природа в стихотворении. **А.А. ФЕТ.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность. «*Учись у них: у дуба, у березы...*», «*Целый мир от красоты...*». Основные мотивы лирики А.А. Фета. **А.Н. ОСТРОВСКИЙ.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды,

элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. **Л. Н. ТОЛСТОЙ**. Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (обзор, главы из повести). Становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. **Контрольное тестирование по теме «Из литературы 19 века».** **Из русской литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ** Основные вехи биографии писателя. Рассказ «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. **М. Горький на Кубани. В. В. МАЯКОВСКИЙ**. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. **В. Маяковский в Екатеринодаре.** «Хорошее отношение к лошадям». **Неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм. О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)** Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство. М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу. **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*». Поэт труда, красоты, духовности. «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. **М.В. Исаковский**. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. **В.П. АСТАФЬЕВ**. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. **А. Д. Знаменский «Завещанная река».** **Возрождение казачества. Продолжение традиций. Р.Р. Сочинение- рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью - даль*». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века. В.Г. РАСПУТИН**. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы. Милосердие, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, в условиях силового соперничества. **Из зарубежной литературы. У. ШЕКСПИР**. Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. **М. СЕРВАНТЕС**. Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс (102)

Введение-1 Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса **Из зарубежной литературы.** Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Низкое и высокое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. **Ж.Б. Мольер**. Краткие сведения о драматурге. Комедия «Мнимый больной». Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха. Группировка образов в комедии. **И.В. Гёте**. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской

литературы. Готический роман, литература эпохи Просвещения. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. **Контрольная работа «Зарубежная литература». Тестирование. Из древнерусской литературы.** «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации. Основная проблематика, система образов. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков». Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Мысль о единстве Русской земли. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». **Из литературы XVIII века**. А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги. **Из литературы XIX века. Литературный процесс конца XVIII- начала XIX века.** Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. **А.С.Грибоедов** Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Личное и социальное в конфликте. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. **Р.Р. №2. Поэты пушкинского круга. К.Н.Батюшков.** Краткие сведения об авторе. «Мой гений». **А.А.Дельвиг.** Краткие сведения об авторе. «Романс». **Е.А.Баратынский.** Краткие сведения об авторе. «Разуверение». Тематика и проблематика лирики. А.С.Пушкин и поэты-современники. **А.С.Пушкин** Лирика Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики. Жанровое многообразие лирики. «К морю», «К***». Тема поэта и поэзии. «Арион», «Анчар», «Пророк». Жанровое многообразие лирики. «Я вас любил..», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». **Р.Р. №3. Повести и поэмы.** Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности. Основная проблематика. Кубанские мотивы в творчестве А.С.Пушкина. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Реализм прозы А.С.Пушкина. **«Евгений Онегин»** Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика. Образ автора в романе. Система образов. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. **М.Ю.Лермонтов.** Лирика Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в стихотворении «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...» «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы». Темы и мотивы лирики: «Дума», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Роман **«Герой нашего времени».** Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Позиция автора. Внутренняя связь проблематики с лирикой поэта. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». Художественное совершенство романа. **Проблемная характеристика героя.** В.Г.Белинский о романе. Кавказские мотивы в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова. **Н.В.Гоголь** Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков. Образы помещиков. Новый тип героя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления. **по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Ф.И. Тютчев** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: « С поляны коршун поднялся...» . Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений. «Как весел грохот летних бурь...». **А.А.Фет** Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Любовь, природа, человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...». Художественное своеобразие стихотворений. **Н.А.Некрасов** Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции поэта. Отражение в лирике взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова». **Ф.М.Достоевский** Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: характеристика образов. Материальное и духовное в повести «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь **Л.Н Толстой** Основные вехи биографии. Автографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. Основные приёмы создания образа. **Из литературы XX века. Литературный процесс начала XX века.** Развитие реализма. Новые эстетические школы. Модернистские течения. **М.Горький** Основные вехи биографии. Рассказ «Двадцать шесть и одна». Рассказ

«Челкаш». Основной конфликт. Проблема человека и человеческого в человеке. Художественная идея. «Песня о Буревестнике». *Из поэзии Серебряного века* Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. А.А.Блок. «Россия», «Незнакомка». С.Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...». В.Маяковский. «Послушайте!». Н.Гумилёв. «Невольничья». М. Цветаева. «Тоска по родине...Давно...». **Р.Р. 9.** . А.Ахматова «Песня последней встречи...». **М.А. Булгаков** Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. **М.А.Шолохов** Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Образы. Роль сюжета и композиции в создании художественной идеи Проблемы человека на войне. Связь рассказа Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». **А.Т.Твардовский** Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне. **А.И.Солженицын** Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Образы Матрены и рассказчика.Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матренин день».Анализ рассказа «Как жаль». **Ч.Т.Айтматов** Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Повесть «Джамиля». **В.С.Высоцкий** Основные вехи творческой биографии. Основные темы и мотивы.

Контрольные и практичекие работы

№	5 класс	Кол/ час
1	Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».	1
2	Классное сочинению №1 «Я сочиняю сказку».	1
3	Исследовательский проект «Фольклор нашего края».	1
4	Сопоставление образно-выразительных средств в народной сказке и в поэме А.С.Пушкина«Руслан и Людмила»	1
5	Устное сочинение «Путешествие на поле славы».	1
6	Устное сочинение «Характеристика героя» по произведению Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1

7	Изложение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
8	Контрольная работа. Тестирование по рассказу «Кавказский пленник».	1
9	Устное сочинение «Над чем меня заставил задуматься этот рассказ?»	1
10	Устное сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни <i>(по жизненным впечатлениям учащихся)</i> .	1
11	Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей («Тема», «Эпизод», « Финал»).	1
12	Творческий проект «Блоковские места в России».	1
13	Классное сочинение №2 «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	1
14	Устное сочинение. Аннотация о рассказе Н.Н. Носова «Три охотника».	1
15	Устное сочинение «Чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном».	1
16	Контрольная работа. Тестирование по теме «Родная природа в произведениях писателей 20 века».	1
17	Устное сочинение. Устный отзыв об эпизоде.	1
18	Устный отзыв об эпизоде.	1
19	Устное сочинение « Характеристика героя».	
20	Классное сочинение «Письменный портрет героя».	
	6 класс	

1	<i>Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</i>	1
2	Контрольная работа №1 Тестирование «Из древнерусской литературы»	1
3	Устное сочинение «Хроника ряда лет» или «Описание одного события» (составление стилизованной под летопись хроники школьной жизни).	1
4	<i>Творческий проект «В.А.Жуковский в музыке и живописи».</i>	1
5	Контрольная работа № 2 Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.	1
6	Классное сочинение по роману «Дубровский». «Защита человеческого достоинства»	1
7	Устный отзыв о стихотворении М.Ю. Лермонтова по выбору учащихся.	1
8	Устный отзыв на эпизод	1
9	<i>Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».</i>	1
10	Контрольноемикросочинение с предложенным финалом.	1
11	Устное сочинение - зарисовка «Семейные ценности».	1
12	Дискуссия «Спешите делать добрые дела».	1
13	<i>Диспут «Как я поступил бы на месте героя...».</i>	1
14	Устное сочинение юмористического рассказа на заданную тему.	1

15	Контрольная работа №3 Тестирование по теме «Из русской литературы XIX века».	1
16	Проектная работа «Символическое значение красного и белого цвета в русской культуре».	1
17	Классное сочинение «Человек и природа в произведении М.М.Пришвина».	1
18	Контрольная работа №4. Тестирование по теме «Из русской литературы XX века».	1
19	Контрольное сочинение «Нравственный выбор героя рассказа «Конь с розовой гривой».	1
	7 класс	
1	Сочинение – рассуждение «Слава науке».	1
2	Контрольное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
3	Письменный анализ эпизода «Песни...»	1
4	Классное сочинение. « Что есть доброта?»	1
5	Контрольная работа. Изложение с элементами сочинения.	1
	8 класс	1
1	«Маленькие трагедии». Исследовательская работа с фрагментом прозы.	1
2	Новый тип исторической прозы. Лексическая работа с терминами: роман (исторический роман –развитие представлений).	1
3	Классное сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина.	1

4	Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе.	1
5	Контрольное тестирование по теме «Из литературы 19 века»	1
6	Сочинение- рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева	1
7	Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века	1
8	Контрольное сочинение. «Уроки на всю жизнь»	1
	<i>9 класс</i>	
1	Контрольная работа «Зарубежная литература». Тестирование	1
2	Классное сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	1
3	Контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
4	Анализ лирического произведения	1
5	Классное сочинение по роману «Евгений Онегин». «Сравнительный анализ Онегина и Ленского.»	1
6	Контрольная работа.Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.	1
7	Анализ лирического произведения	1
8	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проблемная характеристика героя.	1
9	Контрольная работа Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя.	1

10	Классное сочинение – рассуждение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
11	Классное сочинение с элементами сопоставления («Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского).	1
12	Контрольная работа «Из литературы 19 века» Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1

3. Тематическое планирование

Таблица тематического распределения количества часов с определением основных видов учебной деятельности.

№	Разделы, темы	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		авт	раб	авт.	раб.	авт.	раб	авт	раб	авт.	раб.	
		70	102	70	102	70	68	70	68	105	102	
	Введение	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Из мифологии	2	4	3	3							
1	Раздел 1. Русский фольклор	6	10	3	7	4	4	3	3			
1.1	Малые жанры											Различать пословицы и поговорки.

	фольклора												
1.2	Сказки												Различать сказки. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы
1.3	Былины					2	2						Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
1.4	Русские народные песни					2	2						
2	Раздел 2. Из древнерусской литературы	2	2	3	5	2	2	3	3	6	6		Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале
2.1	«Слово о полку Игореве»												Характеризовать героя древнерусской литературы
2.2	«Житие Сергия Радонежского»												Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.
2.3	Басни народов мира. Русская басня.	1+4	1+4										
2.3.1	Басни народов мира.	1	1										
2.3.2	Русская басня.	4	4										
3	Раздел 3. Русская литература XVIII века			2	3		6						Характеризовать героя русской литературы XVIII века. Формулировать вопросы по тексту произведения.
3.1	Д.И.Фонвизин					3	3						
3.2	Н.М.Карамзин								3				
3.3	М.В.Ломоносов			2	3	2	2						
3.4	Г.Р.Державин					1	1	2	2				
3.5	А.Н.Радищев									2	2		
4	Раздел 4. Русская литература XIX века(первая половина)												Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту

												произведения, в том числе с использованием цитирования.
	Литературный процесс конца XVIII- начала XIX века									1	1	
	К.Ф.Рылеев							1	2			
4.1	И.А.Крылов							1	1			
4.2	В.А.Жуковский			3	4							
4.4	А.С.Грибоедов									7	7	
4.5	А.С.Пушкин	4	5	9	12	4	4	8	8	15	14	
4.6	М.Ю.Лермонтов	2	3	4	4	3	3	3	3	9	9	
4.7	Н.В.Гоголь	3	4	4	7	3	3	6	6	9	9	
4.8	Поэзия XIX века о родной природе	1	1									Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные
4.9	Поэты пушкинского круга									4	3	
5	Раздел 5. Русская литература XIX века(вторая половина)											Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
5.1	Ф.И.Тютчев									2	2	
5.2	А.А.Фет					1	1	1	2	2	2	
5.3	И.С.Тургенев	3	4	3	4	2	2	3	3			
5.4	Н.А.Некрасов	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	
5.6	Л.Н.Толстой	4	6	3	5	2	2	3	3	4	4	
5.7	А.П.Чехов	2	3	3	5	2	2					
5.8	В.Г.Короленко			3	5							

5.9	М.Е.Салтыков – Щедрин					2	2	2				
5.10	Н.С.Лесков					2	2					
5.11	Произведения русских поэтов XIX века о России.					1	1					
5.12	А.Н.Островский							3	3			
5.13	Ф.М.Достоевский									4	4	
6	Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина)										25	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Конспектировать литературно – критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
	Литературный процесс начала XX века									1	1	
6.1	И.А.Бунин	2	2	2	3	2	2	2				
6.2	Из поэзии серебряного века									6	6	
6.3	Л.Н.Андреев	2	3									
6.4	А.И.Куприн	2	2	3	4	2	2					
6.5	М.Горький					3	3	3	3	4	4	
6.6	И.С.Шмелев					1	1					
6.7	А.А.Блок	2	3									
6.8	В.В.Маяковский					1	1	2	2			
6.9	С.А.Есенин	2	2	2	4	2	2					
6.10	М.М.Пришвин			2	3	1	1					
6.11	Н.М.Рубцов			2	3							
6.12	А.А.Ахматова			1	3							

6.13	А.П.Платонов	2	3									
6.14	П.П.Бажов	2	4									
6.15	А.С.Грин					2	2					
6.16	М.А.Булгаков									4	4	
6.17	Из поэзии военных лет			2	3							
6.18	О серьезном - с улыбкой(сатира начала века)							2	2			
7.	Раздел 7. Русская литература XX века (вторая половина)											Характеризовать героя русской литературы второй половины XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинения на литературном материале.
7.1	А.Т.Твардовский					2	2	2	2	2	2	
7.2	М.А.Шолохов									4	4	
7.3	Н.М.Рубцов				3							
7.4	Родная природа в произведениях писателей XX века	2	5									
7.5	Н.Н.Носов	2	3									
7.6	Е.И.Носов	2	3									
7.7	В.М.Шукшин					2	2					
7.8	В.Г.Распутин							3	3			
7.9	В.П.Астафьев	2	3	2	3			3	3			
7.10	А.И.Солженицын									3	3	

7.11	К.Г.Паустовский					2	2					
7.12	Н.А.Заболоцкий					1	1	2	2			
7.13	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны					1	1					
7.14	Поэты XX века о России					1	1					
7.15	М.В.Исаковский							2	2			
7.16	В.С.Высоцкий									1	1	
7.17	Б.Л.Васильев					1	1					
8.	Раздел 8. Литература народов России.											Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. Сопоставлять содержание произведений народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
8.1	Г.Тукай											
8.2	М.Карим											
8.3	К.Кулиев											
8.4	Р.Гамзатов											
8.5	Ч.Т.Айтматов									1	1	
9.	Раздел 9. Зарубежная литература	10	19	7	7	8	7		4		11	Характеризовать героя зарубежной литературы. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира,

												сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного автора.
9.1	Гомер											
9.2	Данте Алигьери											
9.3	У.Шекспир					1	1	3	2	4	4	
9.4	М.Сервантес							3	2			
9.5	Д.Дефо	2	4									
9.6	И.В.Гете									4	4	
9.7	Ж.Б.Мольер									3	3	
9.8	Г.Х.Андерсен	1	3									
9.9	М.Твен	2	3									
9.10	Ж.Рони-Старший	1	3									
9.11	Дж. Лондон	2	3	2	2							
9.12	Дж.Г.Байрон											
9.13	А.Линдгрэн	2	3									
9.14	А. де Сент - Экзюпери					2	1					
9.15	Р.Брэдбери					1	1					
9.16	«Сказка о Синбаде – мореходе»			1	1							
9.17	Я.и В.Гримм			2	2							
9.18	О.Генри			2	2							
9.19	МацуоБасе					1	1					
9.21 0	Р.Бёрнс					1	1					
9.21 1	Р.Л.Стивенсон					1	1					
9.1. 12	Я.Купала					1	1					

Кл.	Содержание материала
-----	----------------------

5	<p>Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий</p>
6	<p>Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)</p>
7	<p>Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика</p>
8	<p>Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)</p>
9	<p>Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)</p>

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (по теме)
Введение.	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	<u>1</u>	Уметь работать с учебником, рабочей тетрадью, опорными конспектами. Определять важность книги в жизни человека.	1,4	https://arzamas.academy/materials/1495
Из мифологии	4	Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои . Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». <u>Литературный музей Кубани.</u>	1	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа.	1,4	http://www.1september.ru/ru/
		Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема	1	Аргументировано оценивать поступки героев, подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст, применять различные виды пересказа .	2,8	http://www.1september.ru/ru/
		Подготовка к исследовательскому проекту «Легенды и предания нашего края».	1	Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию.	2,8	http://www.1september.ru/ru/

		Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».	1	Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	4	
Из устного народного творчества	10	Истоки устного народного творчества. Загадки.	1	Развивать интерес к устному народному творчеству, умению пользоваться монологической речью.	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/helf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Истоки устного народного творчества. Пословицы, поговорки.	1	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/helf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы.	1	Применять изученные теоретико - литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/helf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Своеобразие лексики.	1	Определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/helf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа.	1	Сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формировать выводы о сходстве и различиях.	5,2	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/helf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов	1	Сопоставлять миф и волшебную сказку и	5	https://mo.spbappo.ru

		России. «Падчерица».		формировать выводы о различиях.		/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Художественный пересказ сказки .	1	Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий).	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Классное сочинению №1 «Я сочиняю сказку».	1	Создавать творческие работы различных типов и жанров .	3,8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Подготовка к исследовательскому проекту «Фольклор нашего края».	1	Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию.	5,3	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Исследовательский проект «Фольклор нашего края».	1	Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
Из древнерусской литературы	2	Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История :исторические события, факты жизни государства и	1	Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; формулировать микровыводы и выводы.	5	http://www.1september.ru/ru/

		отдельных князей.				
		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». <u>Сюжеты летописного свода, связанные с Кубанью.</u>	1	Формулировать микровыводы и выводы, пересказывать произведения древнерусской литературы.	3	http://www.1september.ru/ru/
Русская басня	5	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.	1	Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом, выразительно читать басню, в том числе по ролям; находить и объяснять мораль басни.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Русские баснописцы 18 -19 веков. Нравственная проблематика басен. М.В. Ломоносов. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...»	1	Готовить сообщение о М. В. Ломоносове, рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен.	5	http://www.1september.ru/ru/
		И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок». Сатирическое и нравоучительное в басне.	1	Готовить сообщение о И.А.Крылове, сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их, формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом.	1,2	http://www.1september.ru/ru/
		Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Образный мир басен И.А.	1	Характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова, определять проблематику басен, выразительно читать		http://www.1september.ru/ru/

		Крылова.		басню.		
		С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1	Характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления, выразительно читать басни.	5	http://www.1september.ru/ru/
Из литературы XIX века	26	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне». <u>Пушкинские места на Кубани.</u>	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина.	2	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000
А.С.Пушкин.	4					
		Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	Формулировать вопросы по тексту стихотворения., выразительно читать стихотворения А. С. Пушкина.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность. Герои и персонажи.	1	Применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта, характеризовать героев и персонажей сказки.	1,8	http://www.1september.ru/ru/
		Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные	1	Определять гуманистическую направленность поэмы, сопоставлять	5	http://www.1september.ru/ru/

		элементы. Богатство выразительных средств.		таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке.		
Поэзия XIX века о родной природе	1	М.Лермонтов. «Когда волнуется ...», Е.Баратынский. «Весна, весна!..», Ф.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени...», А.Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов.	1	Выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; выразительно читать стихотворения о природе.	5	https://youtu.be/ufWu7pc0q4c
М.Ю. Лермонтов	3	Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. М.Лермонтов на Кубани. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1	Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино».	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160006/lesson/160007
		Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу.	1	Характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения, выразительно читать стихотворение.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160006/lesson/160007
		Устное сочинение «Путешествие на поле славы».	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160006/lesson/160007
Н.В.Гоголь	4	Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь	1	<i>Составлять рассказ о малой родине Н.В.</i>	3,2	http://public-library.narod.ru/Go

		перед Рождеством».		Гоголя.		gol.Nikolai/
		Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести.	1	Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд, характеризовать образы повести по цитатному плану.		http://public-library.narod.ru/Go gol.Nikolai/
		Зло и добро в повести.	1	Давать речевую характеристику персонажей повести, готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода.	5	http://public-library.narod.ru/Go gol.Nikolai/
		Устное сочинение «Характеристика героя» по произведению Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Излагать текст, соблюдая речевые нормы.	1,4	http://public-library.narod.ru/Go gol.Nikolai/
И.С.Тургенев.	4	Детские впечатления И.С.Тургенева, проблематика рассказа «Муму».	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С.Тургенева.	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160016/lesson/160017
		Образы центральные и второстепенные, образ Муму.	1	Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение.	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160016/lesson/160017
		Изложение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160016/lesson/160017

		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1	Выразительно читать наизусть стихотворения в прозе.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160016/lesson/160017
		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А.Некрасова.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160016/lesson/160017
Н.А.Некрасов	1	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	1	Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами.	1,4	http://www.1september.ru/ru/
Л.Н.Толстой.	6	Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1	Сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Любовь как высшая нравственная основа в	1	Формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books

		человеке. Своеобразие сюжета.		рассказе.		help/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	1	Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Контрольная работа №2. Тестирование по рассказу «Кавказский пленник».	1	Применять полученные знания	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Устное сочинение «Над чем меня заставил задуматься этот рассказ?»	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	2,5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160030/lesson/160031
А.П.Чехов.	3	Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник».	1	Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала, сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова, формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения.	2,5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160035/lesson/160036
		Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к	1	Определять тематику юмористических рассказов, Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его,	2,5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/to

		персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.		подтверждая фактами.		pic/160035/lesson/160036
		Устное сочинение Юмористический рассказ о случае из жизни (<i>по жизненным впечатлениям учащихся</i>).	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение.	8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/helf/course/159947/to-pic/160035/lesson/160036
Из литературы XX века		Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия.		Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, характеризовать образ- пейзаж.	1,5	http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm
И.А.Бунин	2		1			
		Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	1	Определять характеры героев, составлять план, характеризовать образ- пейзаж.	5	http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm
Л.Н.Андреев.	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Андреева.	8	http://www.1september.ru/ru/

		Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1	Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).	1	Проводить исследовательскую работу с текстом, определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям, Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста.	3,	http://www.1september.ru/ru/
А.И.Куприн	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И.Куприна, характеризовать образы и сюжет рассказа.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160099
		Тема, особенности создания образа.	1	Создавать устный портрет персонажа, пересказать произведение с заменой лица.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160099
А.А.Блок.	3	Детские впечатления поэта.. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А.Блок, выразительно читать стихи А.А.Блока о природе, определять идею стихотворения.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система,	1	Выразительно читать и анализировать текст стихотворения.	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelp/course/159947/to

		художественное своеобразие стихотворения.				pic/160040/lesson/160041
		Творческий проект «Блоковские места в России».	1	Участвовать в творческом проекте «Блоковские места в России».	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/help/course/159947/to pic/160040/lesson/160041
С.А.Есенин.	2	Детские годы С.А.Есенин. Единство человека и природы в стихотворениях « Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аukaет...»	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве С.А.Есенина СОПОСТАВЛЯТЬ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ И ФОРМУЛИРОВАТЬ ВЫВОД.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/help/course/159947/to pic/160040/lesson/160041
		«Нивы сжаты, рощи голы...» Малая и большая родина.	1	Выразительно читать и анализировать текст стихотворения, характеризовать образно-поэтический язык стихотворения.	2	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/books/help/course/159947/to pic/160040/lesson/160041
А.П.Платонов	3	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ главного героя.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П.Платонова, готовить художественный пересказ фрагмента.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». Образ главного героя.	1	Сопоставлять образы героев двух произведений, характеризовать своеобразие языка произведения.	1,8	http://www.1september.ru/ru/

		Устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты».	1	Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами.	5	http://www.1september.ru/ru/
П.П.Бажов	4	Краткие сведения описателя. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве П.П.Бажова, работать с рефлексивной таблицей.	2,5	http://www.1september.ru/ru/
		Приемы создания художественного образа.	1	Отличать сказ от сказки, читать сказ выразительно.	8	http://www.1september.ru/ru/
		Художественный пересказ. Рассказ о событиях от первого лица.	1	Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (пересказать текст от другого лица).	1,5	http://www.1september.ru/ru/
		Классное сочинение: «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	5	http://www.1september.ru/ru/
Н.Н.Носов	3	Краткие сведения о Н.Н.Носове. Рассказ «Три охотника».	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.Н.Носова, составлять план статьи учебника.	8	http://www.1september.ru/ru/
		Тема, система образов.	1	Определять тематику юмористических рассказов. Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами	5	http://www.1september.ru/ru/
		Устное сочинение .Аннотация к рассказу Н.Н.	1	Писать аннотацию к представленному	5	http://www.1september.ru/ru/

		Носова «Три охотника».		рассказу.		
В.П.Астафьев	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.П. Астафьева, составлять развернутые тезисы.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083
		Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.	1	Характеризовать образ героя, выявлять художественную идею произведения.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083
		Устный рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».	1	Создавать рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083
Е.И.Носов	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Е.И.Носова, выразительно читать текст по ролям.	5	http://www.1september.ru/
		Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, заботы о беззащитном.	1	Оформлять рефлексивную таблицу и формировать на ее основе выводы.	2,5	http://www.1september.ru/
		Устное сочинение. «Чувства милосердия, сострадания, заботы о	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	5	http://www.1september.ru/

		беззащитном».				
Родная природа в произведениях писателей XX века	5	«Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В весеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов, формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).	1	Формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей, выразительно читать наизусть стихи.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Анализ лирического произведения.	1	Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста.	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Контрольная работа. Тестирование по теме «Родная природа в произведениях писателей 20 века».	1	Применять полученные знания	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Подготовка к творческому исследовательскому проекту «Красота земли» (создание компьютерной презентации).	1	Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию.	2,5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041

Из зарубежной литературы	19			Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.Дефо, готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей.	2,5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
Д.Дефо	4	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1			
		Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра.	1	,Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения, дать оценку характеров персонажей.	2	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
		Художественный пересказ фрагмента.	1	Выполнять художественный пересказ фрагмента.	3,	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
		Устное сочинение. Письменный отзыв об эпизоде.	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного читательского опыта.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
Х.К.Андерсен	3	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Х.К.Андерсена, характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107

		Художественный пересказ сказки.	1	Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий).	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
		Устный отзыв об эпизоде.	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта.	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
М.Твен	3	Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера».	1	Готовить сообщение о писателе и его герое.	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
		Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.	1	Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение, выразительно читать по ролям.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
		Р.Р. 63. Художественный пересказ текста различными способами (выборочный, краткий).	1	Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий).	2	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
Ж. Рони - Старший	3	Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	1	Готовить сообщение о писателе Ж.Рони – Старшего по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/t

		Гуманистическое изображение древнего человека.		том числе в Интернете		opic/160104/lesson/160107
		Художественный пересказ фрагмента.	1	Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий).	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
		Устное сочинение . «Характеристика героя».	1	Уметь устно характеризовать героя.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
Дж. Лондон	3	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише».	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Дж.Лондона, подбирать тексты к иллюстрациям.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1	Давать оценку обстоятельствам и поступкам, формировать в себе высокие нравственные качества.		https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Классное сочинение «Письменный портрет героя».	1	Писать сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта.	3,8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
А.Линдгрен	3	А.Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве	3,4	https://www.youtube.com/watch?v=4H5yL

		Эмиля из Лённеберги» (отрывок).		А.Линдгрена.		ScZBgk
		Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	<u>1</u>	Готовить книжную выставку к уроку, выделять главное в тексте.	3,4	https://www.youtube.com/watch?v=4H5yLScZBgk
		Литературная викторина по роману А. Линдгрена «Приключения Эмиля из Лённеберги».	<u>1</u>	Уметь составлять вопросы для литературной викторины, актуализировать знания в ходе проведения викторины.	3,4	https://www.youtube.com/watch?v=4H5yLScZBgk

6 класс

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (по теме)
Введение.	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	<u>1</u>	Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества	1,4	http://www.1september.ru/ru/
Из греческой мифологии	3	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1	Выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа.	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958

		«Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Составление тезисного плана статьи учебника.	1	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.	2,8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
		Отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве..	1	Готовить сообщения о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства.	2,8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
Из устного народного творчества		«Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. <i>Лексическая работа с терминами: легенда, предание.</i>	1	Готовить художественный пересказ предания.	4	http://www.azbuk.net/school/
		«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и ее художественные особенности.	1	Выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки.	4	http://www.azbuk.net/school/
		«Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев, <i>сказители и собиратели.</i>	1	Готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками.	5	http://www.azbuk.net/school/
		<i>Составление сборника из фольклорных сказок региона.</i>	1	Создавать собственное устное произведение на основе изученного материала	5	http://www.azbuk.net/school/
		Народные представления о добре и зле, краткость, образность.	1	Готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	5	http://www.azbuk.net/school/

		<i>Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</i>	1	Находить нужную информацию и необходимые материалы в Интернете.	5,2	http://www.azbuk.net/school/
		<i>Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</i>	1	Проводить самостоятельную исследовательскую работу.	5	http://www.azbuk.net/school/
Из древнерусской литературы		«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси.	1	Выразительное чтение. Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы.	5	http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html
		«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях.	1	Характеризовать исторические персонажи прочитанных произведений.	3,8	http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html
		«Поучение» Владимира Мономаха . Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану. Характеризовать жанры древнерусской литературы.	5,3	http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html
		Контрольная работа №1 Тестирование «Из древнерусской литературы»	1	Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. Заполнение таблицы.	5	http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html
		Устное сочинение «Хроника ряда лет» или «Описание одного события» (составление стилизованной под летопись хроники школьной жизни).	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.	5	http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html
Из русской литературы XVIII века	3	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и	1	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя.	3	http://www.1september.ru/ru/

М.В. Ломоносов	3	гражданина в поэзии.		Составлять план статьи учебника.		
		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и гармонии.	1	Определять ведущий мотив стихотворения. Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя .	5	http://www.1september.ru/ru/
		<i>Р/р №2 Составление устного портрета М.В.Ломоносова</i>	1	Создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и статей учебника.	5	http://www.1september.ru/ru/
Из русской литературы XIX века	50	Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.	1	Подготовить сообщение о творческой биографии В.А.Жуковского.	1,2	http://www.1september.ru/ru/
В.А.Жуковский.	4					
		Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1	Выявлять основные признаки баллады. Выразительно читать балладу.	2	http://www.1september.ru/ru/
		Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея.	1	Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.	5	http://www.1september.ru/ru/
		<i>Творческий проект «В.А.Жуковский в музыке и живописи».</i>	1	Характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников.	2	http://www.1september.ru/ru/
А.С.Пушкин	12	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1	Работа с учебником. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта.	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков...». Двусложные размеры стиха.	1	Работа с терминами. Определять двусложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды.	1,8	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа. Типы строф.	1	Работа с терминами. Определять двусложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды.	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm

						in/pushkin.htm
		Лирика, существующая вне времени. Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Зимний вечер» и И.Бродского «Зимний вечер на сеновале».	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Интерес к истории России: роман «Дубровский»- историческая правда и художественный вымысел.	1	Выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел.	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».	1	Выявлять в тексте нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Основной конфликт романа «Дубровский». <i>Составление цитатного плана пересказа.</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		<i>Устное высказывание по предложенному началу.</i>	1	Подготовка устного сообщения по предложенному началу.	3,2	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Центральные персонажи романа «Дубровский».	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, характеристика героев по плану.	3	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Центральные персонажи романа «Дубровский». <i>Пересказ эпизода от лица героя.</i>	1	Подбор цитат для ответа. Различные виды пересказа, в том числе от лица героев.	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Контрольная работа № 2 Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.	1	Проанализировать собственные знания по изученной теме	1,4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Р/Р №3. Классное сочинение по роману «Дубровский». «Защита	1	Составлять письменное высказывание.	1,4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm

		человеческого достоинства.»				in/pushkin.htm
М.Ю.Лермонтов	4	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. <i>М.Ю.Лермонтов и Кавказ.</i>	1	Находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта.	1,4	http://www.1september.ru/ru/
		Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». <i>Составление ассоциативных рядов со словами парус и море.</i>	1	Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова. Составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами.	5	http://www.1september.ru/ru/
		«На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа. <i>Метафора, инверсия, антитеза.</i>	1	Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Р/Р №4. Устный отзыв о стихотворении М.Ю. Лермонтова по выбору учащихся.	1	Составлять устное высказывание.	5	http://www.1september.ru/ru/
Н.В.Гоголь	7	Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести ».	1	Лексическая работа. Работа с учебником. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику.	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		Центральные образы и приемы их создания. <i>Тарас и его сыновья.</i>	1	Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен, характеристика героев по плану.	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		<i>Принцип контраста в создании образов братьев. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).</i>	1	Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы.	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Своеобразие стиля.	1	Формулировать художественную идею произведения.	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		Р/Р № 5. Устный отзыв на эпизод	1	Составлять устное высказывание, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию.,	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		<i>Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл</i>	1	Давать характеристику прочитанному. Формулировать	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/

		<i>финала повести.</i>		художественную идею		ol.Nikolai/
		<i>Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».</i>	1	Участвовать в творческом проекте. Создание слайдовой презентации по итогам работы над творческим проектом.	2,5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
И.С.Тургенев	4	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1	Рассказывать о творческой истории произведения. Определять авторский замысел.	2,5	http://turgenev.org.ru/ik.htm
		<i>Образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел.</i>	1	Формулировать художественную идею, определять роль композиции	2,5	http://turgenev.org.ru/ik.htm
		Один из рассказов «Записок...» по выбору. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей.	1	Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.	8	http://turgenev.org.ru/ik.htm
		«В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. <i>Составление ассоциативных рядов.</i>	1	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.	1,5	http://turgenev.org.ru/ik.htm
Н.А.Некрасов	4	Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...».	1	Чтение наизусть. Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных. Составлять ассоциативные ряды.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		«Великое чувство! у каждой дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства.	1	Выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении. Формулировать художественную идею произведения.	8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		<i>Трёхсложные размеры стиха. Коллективный портрет.</i>	1	Объяснять понятие «коллективный портрет»	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Р/Р №6. Контрольное микросочинение	1	Писать сочинение с предложенным финалом.	3,	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041

		<i>ение с предложенным финалом.</i>				lf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
Л.Н.Толстой	5	Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. <i>Автобиографическая проза. Составление цитатного плана пересказа.</i>	1	Готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести.	3,4	http://www.tolstoy.ru/main/index.html
		Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	1	Составлять цитатный план для устного ответа. Составлять устное высказывание на заданную тему по плану.	3,4	http://www.tolstoy.ru/main/index.html
		Р/Р №7. Устное сочинение - зарисовка «Семейные ценности».	1	Составлять устное высказывание на заданную тему.	3,4	http://www.tolstoy.ru/main/index.html
		Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью.	1	Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого.	4	http://www.tolstoy.ru/main/index.html
		Р/Р № 8 Дискуссия «Спешите делать добрые дела».	1	Составлять устное высказывание на заданную тему.	4	http://www.tolstoy.ru/main/index.html
В.Г.Короленко	5	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести.	1	Подготовка вопросов для обсуждения. Определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Система образов. <i>Составление плана характеристики эпизода.</i>	1	Составлять план для характеристики эпизода. Сопоставлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев.	2	http://www.1september.ru/ru/
		Авторское отношение к героям. <i>Художественная деталь, портрет и характер героя.</i>	1	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям.	5	http://www.1september.ru/ru/
		<i>Диспут «Как я поступил бы на месте героя...».</i>	1	Участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию.	1,8	http://www.1september.ru/ru/

		Р.Р. № 9. Устное сочинение - характеристика эпизода.	1	Составлять устное высказывание на заданную тему.	5	
А.П.Чехов	5	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеристика персонажей.	1	Выразительное чтение. Характеризовать роль детали в юмористическом произведении.	2,5	http://chehov.niv.ru/
		«Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. <i>Юмористическая ситуация</i> . Приемы создания комического эффекта.	1	Находить в изучаемом тексте крылатые слова и определять их художественную роль.	8	http://chehov.niv.ru/
		<i>Конфликт в юмористическом произведении., деталь и ее роль.</i>	1	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова.	1,5	http://chehov.niv.ru/
		Р/Р № 10. Устное сочинение юмористического рассказа на заданную тему.	1	Создавать устный рассказ по предложенной теме.	5	http://chehov.niv.ru/
		Контрольная работа №3 Тестирование по теме «Из русской литературы XIX века».	1	Проанализировать собственные знания по изученной теме	8	http://chehov.niv.ru/
Из русской литературы XX века.		Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина. «Не видно птиц...». <i>Эпитет, метафора.</i>	1	Выразительное чтение. Совершенствование умения исследовательской работы с текстом.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
И.А.Бунин	3					
		Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		<i>Проектная работа «Символическое значение красного и белого цвета в русской культуре».</i>	1	Находить материал о символике цвета и с помощью найденного материала характеризовать второй план произведения.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
А.И.Куприн	4	Детские годы писателя. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов.	1	Выявлять особенности речи героев.	5	http://www.1september.ru/ru/

		«Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. <i>Рождественский рассказ.</i>	1	Характеризовать художественную идею произведения, характеристика героев по плану.	1,4	http://www.1september.ru/ru/
		«Тапер». <i>Язык героя как средство создания образа.</i>	1	Выявлять особенности речи героев	5	http://www.1september.ru/ru/
		<i>Конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа</i>	1	Подбирать заглавия к частям рассказа. Готовить художественный пересказ текста.	2,5	http://www.1september.ru/ru/
С.А.Есенин	4	Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения. <i>Поэтический образ.</i>	1	Составлять устный отзыв о истории создания стихотворения.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина.	1	Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Р/Р № 11. Устный отзыв о стихотворении С.А.Есенина.	1	Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		<i>Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина</i>	1	Готовить материалы для урока поэзии.	1,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
М.М.Пришвин	3	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка – быль».	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Воспитание в читателе зоркости,	1	Определять конфликт произведения. Проводить	2,5	https://mo.spbappo.ru/

		чувства красоты. <i>Сказка-быль, конфликт.</i>		самостоятельную работу с текстом.		ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Р/р № 12. Классное сочинение «Человек и природа в произведении М.М.Пришвина».	1	Создавать сочинение – зарисовку.	2,5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
Н.М.Рубцов	3	Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.	1	Работа с учебником. Выразительно читать стихи о природе.	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		«Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. <i>Кольцевая композиция, образ.</i>	1	Устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.	3,	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Р/р № 13. Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».	1	Определять конфликт произведения.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
А.А.Ахматова	3	Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Тема духовной свободы народа	1	Выразительно читать лирические стихотворения. Определять тему стихотворений.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		«Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка. <i>Мотив, анафора, эпитет.</i>	1	Определять мотивы стихотворений. Находить образно – выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
		Контрольная работа №4. Тестирование по теме «Из русской литературы XX века».	1	Проанализировать собственные знания по изученной теме	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
Из поэзии о Великой Отечественной	3	Изображение войны. М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу». <i>Художественные средства.</i>	1	Выразительно читать произведения военной лирики.	3	http://www.1september.ru/r u/

й войне						
		Проблема подвига, жизни и смерти. С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной».	1	Составлять устное высказывание на заданную тему.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Проблема бессмертия, любви к родине. К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли».	1	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.	2	http://www.1september.ru/ru/
В.П.Астафьев	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. <i>Рассказ, тема, проблема, идея.</i>	1	Художественный пересказ. Определять тематику и проблематику произведения.	3,	http://www.1september.ru/ru/
		«Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.	1	Составление цитатного плана. Формулировать вопросы к эпизодам произведения.	3,4	http://www.1september.ru/ru/
		Р/Р №14. Контрольное сочинение «Нравственный выбор героя рассказа «Конь с розовой гривой».	1	Составлять письменное высказывание на заданную тему.	3,4	http://www.1september.ru/ru/
Из зарубежной литературы	7	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	Пересказ с заменой лица. Отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Я. и В.Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	Лексическая работа. Пересказ разных типов.	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		<i>Народная и литературная сказка, «Бродячий сюжет».</i>	1	Находить основные признаки «бродячего» сюжета.	3,8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.	1	Рассказ от другого лица. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099

		«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	<u>1</u>	Самостоятельно осуществлять характеристику героев по плану.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге.	<u>1</u>	Цитатный план. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа.	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Жизнеутверждающий пафос, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	<u>1</u>	Готовить сообщение о художественных средствах рассказа.	3	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099

7 класс

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (по теме)
Введение	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды.	1	Развитие умений работы с учебником литературы	1,4	http://www.1september.ru/
Из устного народного творчества	4					http://www.1september.ru/
Былины	2					
		«Святогор и Микула Селянинович». Отражение в	1	Выразительно читать текст былины,	4	http://www.azbuk.n

		былине народных представлений о нравственности.. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		характеризовать образы былинных персонажей		et/school/
		А.К.Толстой«Илья Муромец». Событие в былине, своеобразии характера и персонажа.	1	Проводить самостоятельное исследование образов былинных персонажей, писать сочинение	4	http://www.azbuk.net/school/
Русские народные песни	2					
		Обрядовая поэзия. Лирические песни. Лиро-эпические песни. 1. Песни на Кубани.« <i>Девочки,колядки!..</i> », « <i>Наша Масленица дорогая</i> », « <i>Говорили-сваты на конях будут</i> ».	1	Определять и характеризовать жанры народной песни	5	http://www.azbuk.net/school/
		Многозначность поэтического образа в народной песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Лирические песни «Подушечка моя пуховая...».Лиро-эпические песни «Солдатская».	1	Определять и характеризовать жанры народной песни, сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений	5	http://www.azbuk.net/school/
Из древнерусской литературы	2					
		Из «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений вдревнерусской литературы, определять идею изученных произведений древнерусской литературы	5	http://www.1september.ru/ru/

		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности.	1	Определять идею изученных произведений древнерусской литературы, готовить краткий пересказ фрагмента изученного произведения	5	
Из литературы VIII века	6					
М.В.Ломоносов.	2					
		Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о « трех штилях», характеризовать основные структурно – образные элементы оды, выразительно читать оду	5	http://www.1september.ru/ru/
		«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок)...» Мысли о просвещении, русском языке. Р.р. Сочинение – рассуждение «Слава науке».	1	Определять тематику произведений классицизма, писать сочинение- рассуждение	5	http://www.1september.ru/ru/
Г.Р.Державин.	1					
		Стихотворение«Властителям и судиям». Тема поэта и власти.	1	Выразительно читать стихотворение, определять тему и художественную идею стихотворения, определять роль риторических фигур в	5	http://www.1september.ru/ru/

				произведении		
Д.И.Фонвизин.	3					
		Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы, и ее проблематика.	1	Определять тему и мотивы комедии, находить черты классицизма в комедии, выразительно читать по ролям	1,2	http://www.1september.ru/
		Образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья.	1	Характеризовать образы комедии, работать с рефлексивной таблицей, формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы		http://www.1september.ru/
		р.р. Контрольное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Проводить исследовательскую работу с текстом	5	http://www.1september.ru/
Из литературы XIX века	24					
А.С.Пушкин	4					
		Тема дружбы и долга, свободлюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1	Определять тему и художественную идею поэтического произведения, выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы “чувства добрые”	1,8	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Человек и природа. «Туча».». Любовь к Родине «Два чувства дивно близки нам».	1	Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет- ресурсов, правильно интонировать и выразительно читать	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm

				стихотворение, принимать участие в исследовательской работе с текстом		
		Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге».	1	Принимать участие в исследовательской работе с текстом, правильно интонировать и выразительно читать стихотворения	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1	Участвовать в создании и компьютерной слайдовой презентации и публично представлять её, правильно интонировать и выразительно читать поэму	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
М.Ю.Лермонтов.	3					
		Лермонтов на Кубани. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	Выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова.	5	http://writerstob.narod.ru/
		Проблематика и основные мотивы «Песни про... купца Калашникова».	1	Определять художественную идею «Песни», определять конфликт в лиро - эпическом произведении, подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии	3,2	http://writerstob.narod.ru/
		Центральные персонажи «Песни...»	1	Составлять развернутый письменный ответ на		http://writerstob.narod.ru/

		р.р Письменный анализ эпизода «Песни...»		вопрос		od.ru/
Н.В.Гоголь	3					
		Н.В.Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». История замысла.	1	Подбирать материал для заочной литературной экскурсии	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	Подбирать цитаты для характеристики персонажа, характеризовать сюжет произведения	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
		Повесть «Шинель» : основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1	Подбирать цитаты для характеристики персонажа, выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
И.С.Тургенев.	2					
		Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев.	1	Проводить исследовательскую работу с текстом, характеризовать сюжет в рассказе из цикла “Записки охотника”	5	http://turgenev.org.ru/ik.htm
		Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.	1	Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе, определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения	5	http://turgenev.org.ru/ik.htm
Н.А.Некрасов.	2					
		«Вчерашний день, часу в	1	Формулировать выводы	5	http://lit.1septembe

		шестом...». Доля народная. «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть.		о художественной идее произведения, составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос, выразительно читать по ролям		r.ru/index.htm
		«Русские женщины». Судьба русской женщины. «Железная дорога». Основная проблематика произведения.	1	Составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ	5	http://lit.1september.ru/index.htm
М.Е.Салтыков – Щедрин.	2					
		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания образов.	1	Выявлять элементы сатиры в тексте, определять мораль и её роль в сказке, правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение	1,4	http://writerstob.narod.ru/
		«Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	1	Производить анализ сказки, правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение, характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке	5	http://writerstob.narod.ru/
Л.Н.Толстой	2					
		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм,	1	Находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н.	2,5	http://lit.1september.ru/index.htm

		подвиг, защита Отечества.		Толстого, составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа		
		Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	Представлять устное сочинение-рассуждение	2,5	http://lit.1september.ru/index.htm
Н.С.Лесков.	2					
		Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.	1	Определять особенности жанра сказа, и выявлять языковые особенности произведения	1,5	http://writerstob.narod.ru/
		«Левша». Образный мир произведения.	1	Систематизировать и характеризовать найденный материал, характеризовать образы произведения через детали	5	http://writerstob.narod.ru/
А.А.Фет	1					
		Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике.	1	Выразительно читать стихотворения о природе, выявлять художественную идею, находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль	5	http://writerstob.narod.ru/
А.П.Чехов.	2					
		«Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1	Анализировать образную систему рассказа, характеризовать сатирический образ-персонаж	3,4	http://writerstob.narod.ru/
		«Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов., позиция	1	Сопоставлять сатирические образы из разных рассказов Чехова,	3,4	http://writerstob.narod.ru/

		писателя.		характеризовать сатирический образ-персонаж		
Произведения русских поэтов XIX века о России	1					
		Н.М. Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1	Выразительно читать стихотворения, посвященные родине, выявлять идею произведения, проводить исследовательскую работу с текстом	4	http://lit.1september.ru/index.htm
Из литературы XX века	24					
М.Горький	3					
		Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера юного героя.	1	Составлять различные типы планов и готовить по ним сообщения, осуществлять художественный пересказ текста	2	http://lit.1september.ru/index.htm
		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа, авторская позиция.	1	Характеризовать образную систему и художественную идею рассказа	5	http://lit.1september.ru/index.htm
		«Старуха Изергиль». Контраст как основной прием раскрытия замысла.	1	Проводить анализ эпизода, подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения	1,8	http://lit.1september.ru/index.htm
И.А.Бунин.	2					

		Стихотворение «Догорал апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Булнина.	1	Определять темы и мотивы лирического стихотворения, выявлять художественную идею, проводить лексический анализ лирического текста	2,5	http://www.klassika.ru/
		Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы, образы – персонажи.	1	Осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста	8	http://www.klassika.ru/
А.И.Куприн.	2					
		Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст. Художественная идея. «Allez!» Основная сюжетная линия и подтекст.	1	Определять ведущий мотив рассказа, составлять цитатный план произведения, сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И.Куприна, проводить анализ прозаического текста	5	http://www.klassika.ru/
		Классное сочинение. «Что есть доброта?»	1		8	http://www.klassika.ru/
А.С. Грин	2					
		Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	1	Характеризовать образы героев повести, готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента	5	http://www.klassika.ru/
		Своеобразие образного мира. Экранизация повести.	1	Формировать вывод о личности героя-романтика, готовить сообщение «Алые	5	http://www.klassika.ru/

				паруса” А.Грина в кино		
В.В.Маяковский.	1					
		Маяковский на Кубани. «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения. Художественное своеобразие стихотворения.	1	Интонировать и выразительно читать стихотворение, определять художественную идею, характеризовать особенности стиха В. Маяковского	1,4	http://www.klassika.ru/
С.А.Есенин.	2					
		«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирическое «я» и образ автора.	1	Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями , выразительно читать лирическое произведение С. Есенина	2,5	http://www.klassika.ru/
		«Отговорила роща золотая ...». «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины.	1	Создавать устный отзыв о стихотворении	5	http://www.klassika.ru/
И.С.Шмелев.	1					
		«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне»(глава «Яблочный Спас»)	1	Готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов, составлять устный и письменный отзыв о прочитанном	5	http://www.klassika.ru/
М.М.Пришвин	1					
		Рассказ «Москва – река». Тема и основная мысль. Родина, человек	1	Составлять план статьи учебника и использовать	5	http://www.klassika.ru/

		и природа в рассказе. Образ рассказчика.		его при ответе, выразительно читать фрагменты текста, проводить экскурсию по книжной выставке		
К.Г.Паустовский.	2					
		«Мещерская сторона». Человек и природа. Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Малая родина.	1	Выразительно читать текст, составлять тезисный план статьи учебника, готовить художественный пересказ фрагмента текста	2,5	http://www.klassika.ru/
		Контрольная работа. Изложение с элементами сочинения	1	Писать изложение с элементами сочинения		http://www.klassika.ru/
Н.А.Заболоцкий.	1					
		Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1	Выразительно читать стихотворение, характеризовать выразительные средства стихотворения, составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его	3,4	http://www.klassika.ru/
А.Т.Твардовский.	2					
		Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...». « На дне моей жизни...»	1	Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского	3,4	http://www.klassika.ru/
		«Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики.	1	Готовить сообщение об истории написания поэмы “Василий Теркин”, характеризовать образ	4	http://www.klassika.ru/

				главного героя, интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы		
<i>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.</i>	1					
		Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».	1	Выразительно читать стихотворения, готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны	5	http://lit.1september.ru/index.htm
Б.Л.Васильев.	1					
		«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости.	1	Готовить сообщение о жизни писателя, выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №»	3,	http://lit.1september.ru/index.htm
		В.М.Шукшин	2		3,4	
		Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина.	1	Готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина, характеризовать своеобразие персонажей рассказа	3,4	http://lit.1september.ru/index.htm
		«Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».	1	Выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» Шукшина, характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»	3,4	http://lit.1september.ru/index.htm

Русские поэты XX века о России.	1					
		Русские поэты XX века о России. Г.Тукай «Родная деревня», А.А.Ахматова «Мне голос был...». М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Н.М.Рубцов «В горнице».Произведения кубанских поэтов о малой Родине	1	Анализировать одно стихотворение (по выбору), подбирать материал для выставки в библиотеки по теме урока	3,8	http://www.rusword.com.ua
Из зарубежной литературы	7					
		У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.«Уж если ты разлюбишь...».	1	Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете, выразительно читать наизусть сонет, характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		МацуоБасё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1	Подбирать материал о поэте, работать со статьей учебника, выразительно читать хокку	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Р.Бернс. Краткие сведения об авторе. «Возвращения солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений.	1	Готовить сообщение о биографии Р.Бернса, характеризовать балладные элементы, выразительно читать стихотворение Р.Бернса « Возвращение	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099

				солдата».		
		Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Приемы создания образов.	1	Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра, комментировать эпизоды романа	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		А. де Сент – Экзюпери. Краткие сведения об авторе . «Планета людей». «Маленький принц». Добро, справедливость, честь в понимании писателя.	1	Готовить сообщение о личности и судьбе А.деСент – Экзюпери, выразительно читать лирическую прозу, художественно пересказывать фрагменты текста	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Р.Брэдли. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.	1	Готовить сообщение о жизни писателя, выявлять реальное и фантастическое в сюжете, выразительно читать и готовить пересказ фрагмента произведения	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
		Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.	1	Составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану, выявлять и формулировать художественную идею стихотворения,, выразительно читать произведения гражданской лирики	3,8	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099

8 класс

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (по теме)
Введение.	1					
		Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	Характеризовать структуру учебника и его содержание. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	1,4	http://www.1september.ru/ru/
Из устного народного творчества	3					http://www.1september.ru/ru/
		Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью.	1	Выразительно читать фрагменты исторических песен, выявлять художественные приемы, характерные для исторических песен	2,8	http://www.1september.ru/ru/
		«Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями исторической памяти народа и отражение их в песне.	1	Характеризовать героев исторических песен как воплощение национального характера	4	http://www.1september.ru/ru/
		Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. Анализ произведения по выбору учащихся. Песни кубанских казаков.	1	Выполнять анализ произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека.	4	http://www.1september.ru/ru/
Из древнерусск	3					

ой литературы						
		«Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Агиография, сказание.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, Характеризовать особенности житийного жанра	5	http://lit.1september.ru/index.htm
		«Слово о погибели Русской земли». Глубина нравственных представлений о человеке. Основные нравственные проблемы житийной литературы. « Из повести временных лет».	1	Выразительно читать фрагменты текста, выявлять художественные приемы, Формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся	5	http://lit.1september.ru/index.htm
		«Житие Александра Невского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Наблюдения над лексическим составом произведений	1	Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения	5,2	http://lit.1september.ru/index.htm
Из русской литературы XVIII века	5					
		Г.Р. ДЕРЖАВИН	2			
		Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ).	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	3,8	http://www.klassika.ru/
		Тема отношений поэта и власти; поэт и	1	Выразительно читать наизусть	5,3	http://www.klassika.ru

		поэзия. «Дела давно минувших дней».		лирические стихотворения, определять мотивы стихотворений		u/
		Н.М. КАРАМЗИН	3			
		Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. <i>Жанр сентиментальной повести.</i>	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	5	http://www.klassika.ru /
		Проблематика и тематика. <i>Сентиментализм как литературное направление.</i>	1	Соотносить содержание произведений русской литературы 18в с особенностями русского классицизма	3	http://www.klassika.ru /
		Новый тип героя. Образ Лизы (<i>чувственное начало в противовес рациональному</i>).	1	Характеризовать героев и приемы изображения	5	http://www.klassika.ru /
Из русской литературы 19 века						
		В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, определять мотивы стихотворений	1,2	http://www.klassika.ru /
		К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	Выразительно читать фрагменты произведения, выявлять художественные приемы, формирование интереса к истории России		http://www.klassika.ru /
		«Смерть Ермака». Художественное богатство поэтических произведений. В. Попов «Кочеты генерала Суворова»	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы	5	http://www.klassika.ru /
А.С. ПУШКИН	8					

		Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». <i>Лексическая работа с терминами: элегия, послание.</i>	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные образы лирических героев и приемы изображения	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		«Маленькие трагедии». <i>Исследовательская работа с фрагментом прозы.</i>	1	Формирование интереса к истории России	1,8	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Повесть «Пиковая дама».). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие).	1	Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Система образов романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Отношение писателя к событиям и героям.	1	Формирование интереса к истории России	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Новый тип исторической прозы. <i>Лексическая работа с терминами: роман (исторический роман –развитие представлений).</i>	1	Формирование нравственных представлений, выполнять анализ произведения, составлять устный ответ по плану	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Классное сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина.	1	Выполнять письменную работу	3,2	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3					

		Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения.	1	Комментировать портреты автора, созданные различными авторами. Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	http://www.gramota.ru/slovari
		<i>Роль вступления. Лирический монолог.</i> Образ-персонаж, образ-пейзаж	1	Выполнять анализ произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	1,4	http://www.gramota.ru/slovari
		<i>Сюжет и фабула в поэме. Поэтический синтаксис в произведении.</i> « Мцыри – любимый идеал Лермонтова»(В.Г.Белинский).	1	Подбирать материал для конспектирования	1,4	http://www.gramota.ru/slovari
Н.В. ГОГОЛЬ	6					
		Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя..	1	Выявлять признаки сатирического произведения	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества.	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Выполнять анализ произведения	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Разоблачение лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1	Характеризовать особенности композиционной структуры Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. <i>Развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.</i>	1	Характеризовать героя	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i

		<i>Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе.</i>	1	Применять полученные знания http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai	5	
И.С. ТУРГЕНЕВ	3					
		Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася».	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	1,4	http://rus.1september.ru /
		Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Формирование духовности в системе ценностей учащихся	5	http://rus.1september.ru /
		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения. Подбирать материал, сопоставлять героев	2,5	http://rus.1september.ru /
Н.А. НЕКРАСОВ	2					
		Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	2,5	http://rus.1september.ru /
		«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	8	http://rus.1september.ru /
А.А. ФЕТ	2					
		Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	http://rus.1september.ru /
		«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	8	http://rus.1september.ru /

А.Н. ОСТРОВСКИЙ	3					
		Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»:связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1	Самостоятельно читать сцены из пьесы	3,	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160016/lesson/160017
		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Выполнять анализ произведения	3,4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160016/lesson/160017
		Творческая и сценическая история пьесы.	1	Устанавливать связи между произведениями	3,4	http://www.edu.ru/
Л. Н. ТОЛСТОЙ	3					
		Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести).	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола- рассказ «После бала».Нравственность и чувство долга. Приемы создания образов.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	4	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031
		Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Контрольное тестирование по теме «Из литературы 19 века»	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения. Применять полученные знания	5	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031
Из русской литературы						

XX века						
М. ГОРЬКИЙ	3					
		Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	1,8	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. М. Горький на Кубани.	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	2,5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
В. В. МАЯКОВСКИЙ	2					
		Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. В. Маяковский в Екатеринодаре.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	1,5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		«Хорошее отношение к лошадям». <i>Неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм.</i>	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
О серьезном— с улыбкой (сатира начала XX века)	2					
		Н.А. Тэффи «Свои и чужие. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/

		рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.		приемы изображения		
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	2					https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...». Поэт труда, красоты, духовности.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		«Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения	1,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
М.В.Исаковский	2					https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история.	1	Выполнять анализ произведения Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	2,5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		«Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
В.П. АСТАФЬЕВ	3					
		Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	5	http://slovník.rusgor.ru
		Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. А. Д.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать	1,4	http://slovník.rusgor.ru

		Знаменский «Завещанная река». Возрождение казачества. Продолжение традиций		вопросы по тексту произведения		
		Р.Р. Сочинение- рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения	5	http://slovník.rusgor.ru
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2					
		Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью - даль</i> ». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной -один из основных мотивов.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	2,5	http://slovník.rusgor.ru
		Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Применять полученные знания	2	http://slovník.rusgor.ru
В.Г. РАСПУТИН	3					
		Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	3,4	http://slovník.rusgor.ru
		Центральный конфликт и основные образы. Милосердие, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, в условиях силового соперничества.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	3,4	http://metlit.nm.ru
		Контрольное сочинение. «Уроки на всю жизнь»	1	Применять полученные знания	3,4	http://metlit.nm.ru

Из зарубежной литературы	4					
У. ШЕКСПИР	2					
		Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	5	http://metlit.nm.ru
		Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	Выполнять анализ произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	2	http://metlit.nm.ru
М. СЕРВАНТЕС	2					
		Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	3,4	http://metlit.nm.ru
		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Выполнять анализ произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения	3,4	http://metlit.nm.ru

9 класс

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (по теме)

Введение.	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса	1	Составление цитатного плана	1,4	http://www.1september.ru/ru/
Из зарубежной литературы	10+1					
У.Шекспир	4					
		Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.	1	Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя	2,8	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Низкое и высокое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»	1	Выразительно читать по ролям	4	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Центральный конфликт пьесы	1	Готовить сообщение	2	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1	Выразительное чтение по ролям	5	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
Ж.Б.Мольер	3					
		Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматургии. Комедия «Мнимый больной».	1	Правильно интонировать речи персонажа при подготовке чтения по ролям.	5	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха.	1	Определять конфликт в комедии, выявить идею произведения	5,2	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Группировка образов в комедии.	1	Составлять план	5	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907

				характеристики		russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
И.В.Гете	4					
		И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. «Фауст»-вершина философской литературы.	1	Составлять тезисный план статьи учебника.	3,8	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Готический роман, литература эпохи Просвещения.	1	На основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля .	5,3	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии.	1	Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло, ангел и дьявол .	5	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
		<u>Контрольная работа</u> <u>«Зарубежная литература».</u> <u>Тестирование №1</u>	1	Систематизировать приобретённые навыки	5	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
Из древнерусской литературы	5+1					
		«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.	1	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы.	5	http://www.1september.ru/ru/
		Основная проблематика, система образов.	1	Выразительно читать фрагмент « Слова...» на древнерусском языке, в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова .	5	http://www.1september.ru/ru/
		Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской	1	Составлять цитатный план статьи учебника , определять	1,2	http://www.1september.ru/ru/

		литературы и культуры.		идею «Слова...»		
		Мысль о единстве Русской земли.	1	Характеризовать образную систему произведения		http://www.1september.ru/ru/
		Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1	Характеризовать жанровое своеобразие литературы Древней Руси	5	http://www.edu.ru/
		<i>Р.Р. №1 Классное сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»</i>	1	Писать сочинение по произведению	2	http://www.1september.ru/ru/
<i>Из литературы XVIII века</i>	2					
		А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1	Приобретение навыков конспектирования	1,8	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		«Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги.	1	Находить нужные цитаты в тексте , готовить сообщения по выбранной теме	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
<i>Из литературы XIX века</i>	57					
<i>Литературный процесс конца XVIII-начала XIX века</i>	1					
		Характеристика литературных явлений этого периода:	1	Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту .	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/

		классицизм, сентиментализм, романтизм.				
А.С.Грибоедов	6+1					
		Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1	Самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии. Выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии .	3,2	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Личное и социальное в конфликте.	1	Давать сопоставительную характеристику образам комедии	3	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Своеобразие языка. Группировка образов.	1	Выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	1	Определять художественную идею комедии	1,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Художественное богатство комедии.	1	Составлять конспект критической статьи	1,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Современные дискуссии о комедии.	1	Участвовать в дискуссии .	1,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		<u>Р.Р. №2. Контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</u>	1	Писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
Поэты пушкинского круга	3					
		К.Н.Батюшков.Краткие сведения об авторе.»Мой гений».А.А.Дельвиг.Краткие сведения об авторе . «Романс».	1	Выразительно читать лирический текст .	5	http://www.rvb.ru/

		Е.А.Баратынский. Краткие сведения об авторе. «Разуверение». Тематика и проблематика лирики.	1	Запись основных положений лекции учителя .	1,4	http://www.rvb.ru/
		А.С.Пушкин и поэты-современники	1	Характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга , их жанровую принадлежность	5	http://www.rvb.ru/
А.С.Пушкин.	14					
Лирика	4	Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики. Жанровое многообразие лирики. «К морю», «К***».	1	Определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Тема поэта и поэзии. «Арион», «Анчар», «Пророк».	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом .	1,4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Жанровое многообразие лирики. «Я вас любил..», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	Проводить комплексный анализ двух стихотворений	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Р.Р. №3 Анализ лирического произведения	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом	2,5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
Повести и поэмы	2					
		Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности. Центральная проблематика. Кубанские мотивы в творчестве А.С.Пушкина	1	Определять основную тематику. Подбирать краеведческий материал для сообщения	2,5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Переход к реализму: «Повести	1	Составлять план	8	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm

		Белкина». Богатство образов и характеров. Реализм прозы А.С.Пушкина.		характеристики образа поэмы. Определять проблематику поэмы		msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
"Евгений Онегин"	8 (6+2)					
		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика.	1	Характеризовать эволюцию творчества от романтизма к реализму .	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Образ автора в романе.	1	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа	8	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Система образов.	1	Характеризовать образы	5	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Система образов.	1	Выразительно читать фрагменты романа , готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта.	3,	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		«Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе.	1	Производить комплексный анализ главы	3,4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1	Составлять конспект литературно-критической статьи	3,4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		<i>Р.Р. №4. Классное сочинение по роману «Евгений Онегин». «Сравнительная характеристика Онегина и Ленского».</i>	1	Составлять письменные рассуждения	3,4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
		Контрольная работа	1	Систематизировать	4	http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm

		№2. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.		приобретенные навыки		msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
М.Ю.Лермонтов	9					
<i>Лирика</i>	3					
		Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова : стихотворение «Поэт».	1	Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя. Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом	2	http://www.rvb.ru/
		Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...» «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы».	1	Выразительно читать лирические произведения . Проводить исследовательскую работу с текстом	5	http://www.rvb.ru/
		Темы и мотивы лирики: «Дума», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» <i>Р.Р 5. Анализ лирического произведения</i>	1	Анализировать лирическое произведение . Выразительно читать лирические произведения . Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом .	1,8	http://www.rvb.ru/
Роман «Герой нашего времени».	6 (5+1)					
		Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.	1	Характеризовать образы. Составлять конспект критической статьи	2,5	http://lit.1september.ru/
		Позиция автора. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	1	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа.	8	http://lit.1september.ru/

		Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.	1	Проводить исследовательскую работу с текстом	1,5	http://lit.1september.ru/
		Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». Художественное совершенство романа	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям	5	http://lit.1september.ru/
		<i>Р.Р. №5. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проблемная характеристика героя.</i>	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям	8	http://lit.1september.ru/
		В.Г.Белинский о романе. Кавказские мотивы в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова	1	Составить цитатный план к сочинению	5	http://lit.1september.ru/
Н.В.Гогол	8+1					
ь		Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков.	1	Составить тезисный план статью учебника, конспектировать лекцию учителя	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Образы помещиков.	1	Производить комплексный анализ главы	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Новый тип героя.	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям. Характеризовать образы	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Отношение писателя к изображаемым явлениям.	1	Определять авторскую позицию	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i
		Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя.	1	Проводить исследовательскую работу с текстом	2,5	V http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i V
		Чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя.	1	Производить комплексный анализ главы	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikola_i

		Художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления	1	Находить в поэме образы-символы и характеризовать их Проводить исследовательскую работу с текстом	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai
		<u>Контрольная работа №3</u> <u>Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя.</u>	<u>1</u>	Систематизировать приобретенные навыки	5	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai
		<i>Р.Р. №7. Классное сочинение – рассуждение по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души"</i>	<u>1</u>	Составить цитатный план к сочинению	1,4	http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai
Ф.И. Тютчев	2					
		Ф.Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: « С поляны коршун поднялся...» . Нравственная позиция поэта	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом . Выразительно читать лирические произведения	2,5	http://lit.1september.ru/
		Художественное своеобразие стихотворений. «Как весел грохот летних бурь...».	1	Характеризовать тематику и проблематику поэзии	2,5	http://lit.1september.ru/
А.А.Фет	2					
		А.А.Фет. Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...»	1	Составлять тезисный план статьи учебника , конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать лирические произведения	3,4	http://lit.1september.ru/
		Художественное своеобразие стихотворений.	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом .	3,4	http://lit.1september.ru/
Н.А. Некрасов	2					
		Отражение в лирике гражданской	1	Работать со статьей ученика ,	3,4	http://lit.1september.ru/

		позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова».		характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова		
		Отражение в лирике взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова».	1	Выразительно читать лирические произведения . Проводить исследовательскую работу с текстом	4	http://lit.1september.ru/
Ф.М.Достоевский	3+1					
		Ф.М.Достоевский.Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: характеристика образов.	1	Составлять тезисный план статьи ученика , конспектировать лекцию учителя . Характеризовать образы	5	http://lit.1september.ru/
		Материальное и духовное в повести «Бедные люди»	1	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа	2	http://lit.1september.ru/
		Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям . Проводить исследовательскую работу с текстом	3,	http://lit.1september.ru/
		<i>Р.Р. №6. Класное сочинение с элементами сопоставления («Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского).</i>	1	Составить цитатный план к сочинению	3,4	http://lit.1september.ru/
Л.Н.Толстой	4					
		Л.Н Толстой . Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	Характеризовать развитие образа главного героя трилогии	3,4	http://lit.1september.ru/

		Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.	1	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа		http://lit.1september.ru/
		Основные приёмы создания образа.	1	Характеризовать образы	3,8	
		<u>Контрольная работа №4 «Из литературы 19 века»(тестирование)</u>	1	Систематизировать приобретенные умения и навыки	3,4	http://www.rvb.ru/
Из литературы XX века	25					
Литературный процесс начала XX века	1					
		Развитие реализма. Новые эстетические школы. Модернистские течения.	1	Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века	2,5	http://www.rvb.ru/
М.Горький	4					
		М.Горький. Основные вехи биографии.Своеобразие прозы раннего М.Горького .Рассказ «Двадцать шесть и одна».	1	Составлять тезисный план статьи учебника , конспектировать лекцию учителя	3,	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Рассказ «Челкаш». Основной конфликт.	1	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Проблема человека и человеческого в человеке	1	Характеризовать образы	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Художественная идея. «Песня о Буревестнике».	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/

Из поэзии Серебряного века	5					
		Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. А.А.Блок. «Россия», «Незнакомка».	1	Проводить исследовательскую работу с текстом Выявлять художественные особенности стихотворений	4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		С.Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим тестом .	5	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		В.Маяковский. «Послушайте!». Н.Гумилёв. «Невольничья».	1	Выразительно читать лирические произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		М. Цветаева. «Тоска по родине...Давно...». Р.Р. 9. Анализ лирического произведения	1	Готовить сообщение о М. Цветаевой Анализировать лирическое произведение	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		А.Ахматова. «Песня последней встречи...»	1	Готовить сообщение о М. Цветаевой Анализировать лирическое произведение	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
М.А. Булгаков	4					
		М.А. Булгаков. Основные вехи биографии.	1	Составлять тезисный план статьи учебника ,конспектировать лекцию учителя .	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1	Характеризовать образы . Выразительно читать по ролям	4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Художественная идея повести.	1	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа	3,8	https://resh.edu.ru/subject/14/8/
		Пафос произведения и авторская позиция	1	Соотносить текст повести и ее экранизацию	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/

М.А.Шолохов	3+1					
		М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Образы.	1	Составлять тезисный план статьи учебника ,конспектировать лекцию учителя	3,4	http://www.edu.ru/
		Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи Проблема человека на войне.	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям Участвовать в обсуждении 2кинофильма	2,5	http://www.edu.ru/
		Связь рассказа "Судьба человека" с военным очерком «Наука ненависти».	1	Сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»	5	http://www.edu.ru/
		<u>Р.Р. № 7. Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»</u>	1	Составить цитатный план к сочинению	3,4	http://www.edu.ru/
А.Т.Твардовский	2					
		А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.	1	Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом	3,4	http://www.edu.ru/
		Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям	3,4	http://www.edu.ru/
А.С. Солженицын	3					
		А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Образы Матрены и рассказчика.	1	Составлять тезисный план статьи учебника ,конспектировать лекцию учителя . Давать сопоставительную	4	http://www.edu.ru/

				характеристик персонажей рассказа		
		Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матренин двор»	1	Сформулировать личное отношение к событиям и героям	5	http://www.edu.ru/
		<i>Р.р.11 Анализ рассказа «Как жаль»</i>	1	Проводить исследовательскую работу с текстом	2	http://www.edu.ru/
Ч.Т.Айтматов	1					
		Ч.Т.Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Повесть «Джамиля».	1	Готовит различные виды пересказа.	3,4	http://www.edu.ru/
В.С.Высоцкий	1					
		В.С.Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Основные темы и мотивы авторской песни.	1	Составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему. Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого	3,4	http://www.edu.ru/

Основные направления воспитательной деятельности:

- 1.Гражданское воспитание;
- 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание);
- 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
- 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- 8.Экологическое воспитание.

Согласовано
Протокол заседания
методического объединения
учителей филологических дисциплин
МБОУ гимназии №33 г. Краснодара
от 28 августа 2021 года № 1

_____ Дмитрук Н.В.

Согласовано
Заместитель директора по УМР

« 28 » августа 2021 года

_____ Костяева Т.И.

