

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования  
город Краснодар гимназия № 33 имени Героя Советского Союза Ф. А. Лузана

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МАОУ гимназии № 33 МО г. Краснодар  
от 30.08.2023 года протокол №1  
Председатель И.Ф. Долголенко

\_\_\_\_\_подпись Ф.И.О.руководителя ОУ

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По литературе  
(указать предмет, курс, модуль)

**Уровень образования (класс)** основное (среднее) общее образование, 5-9 классы  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

**Количество часов** 442

**Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы:** Петросян Татьяна Николаевна, Иванченко Зинаида Владимировна,  
учителя русского языка и литературы МАОУ гимназии № 33

**Программа разработана в соответствии:** ФГОС ООО  
(указать ФГОС)

**с учетом ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО (СРЕДНЕГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**с учетом УМК Г.С.Меркина, издательство «Русское слово»,2022г.**

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Освоение учебного предмета «Литература» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### ***Личностные результаты:***

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

#### ***1. Гражданское воспитание:***

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### ***2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:***

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных

произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**3. *Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:***

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**4. *Эстетическое воспитание .Приобщение детей к культурному наследию :***

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. *Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):***

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи

природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **6. *Физическое воспитание и формирование культуры здоровья***

Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **7. *Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:***

Установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей. здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## 8. *Экологическое воспитание:*

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты** освоения программы учебного предмета «Литература» характеризуются овладением универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями.

### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта

изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;  
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;  
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

**5 класс**

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- под руководством учителя формулировать проблему (тему) и цели урока;
- под руководством учителя анализировать условия и пути достижения цели;

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- под руководством учителя составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- прогнозировать, корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- в диалоге с учителем вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, сочинения по картине;
- выявлять авторское отношение к героям;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.



**Обучающийся получит возможность научиться:**

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сопоставлять произведения разных видов искусства.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

**6 класс**

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- формулировать тему (проблему) и цели урока;
- анализировать условия и планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, составлять план решения учебной задачи;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов

разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## **7 класс**

### **Регулятивные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- производить контроль;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять познавательную рефлексия;
- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- применять основы саморегуляции.

### **Познавательные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственные связи;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную мысль текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построение на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- смысловому восприятию текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстовое высказывание;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- вступать в диалог.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную инициативу для достижения этих целей;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- организовывать деловое сотрудничество;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**8 класс**

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать трудности, свои возможности;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий;
- устанавливать аналогии.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности.

**9 класс**

**Регулятивные УУД:**

**Выпускник научится:**

- применять основы прогнозирования;
- осуществлять основы саморегуляции эмоциональных состояний.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Познавательные УУД:**

**Выпускник научится:**

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Коммуникативные УУД:**

**Выпускник научится:**

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую

в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной



теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

## **5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их

результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться

под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к

Родине и укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные

вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую

принадлежность произведения; выявлять позицию героя и

авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные

особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и

учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; роды (лирика,

эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный

герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор,

ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб),

ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с

учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее),

передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных

жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской

и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой

круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники,

в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе,

литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;



овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; б) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос;

исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

## 2.Содержание учебного предмета, курса.

- Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе -105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 5 классе** в объеме 136 ч. в год (4 ч. в неделю) и 102 часа(3 часа в неделю).  
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4часа в неделю 34 учебных недели) в 5 «б,в,г,д» и 102 часов(3 часа в неделю 34 учебных недель) в 5 «а». Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 6 классов** объеме 136 ч. в год (4 ч. в неделю).  
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 136 часов (4часа в неделю 34 учебных недели в 6 «б,в,г,д» и 102 часов(3 часа в неделю 34 учебных недель) в 6 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 7 классе** в объеме 102 ч. в год (3ч. в неделю).  
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 102 часов (3часа в неделю 34 учебных недели в 7 «б,в,г,д» ). В 7 «а» 68 часов(2 часа в неделю 34 учебных недель), что полностью соответствует авторской программе. Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34 часов в 7 «б,в,г,д» классах, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 8 классе** в объеме 102 ч. в год (3 ч. в неделю).  
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса до 102 часов (3 часа в неделю 34 учебных недели в 8 «б,в, д» и 68 часов(2 часа в неделю 34 учебных недель) в 8 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34 часа, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.
- Учебный образовательный план МБОУ гимназии №33 предусматривает обязательное изучение литературы **в 9 классе** в объеме 136 ч. в год (4 ч. в неделю).  
Авторская программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель), учителем увеличено количество часов на изучение курса

до 136 часов (4 часа в неделю 34 учебных недели в 9 «б,в,г,д» и 102 часа (3 часа в неделю 34 учебных недель) в 9 «а»). Дополнительные часы учебного плана, выделенные для углубленного изучения литературы в объеме 34(68) часов, используются на практическую отработку навыков говорения и письма по каждой теме.

### 5-й класс (102 ч)

**Введение.** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. **Из мифологии** Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои. Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема Подготовка к исследовательскому проекту «Легенды и предания нашего края». Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края». **Из устного народного творчества** Истоки устного народного творчества. Загадки. Истоки устного народного творчества. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Своеобразие лексики. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Художественный пересказ сказки Подготовка к исследовательскому проекту «Фольклор нашего края». Исследовательский проект «Фольклор нашего края». **Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». **Басни народов мира.** Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях. **Русская басня.** Русские баснописцы 18 -19 веков. Нравственная проблематика басен. М.В. Ломоносов. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...». И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок». Сатирическое и нравоучительное в басне. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. **Из литературы XIX века. А.С.Пушкин.** А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне». **Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность. Герои и персонажи. Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Сопоставление образно-выразительных средств в народной сказке и в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». **Поэзия XIX века о родной природе.** М.Лермонтов. «Когда волнуется ...», Е.Баратынский. «Весна, весна!..», Ф.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени...», А.Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов. **М.Ю. Лермонтов.** Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. **Н.В.Гоголь.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. **И.С.Тургенев.** Детские впечатления И.С.Тургенева, проблематика рассказа «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Муму. Р.Р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». **Н.А.Некрасов** .Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее

раскрытия. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.**Л.Н.Толстой**. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. **А.П.Чехов**. Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник». Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. **Из литературы XX века И.А.Бунин**. Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей. **Л.Н.Андреев**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»). **А.И.Куприн**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. **А.А.Блок**. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Творческий проект «Блоковские места в России». **С.А.Есенин**. Детские годы С.А.Есенин. Единство человека и природы в стихотворениях «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...» «Нивы сжаты, рощи голы...» Малая и большая родина. **А.П.Платонов**. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ главного героя. Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». Образ главного героя. **П.П.Бажов** Краткие сведения описателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Приемы создания художественного образа. Художественный пересказ. Рассказ о событиях от первого лица. **Н.Н.Носов**. Краткие сведения о Н.Н.Носове. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. **В.П.Астафьев**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа. Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Устный рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». **Е.И.Носов** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, заботы о беззащитном. «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В весеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». **Родная природа в произведениях писателей XX века**. В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Подготовка к творческому исследовательскому проекту «Красота земли» (создание компьютерной презентации). **Из зарубежной литературы. Д.Дефо**. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра. Художественный пересказ фрагмента. **Х.К.Андерсен**. Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. Художественный пересказ сказки. Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых. **Ж. Рони – Старший**. Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Художественный пересказ фрагмента. **Дж. Лондон**. Дж. Лондон.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Добро и зло, благородство, уважение взрослых.**А.Линдгрэн.**А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

## **6 класс (102)**

**Введение.**О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.

**Из греческой мифологии.**Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.**Из устного народного творчества** «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и ее художественные особенности.«Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев. **Из древнерусской литературы** «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях. «Поучение» Владимира Мономаха . Поучительный характер древнерусской литературы.**Из русской литературы XVIIIвека.М.В. Ломоносов** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и гармонии.**Из русской литературы XIXвека.В.А.Жуковский.**Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.Жанр баллады-новое явление в русской поэзии.Особенности языка и образов. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором,традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.**А.С.Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков...». Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа.Типы строф. Центральные персонажи романа «Дубровский».Характеристика героя по плану. Историческое и лирическое в романе. Интерес к истории России: роман «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский». Основной конфликт романа «Дубровский». Составление цитатного плана пересказа. **М.Ю.Лермонтов.**Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Кавказ – поэтическая родина великого русского поэта. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». Выразительное чтение наизусть. Подбор эпитафий для различных видов устных и письменных работ. «На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа. **Н.В.Гоголь .**Повесть «Тарас Бульба».Тематика и проблематика повести. Историческая основа повести. Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приёмы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Казачество в изображении Н. В. Гоголя Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».**И.С.Тургенев.** «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Характеристика троп и фигур, их художественная роль в тексте. Своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения. **Н.А.Некрасов.** Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...».«Великое чувство!у каждых дверей...».Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости Выразительные средства, раскрывающие тему. **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. Повесть «Детство». Произведения, написанные на Кавказе. Повесть «Детство».

Взаимоотношения в семье. Составление цитатного плана пересказа. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью. Комментарий к афоризмам Л.Н.Толстого. Дискуссия «Спешите делать добрые дела».**В.Г.Короленко** . Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям **А.П.Чехов** . Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеристика персонажей. «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова. **Из русской литературы XX века. И.А.Бунин**. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц...» . Рассказ «Лапти» Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. **А.И.Куприн** . А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **А.Есенин** .Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения. «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина. Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина. **М.М.Пришвин**. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, чувства красоты, любви к природе. Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца» **Н.М.Рубцов**. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Лексическая работа с терминами: художественная идея, кольцевая композиция, образ. Выразительное чтение. «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. **А.А.Ахматова**« Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Тема духовной свободы народа..«Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка. **Из поэзии о Великой Отечественной войне**. Изображение войны. М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу». Проблема подвига, жизни и смерти. С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной». Проблема бессмертия, любви к родине. К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли». **В.П.Астафьев** .Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. Проблематика рассказа. **Из зарубежной литературы .Сказка о Синдбаде-мореходе**. «Сказка о Синдбаде-мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь».История создания, тематика. Проблематика. Сказка (развитие представлений); стиль. **Я. и В.Гримм**. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Народная и литературная сказка ( развитие представлений), «бродячий» сюжет.**О.Генри**..Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. О детстве – с улыбкой и всерьез.«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Новелла, юмор, ирония (развитие представлений).Творческая работа: устное рисование. **Дж. Лондон**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге. Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## 7 класс (61 час)

**Древнерусская литература.** Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И.С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие** (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, **А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер** и другие.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А.П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, **М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека** и другие.

**Литература первой половины XX века.**

**А.С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения **А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой** и другие.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А.П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX века.**



**В.М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения **М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.**

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения **Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.**

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, **Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»** и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. Сервантес.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, **П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»** и другие.

**А. Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 класс (68 часов)**

**Древнерусская литература.** Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И.С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф.М. Достоевский** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л.Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

**Литература первой половины XX века.**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения *И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко* и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения *В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака* и другие.

*М.А. Булгаков* (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

#### **Литература второй половины XX века.**

*А.Т. Твардовский*. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

*А.Н. Толстой*. Рассказ «Русский характер».

*М.А. Шолохов*. Рассказ «Судьба человека».

*А.И. Солженицын*. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения *Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова* и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения *В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана* и других).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения *Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера* и другие.

#### **Зарубежная литература.**

*У. Шекспир*. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

*Ж.-Б. Мольер*. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **9 класс (102 часа)**

**Древнерусская литература.** «Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

*М.В. Ломоносов* «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

*Г.Р. Державин*. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

*Н.М. Карамзин*. Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**В.А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. **К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский** (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: **А. Погорельский** «*Лафертовская маковница*», **А.А. Бестужева-Марлинский** «*Часы и зеркало*», **А.И. Герцен** «*Кто виноват?*» (главы по выбору) и другие.

**Зарубежная литература.**

**Данте** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Д. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения **Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта** и другие.

### Контрольные и практические работы

| № | 5 класс  | Кол /час |
|---|--|----------|
| 1 | Сочинение «Я сочиняю сказку».  | 1        |
| 2 | Изложение по фрагменту рассказа И.С.Тургенева «Муму».                      | 1        |
| 3 | Контрольное сочинение «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». | 1        |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| 4              | Сочинение. Аннотация о рассказе Н.Н. Носова «Три охотника».                              | 1 |
| 5              | Контрольное сочинение «Письменный портрет героя» по произведениям Д.Лондона, М.Твена.    | 1 |
| <b>6 класс</b> |  |   |
| 1              | Контрольное сочинение по роману «Дубровский».«Защита человеческого достоинства».         | 1 |
| 2              | Микросочинение с предложенным финалом по произведениям Н.А.Некрасова.                    | 1 |
| 3              | Сочинение «Человек и природа в произведении М.М.Пришвина» «Кладовая солнца».             | 1 |
| 4              | Контрольное сочинение «Нравственный выбор героя рассказа «Конь с розовой гривой».        | 1 |
| <b>7 класс</b> |  |   |
| 1              | Сочинение – рассуждение «Слава науке».   | 1 |
| 2              | Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».  | 1 |
| 3              | Письменный анализ эпизода «Песни...»   | 1 |
| 4              | Контрольное сочинение. «Что есть доброта?» по рассказам А.И.Куприна.                     | 1 |
| 5              | Контрольное изложение с элементами сочинения по фрагменту произведения К.Г.Паустовского. | 1 |
| <b>8 класс</b> |  |   |
| 1              | Сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина.                                 | 1 |
| 2              | Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе.                           |   |
| 3              | Сочинение- рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева.                                |   |
| 4              | Контрольное сочинение «Уроки на всю жизнь» по повести В.Распутина « Уроки французского». |   |
| <b>9 класс</b> |  |   |
| 1              | Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»  | 1 |
| 2              | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».                                       | 1 |
| 3              | Контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин» «Сравнительный анализ                   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Онегина и Ленского».   |   |
| 4 | Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проблемная характеристика героя.              | 1 |
| 5 | Сочинение – рассуждение по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души".  | 1 |
| 6 | Сочинение с элементами сопоставления («Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского»). | 1 |
| 7 | Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».  | 1 |
| 8 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».  | 1 |

**Таблица тематического распределения количества часов с определением основных видов учебной деятельности.**

| №        | Разделы, темы                     | 5 класс |     | 6 класс |      | 7 класс |     | 8 класс |      | 9 класс |      | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
|----------|-----------------------------------|---------|-----|---------|------|---------|-----|---------|------|---------|------|--|
|          |                                   | Авт.    | раб | авт.    | раб. | авт     | раб | авт     | раб. | авт.    | раб. |  |
|          |                                   | 70      | 102 | 70      | 102  | 70      | 68  | 70      | 68   | 105     | 102  |  |
|          | <b>Введение</b>                   | 1       | 1   | 1       | 1    | 1       | 1   | 1       | 1    | 1       | 1    |  |
|          | <b>Из мифологии</b>               | 2       | 4   | 3       | 3    |         |     |         |      |         |      |  |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Русский фольклор</b> | 6       | 10  | 3       | 7    | 4       | 4   | 3       | 3    |         |      |  |
| 1.1      | Малые жанры фольклора             |         |     |         |      |         |     |         |      |         |      | Различать пословицы и поговорки.   |
| 1.2      | Сказки                            |         |     |         |      |         |     |         |      |         |      | Различать сказки. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы |
| 1.3      | Былины                            |         |     |         |      | 2       | 2   |         |      |         |      | Характеризовать героя былины как воплощение национального характера              |
| 1.4      | Русские народные песни            |         |     |         |      | 2       | 2   |         |      |         |      |  |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Из</b>               | 2       | 2   | 3       | 5    | 2       | 2   | 3       | 3    | 6       | 6    | Воспринимать древнерусский текст в современном                                   |

|       |   |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|-------|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|       | <b>древнерусской литературы</b>                               |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   | переводе и его фрагменты в оригинале   |
| 2.1   | «Слово о полку Игореве»                                       |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   | Характеризовать героя древнерусской литературы   |
| 2.2   | «Житие Сергия Радонежского»                                   |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   | Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.   |
| 2.3   | <b>Басни народов мира.Русская басня.</b>                      | 1+4 | 1+4 |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 2.3.1 | Басни народов мира.   | 1   | 1   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 2.3.2 | Русская басня.  | 4   | 4   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 3     | <b>Раздел 3. Русская литература XVIII века</b>                |     |     | 2 | 3 |   | 6 |   |   |   |   | Характеризовать героя русской литературы XVIIIвека. Формулировать вопросы по тексту произведения.  |
| 3.1   | Д.И.Фонвизин  |     |     |   |   | 3 | 3 |   |   |   |   |  |
| 3.2   | Н.М.Карамзин  |     |     |   |   |   |   |   | 3 |   |   |  |
| 3.3   | М.В.Ломоносов   |     |     | 2 | 3 | 2 | 2 |   |   |   |   |  |
| 3.4   | Г.Р.Державин  |     |     |   |   | 1 | 1 | 2 | 2 |   |   |  |
| 3.5   | А.Н.Радищев   |     |     |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 |  |
| 4     | <b>Раздел 4. Русская литература XIX века(первая половина)</b> |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   | Характеризовать героя русской литературы первой половины XIXвека.Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образыи приемы изображения человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
|       | Литературный процесс конца XVIII-начала XIX века              |     |     |   |   |   |   |   |   | 1 | 1 |  |
|       | К.Ф.Рылеев  |     |     |   |   |   |   | 1 | 2 |   |   |  |

|          |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |   |
|----------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|---|
| 4.1      | И.А.Крылов  |   |   |   |    |   |   | 1 | 1 |    |    |   |
| 4.2      | В.А.Жуковский   |   |   | 3 | 4  |   |   |   |   |    |    |   |
| 4.4      | А.С.Грибоедов   |   |   |   |    |   |   |   |   | 7  | 7  |   |
| 4.5      | А.С.Пушкин  | 4 | 5 | 9 | 12 | 4 | 4 | 8 | 8 | 15 | 14 |   |
| 4.6      | М.Ю.Лермонтов   | 2 | 3 | 4 | 4  | 3 | 3 | 3 | 3 | 9  | 9  |   |
| 4.7      | Н.В.Гоголь  | 3 | 4 | 4 | 7  | 3 | 3 | 6 | 6 | 9  | 9  |   |
| 4.8      | Поэзия XIX века о родной природе                              | 1 | 1 |   |    |   |   |   |   |    |    | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные   |
| 4.9      | Поэты пушкинского круга                                       |   |   |   |    |   |   |   |   | 4  | 3  |   |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. Русская литература XIX века(вторая половина)</b> |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 5.1      | Ф.И.Тютчев  |   |   |   |    |   |   |   |   | 2  | 2  |   |
| 5.2      | А.А.Фет   |   |   |   |    | 1 | 1 | 1 | 2 | 2  | 2  |   |
| 5.3      | И.С.Тургенев  | 3 | 4 | 3 | 4  | 2 | 2 | 3 | 3 |    |    |   |
| 5.4      | Н.А.Некрасов  | 2 | 2 | 2 | 4  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  |   |
| 5.6      | Л.Н.Толстой   | 4 | 6 | 3 | 5  | 2 | 2 | 3 | 3 | 4  | 4  |   |
| 5.7      | А.П.Чехов   | 2 | 3 | 3 | 5  | 2 | 2 |   |   |    |    |   |
| 5.8      | В.Г.Короленко   |   |   | 3 | 5  |   |   |   |   |    |    |   |
| 5.9      | М.Е.Салтыков – Щедрин   |   |   |   |    | 2 | 2 | 2 |   |    |    |   |

|          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 5.10     | Н.С.Лесков  |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |    |   |
| 5.11     | Произведения русских поэтов XIX века о России.                |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   |   |    |   |
| 5.12     | А.Н.Островский  |   |   |   |   |   |   | 3 | 3 |   |    |   |
| 5.13     | Ф.М.Достоевский   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4 | 4  |   |
| <b>6</b> | <b>Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина)</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 25 | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики. Характеризовать героя русской литературы первой половины XXвека.Конспектировать литературно – критическую статью.Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
|          | Литературный процесс начала XX века                           |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 1  |   |
| 6.1      | И.А.Бунин   | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |   |   |    |   |
| 6.2      | Из поэзии серебряного века                                    |   |   |   |   |   |   |   |   | 6 | 6  |   |
| 6.3      | Л.Н.Андреев   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 6.4      | А.И.Куприн  | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 |   |   |   |    |   |
| 6.5      | М.Горький   |   |   |   |   | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4  |   |
| 6.6      | И.С.Шмелев  |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   |   |    |   |
| 6.7      | А.А.Блок  | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 6.8      | В.В.Маяковский  |   |   |   |   | 1 | 1 | 2 | 2 |   |    |   |
| 6.9      | С.А.Есенин  | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |   |   |   |    |   |
| 6.10     | М.М.Пришвин   |   |   | 2 | 3 | 1 | 1 |   |   |   |    |   |



|           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.11      | Н.М.Рубцов  |   |   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 6.12      | А.А.Ахматова  |   |   | 1 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 6.13      | А.П.Платонов  | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6.14      | П.П.Бажов   | 2 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6.15      | А.С.Грин  |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |
| 6.16      | М.А.Булгаков  |   |   |   |   |   |   |   | 4 | 4 |   |   |
| 6.17      | Из поэзии военных лет   |   |   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 6.18      | О серьезном - с улыбкой(сатира начала века)                   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |
| <b>7.</b> | <b>Раздел 7. Русская литература XX века (вторая половина)</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Характеризовать героя русской литературы второй половины XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинения на литературном материале. |
| 7.1       | А.Т.Твардовский   |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |   |
| 7.2       | М.А.Шолохов   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4 | 4 |   |
| 7.3       | Н.М.Рубцов  |   |   |   | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 7.4       | Родная природа в произведениях писателей XX века              | 2 | 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7.5       | Н.Н.Носов   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7.6  | Е.И.Носов  | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7.7  | В.М.Шукшин   |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |
| 7.8  | В.Г.Распутин   |   |   |   |   |   |   | 3 | 3 |   |   |   |
| 7.9  | В.П.Астафьев   | 2 | 3 | 2 | 3 |   |   | 3 | 3 |   |   |   |
| 7.10 | А.И.Солженицын   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 | 3 |   |
| 7.11 | К.Г.Паустовский  |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |
| 7.12 | Н.А.Заболоцкий   |   |   |   |   | 1 | 1 | 2 | 2 |   |   |   |
| 7.13 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   |   |
| 7.14 | Поэты XX века о России                                 |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   |   |
| 7.15 | М.В.Исаковский   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |
| 7.16 | В.С.Высоцкий   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 1 |   |
| 7.17 | Б.Л.Васильев   |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   |   |
| 8.   | <b>Раздел 8.<br/>Литература народов России.</b>        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. Сопоставлять содержание произведений народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 8.1  | Г.Тукай  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8.2  | М.Карим  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|      |  |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
|------|--|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 8.3  | К.Кулиев                                       |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 8.4  | Р.Гамзатов                                     |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 8.5  | Ч.Т.Айтматов                                   |    |    |   |   |   |   |   |   | 1 | 1  |   |
| 9.   | <b>Раздел 9.<br/>Зарубежная<br/>литература</b> | 10 | 19 | 7 | 7 | 8 | 7 |   | 4 |   | 11 | Характеризовать героя зарубежной литературы. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного автора. |
| 9.1  | Гомер  |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.2  | Данте Алигьери                                 |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.3  | У.Шекспир                                      |    |    |   |   | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4  |   |
| 9.4  | М.Сервантес                                    |    |    |   |   |   |   | 3 | 2 |   |    |   |
| 9.5  | Д.Дефо   | 2  | 4  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.6  | И.В.Гете                                       |    |    |   |   |   |   |   |   | 4 | 4  |   |
| 9.7  | Ж.Б.Мольер                                     |    |    |   |   |   |   |   |   | 3 | 3  |   |
| 9.8  | Г.Х.Андерсен                                   | 1  | 3  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.9  | М.Твен   | 2  | 3  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.10 | Ж.Рони-Старший                                 | 1  | 3  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.11 | Дж. Лондон                                     | 2  | 3  | 2 | 2 |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.12 | Дж.Г.Байрон                                    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.13 | А.Линдгрэн                                     | 2  | 3  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 9.14 | А. де Сент -<br>Экзюпери                       |    |    |   |   | 2 | 1 |   |   |   |    |   |
| 9.15 | Р.Брэдбери                                     |    |    |   |   | 1 | 1 |   |   |   |    |   |
| 9.16 | «Сказка о Синбаде –                            |    |    | 1 | 1 |   |   |   |   |   |    |   |

|            |               |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|------------|---------------|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|            | мореходе»     |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 9.17       | Я.иВ.Гримм    |  |  | 2 | 2 |   |   |  |  |  |  |  |
| 9.18       | О.Генри       |  |  | 2 | 2 |   |   |  |  |  |  |  |
| 9.19       | МацуоБасе     |  |  |   |   | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.21<br>0  | Р.Бёрнс       |  |  |   |   | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.21<br>1  | Р.Л.Стивенсон |  |  |   |   | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.1.1<br>2 | Я.Купала      |  |  |   |   | 1 | 1 |  |  |  |  |  |

| <b>Кл.</b> | <b>Содержание материала</b>   |
|------------|---|
| <b>5</b>   | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий  |
| <b>6</b>   | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| <b>7</b>   | Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика    |

|   |  |
|---|--|
| 8 | <p>Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)</p> |
| 9 | <p>Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)</p>  |

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 5 класс

| Раздел              | Количество часов | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   | Основные направления воспитательной деятельности |
|---------------------|------------------|---|------------------|---|--|
| <b>Введение.</b>    | 1                | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.   | <b>1</b>         | Уметь работать с учебником, рабочей тетрадью, опорными конспектами. Определять важность книги в жизни человека.                                 | 1,4  |
| <b>Из мифологии</b> | 4                | Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои . Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп   | 1                | Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа. | 1,4.5  |
|                     |                  | Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема  | 1                | Аргументировано оценивать поступки героев, подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст, применять различные виды пересказа .  | 2,8.6  |
|                     |                  | Гомер «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема<br>Подготовка к исследовательскому проекту «Легенды и предания нашего края». | 1                | Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию.            | 1.2,8  |
|                     |                  | Исследовательский проект «Легенды и предания нашего   | 1                | Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.   | 1.4.6.3  |

|  |    |   |   |  |         |
|--|----|---|---|--|---------|
|  |    | края».  |   |  |         |
| <b>Из устного народного творчества</b> | 10 | Истоки устного народного творчества. Загадки.   | 1 | Развивать интерес к устному народному творчеству, умению пользоваться монологической речью.  | 2.4.7   |
|  |    | <b>Входной контроль.</b> Истоки устного народного творчества. Пословицы, поговорки.                   | 1 | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.                        | 1.2.5   |
|  |    | Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы.   | 1 | Применять изученные теоретико - литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста.                            | 1,4.5   |
|  |    | Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Своеобразие лексики.                                       | 1 | Определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. | 2,8.6   |
|  |    | Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа.                | 1 | Сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формировать выводы о сходстве и различиях.   | 1.2,8   |
|  |    | Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов России. «Падчерица».                                  | 1 | Сопоставлять миф и волшебную сказку и формировать выводы о различиях.  | 1.4.6.3 |
|  |    | Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Художественный пересказ сказки . | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (выборочный, краткий).                                    | 2.4.7   |
|  |    | Сочинение «Я сочиняю сказку».   | 1 | Создавать творческие работы различных типов и жанров .   | 1.2.5   |
|  |    | Сказка миф: сходство и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к                     | 1 | Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию.     | 1,4.5   |

|                                    |   |  |   |   |         |
|------------------------------------|---|--|---|---|---------|
|                                    |   | исследовательскому проекту «Фольклор нашего края».   |   |   |         |
|                                    |   | Исследовательский проект «Фольклор нашего края».   | 1 | Участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.   | 2,8.6   |
| <b>Из древнерусской литературы</b> | 2 | Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История :исторические события, факты жизни государства и отдельных князей.        | 1 | Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; формулировать микровыводы и выводы.  | 1.2,8   |
|                                    |   | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».  | 1 | Формулировать микровыводы и выводы, пересказывать произведения древнерусской литературы.  | 1.4.6.3 |
| <b>Русская басня</b>               | 5 | Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.        | 1 | Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом, выразительно читать басню , в том числе по ролям; находить и объяснять мораль басни.  | 2.4.7   |
|                                    |   | Русские баснописцы 18 -19 веков. Нравственная проблематика басен. М.В. Ломоносов. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...» | 1 | Готовить сообщение о М. В. Ломоносове, рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен.   | 1,4.5   |
|                                    |   | И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок». Сатирическое и нравоучительное в басне.        | 1 | Готовить сообщение о И.А.Крылове, сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их, формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом. | 2,8.6   |
|                                    |   | Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Образный мир басен И.А. Крылова.   | 1 | Характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова, определять проблематику басен, выразительно читать басню.   | 1.2,8   |



|  |           |  |   |  |         |
|--|-----------|--|---|--|---------|
|  |           | С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.  | 1 | Характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления, выразительно читать басни.   | 1.4.6.3 |
| <b>Из литературы XIX века<br/>А.С.Пушкин 4</b> | <b>26</b> | А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне».   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина.   | 1,4.5   |
|  |           | Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».  | 1 | Формулировать вопросы по тексту стихотворения., выразительно читать стихотворения А. С. Пушкина.   | 2,8.6   |
|  |           | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность. Герои и персонажи.  | 1 | Применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта, характеризовать героев и персонажей сказки.                      | 1.2,8   |
|  |           | Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.   | 1 | Определять гуманистическую направленность поэмы, сопоставлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке.   | 1.4.6.3 |
| <b>Поэзия XIX века о родной природе</b>        | <b>1</b>  | М.Лермонтов. «Когда волнуется...», Е.Баратынский. «Весна, весна!..», Ф.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени...», А.Фет. «Чудная картина...». Образы природы в стихах поэтов. | 1 | Выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; выразительно читать стихотворения о природе. | 2.4.7   |
| <b>М.Ю. Лермонтов</b>                          | <b>3</b>  | Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.   | 1 | Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино».  | 1,4.5   |
|  |           | Бородинская битва и русский  | 1 | Характеризовать образы молодого и старого  | 2,8.6   |

|                      |   |   |   |  |         |
|----------------------|---|---|---|--|---------|
|                      |   | солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу.   |   | солдата, участника сражения, выразительно читать стихотворение.  |         |
|                      |   | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. Устное сочинение «Путешествие на поле славы». | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.   | 1.2,8   |
| <b>Н.В.Гоголь</b>    | 4 | Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».   | 1 | <i>Составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя.</i>  | 1.4.6.3 |
|                      |   | Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести.   | 1 | Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд, характеризовать образы повести по цитатному плану. | 2.4.7   |
|                      |   | Зло и добро в повести.  | 1 | Давать речевую характеристику персонажей повести, готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода.    | 1,4.5   |
|                      |   | Устное сочинение «Характеристика героя» по произведению Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»   | 1 | Излагать текст, соблюдая речевые нормы.  | 2,8.6   |
| <b>И.С.Тургенев.</b> | 4 | Детские впечатления И.С.Тургенева, проблематика рассказа «Муму».  | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С.Тургенева.                         | 1.2,8   |
|                      |   | Образы центральные и второстепенные, образ Муму.  | 1 | Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение.       | 1.4.6.3 |
|                      |   | Изложение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».   | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.   | 2.4.7   |

|                     |   |   |   |  |         |
|---------------------|---|---|---|--|---------|
|                     |   | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».              | 1 | Выразительно читать наизусть стихотворения в прозе.  | 1.2.5   |
|                     |   | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.                     | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А.Некрасова.   | 1,4.5   |
| <b>Н.А.Некрасов</b> | 1 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.   | 1 | Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами.   | 2,8.6   |
| <b>Л.Н.Толстой.</b> | 6 | Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе. | 1.2,8   |
|                     |   | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).   | 1 | Сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы.   | 1.4.6.3 |
|                     |   | <b>Рубежный контроль.</b> Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.                                       | 1 | Формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе.   | 2.4.7   |
|                     |   | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.         | 1 | Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения   | 1.2.5   |
|                     |   | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.   | 1 | Применять полученные знания  | 1,4.5   |

|                   |   |  |   |   |         |
|-------------------|---|--|---|---|---------|
|                   |   | Отношение писателя к событиям и героям. Тестирование по рассказу «Кавказский пленник».   |   |   |         |
|                   |   | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Устное сочинение «Над чем меня заставил задуматься этот рассказ?»                      | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | 2,8.6   |
| <b>А.П.Чехов.</b> | 3 | Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник».  | 1 | Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала, сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова, формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения.                                | 1.2,8   |
|                   |   | Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.   | 1 | Определять тематику юмористических рассказов, Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами.  | 1.4.6.3 |
|                   |   | Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Устное сочинение Юмористический рассказ о случае из жизни <i>(по жизненным впечатлениям учащихся)</i> . | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение. | 2.4.7   |

|                              |   |   |   |   |         |
|------------------------------|---|---|---|---|---------|
| <b>Из литературы XX века</b> |   | Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя.  |   |   | 1.2.5   |
| <b>И.А.Бунин</b>             | 2 | Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия.  | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, характеризовать образ- пейзаж.  |         |
|                              |   | Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.   | 1 | Определять характеры героев, составлять план, характеризовать образ- пейзаж.  | 1,4.5   |
| <b>Л.Н.Андреев.</b>          | 3 | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.  | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Андреева.   | 2,8.6   |
|                              |   | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.  | 1 | Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение.  | 1.2,8   |
|                              |   | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.Исследовательская работа с текстом. Составление словарных статей ( «Тема», «Эпизод», « Финал»). | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом, определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям, Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста. | 1.4.6.3 |
| <b>А.И.Куприн</b>            | 2 | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И.Куприна, характеризовать образы и сюжет рассказа.   | 2.4.7   |

|                     |   |  |   |  |         |
|---------------------|---|--|---|--|---------|
|                     |   | Тема, особенности создания образа.   | 1 | Создавать устный портрет персонажа, пересказать произведение с заменой лица.   | 1.2.5   |
| <b>А.А.Блок.</b>    | 3 | Детские впечатления поэта.. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.               | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А.Блок, выразительно читать стихи А.А. Блока о природе, определять идею стихотворения. | 1,4.5   |
|                     |   | Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.   | 1 | Выразительно читать и анализировать текст стихотворения.   | 2,8.6   |
|                     |   | Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.Творческий проект «Блоковские места в России». | 1 | Участвовать в творческом проекте «Блоковские места в России».  | 1.2,8   |
| <b>С.А.Есенин.</b>  | 2 | Детские годы С.А.Есенин. Единство человека и природы в стихотворениях «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...»                      | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве С.А.Есенина СОПОСТАВЛЯТЬ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ И ФОРМУЛИРОВАТЬ ВЫВОД.                        | 1.4.6.3 |
|                     |   | «Нивы сжаты, рощи голы...»<br>Малая и большая родина.  | 1 | Выразительно читать и анализировать текст стихотворения, характеризовать образно-поэтический язык стихотворения.   | 2.4.7   |
| <b>А.П.Платонов</b> | 3 | Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ главного героя.  | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П.Платонова, готовить художественный пересказ фрагмента.                               | 1.2.5   |
|                     |   | Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». Образ  | 1 | Сопоставлять образы героев двух произведений, характеризовать своеобразие  | 1,4.5   |

|                     |   |  |   |   |         |
|---------------------|---|--|---|---|---------|
|                     |   | главного героя.  |   | языка произведения.   |         |
|                     |   | Мир глазами ребенка в рассказе «Цветок на земле». Образ главного героя. Устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты». | 1 | Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами.  | 2,8.6   |
| <b>П.П.Бажов</b>    | 4 | Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.                                      | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве П.П.Бажова, работать с рефлексивной таблицей.             | 1.2,8   |
|                     |   | Приемы создания художественного образа.  | 1 | Отличать сказ от сказки, читать сказ выразительно.  | 1.4.6.3 |
|                     |   | Приемы создания художественного образа. Художественный пересказ. Рассказ о событиях от первого лица.                         | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (пересказать текст от другого лица).             | 2.4.7   |
|                     |   | Контрольное сочинение: «Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».  | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.                      | 1.2.5   |
| <b>Н.Н.Носов</b>    | 3 | Краткие сведения о Н.Н.Носове. Рассказ «Три охотника».   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.Н.Носова, составлять план статьи учебника.              | 1,4.5   |
|                     |   | Тема, система образов.   | 1 | Определять тематику юмористических рассказов. Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами | 2,8.6   |
|                     |   | Сочинение. Аннотация к рассказу Н.Н. Носова «Три охотника».  | 1 | Писать аннотацию к представленному рассказу.  | 1.2,8   |
| <b>В.П.Астафьев</b> | 3 | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.П.  | 1.4.6.3 |

|   |   |  |   |   |         |
|---|---|--|---|---|---------|
|   |   | и идея рассказа.   |   | Астафьева, составлять развернутые тезисы.   |         |
|   |   | Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.  | 1 | Характеризовать образ героя, выявлять художественную идею произведения.   | 2.4.7   |
|   |   | Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Устный рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».            | 1 | Создавать рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».                                      | 1.2.5   |
| <b>Е.И.Носов</b>  | 3 | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Е.И.Носова, выразительно читать текст по ролям.   | 1,4.5   |
|   |   | Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, заботы о незащищенном.   | 1 | Оформлять рефлексивную таблицу и формировать на ее основе выводы.   | 2,8.6   |
|   |   | Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, заботы о незащищенном. Устное сочинение. «Чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном». | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.              | 1.2,8   |
| <b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b> | 5 | «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В  | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов, формировать вывод о богатстве изображения | 1.4.6.3 |



|                                 |    |   |   |  |         |
|---------------------------------|----|---|---|--|---------|
|                                 |    | весеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».  |   | природы в творчестве писателей   |         |
|                                 |    | В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).  | 1 | Формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей, выразительно читать наизусть стихи.                                  | 2.4.7   |
|                                 |    | В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Анализ лирического произведения.   | 1 | Формировать умения по применению литературоведческих понятий для анализа текста.   | 1.2.5   |
|                                 |    | В. И. Белов «Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Тестирование по теме «Родная природа в произведениях писателей 20 века». | 1 | Применять полученные знания  | 1,4.5   |
|                                 |    | Подготовка к творческому исследовательскому проекту «Красота земли» (создание компьютерной презентации).  | 1 | Находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать для книжной выставки и создавать экспозицию.           | 2,8.6   |
| <b>Из зарубежной литературы</b> | 19 |   |   |  | 1.4.6.3 |
| <b>Д.Дефо</b>                   | 4  | Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».  | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.Дефо, готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей. |         |
|                                 |    | Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра.   | 1 | Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения, дать оценку характеров персонажей.   | 2.4.7   |
|                                 |    | Сюжетные линии, характеристика персонажа.   | 1 | Выполнять художественный пересказ фрагмента.   | 1.2.5   |

|                     |   |  |   |  |         |
|---------------------|---|--|---|--|---------|
|                     |   | Характеристика жанра.Художественный пересказ фрагмента.  |   |  |         |
|                     |   | Сюжетные линии, характеристика персонажа. Характеристика жанра.Устное сочинение. Письменный отзыв об эпизоде.          | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного читательского опыта.  | 1,4.5   |
| <b>Х.К.Андерсен</b> | 3 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Х.К.Андерсена, характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста. | 2,8.6   |
|                     |   | Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.Художественный пересказ сказки.                          | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами ( выборочный, краткий).   | 1.2,8   |
|                     |   | Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.Устный отзыв об эпизоде.                                 | 1 | Писать сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта.   | 1.4.6.3 |
| <b>М.Твен</b>       | 3 | Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера».                | 1 | Готовить сообщение о писателе и его герое.   | 2.4.7   |
|                     |   | Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.   | 1 | Уметь работать с различными источниками информации, делать необходимые выводы, доказывать свое мнение, выразительно читать по ролям.                                 | 1.2.5   |
|                     |   | Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир   | 1 | Совершенствовать умения художественно пересказывать текст различными способами (   | 1,4.5   |

|                          |   |  |   |  |         |
|--------------------------|---|--|---|--|---------|
|                          |   | взрослых.<br>Художественный пересказ<br>текста различными способами<br>(выборочный, краткий).                                      |   | выборочный, краткий).  |         |
| <b>Ж. Рони - Старший</b> | 3 | Ж.Рони-Старший. Краткие<br>сведения о писателе. Повесть<br>«Борьба за огонь».<br>Гуманистическое изображение<br>древнего человека. | 1 | Готовить сообщение о писателе Ж.Рони –<br>Старшего по материалам учебника и по<br>сведениям, самостоятельно найденным ( в том<br>числе в Интернете | 2,8.6   |
|                          |   | Повесть «Борьба за огонь».<br>Гуманистическое изображение<br>древнего человека.<br>Художественный пересказ<br>фрагмента.           | 1 | Совершенствовать умения художественно<br>пересказывать текст различными способами (<br>выборочный, краткий).                                       | 1.2,8   |
|                          |   | Повесть «Борьба за огонь».<br>Гуманистическое изображение<br>древнего человека. Устное<br>сочинение . «Характеристика<br>героя».   | 1 | Уметь устно характеризовать героя.   | 1.4.6.3 |
| <b>Дж. Лондон</b>        | 3 | Дж. Лондон. Краткие сведения о<br>писателе. Детские впечатления.<br>«Сказание о Кише».   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный<br>материал о биографии и творчестве<br>Дж.Лондона, подбирать тексты к<br>иллюстрациям.                        | 2.4.7   |
|                          |   | Добро и зло, благородство,<br>уважение взрослых.   | 1 | Давать оценку обстоятельствам и поступкам,<br>формировать в себе высокие нравственные<br>качества.   | 1.2.5   |
|                          |   | Контрольное сочинение<br>«Письменный портрет героя» по<br>произведениям Д.Лондона,<br>М.Твена.                                     | 1 | Писать сочинения на литературном материале<br>с использованием читательского опыта.  | 1,4.5   |

|                   |   |   |          |  |         |
|-------------------|---|---|----------|--|---------|
| <b>А.Линдгрэн</b> | 3 | А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | 1        | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.Линдгрена.                       | 2,8.6   |
|                   |   | Портрет героя. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).                               | <u>1</u> | Готовить книжную выставку к уроку, выделять главное в тексте.  | 1.2,8   |
|                   |   | Литературная викторина по роману А. Линдгрена «Приключения Эмиля из Лённеберги».                | <u>1</u> | Уметь составлять вопросы для литературной викторины, актуализировать знания в ходе проведения викторины. | 1.4.6.3 |
|                   |   |   |          |  | 2.4.7   |
|                   |   |   |          |  | 1.2.5   |

## 6 класс

| Раздел                        | Количество часов | Тема   | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)                     | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------------------------------|------------------|--|------------------|---|--|
| <b>Введение.</b>              | 1                | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.   | <u>1</u>         | Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества | 1,4.5  |
| <b>Из греческой мифологии</b> | 3                | Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. | 1                | Выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа.                               | 2,8.6  |

|  |   |  |   |  |         |
|--|---|--|---|--|---------|
|  |   |  |   |  |         |
|  |   | «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Составление тезисного плана статьи учебника.                                    | 1 | Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа. | 1.2,8   |
|  |   | Отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве..   | 1 | Готовить сообщения о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства.         | 1.4.6.3 |
| <b>Из устного народного творчества</b> | 7 | «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.  | 1 | Готовить художественный пересказ предания.   | 2.4.7   |
|  |   | «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и ее художественные особенности.   | 1 | Выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки.   | 1.2.5   |
|  |   | «Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев, <i>сказители и собиратели</i> .                                     | 1 | Готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками.                      | 1,4,5   |
|  |   | «Сказка о молодильных яблоках ...». Сказочные формулы, помощники героев, <i>сказители и собиратели</i> .                                     | 1 | Создавать собственное устное произведение на основе изученного материала                         | 2,8,6   |
|  |   | <b>Входной контроль.</b> Народные представления о добре и зле, краткость, образность.  | 1 | Готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».            | 1.2,8   |
|  |   | Народные представления о добре и зле, краткость, образность. <i>Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</i> | 1 | Находить нужную информацию и необходимые материалы в Интернете.                                  | 1.4.6.3 |
|  |   | <i>Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</i>  | 1 | Проводить самостоятельную исследовательскую работу.  | 2.4.7   |

|   |   |  |   |   |         |
|---|---|--|---|---|---------|
| <b>Из древнерусской литературы</b>      | 5 | «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси.   | 1 | Выразительное чтение. Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. | 1.2.5   |
|   |   | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях.   | 1 | Характеризовать исторические персонажи прочитанных произведений.  | 1,4.5   |
|   |   | «Поучение» Владимира Мономаха . Поучительный характер древнерусской литературы.  | 1 | Составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану. Характеризовать жанры древнерусской литературы.                 | 2,8.6   |
|   |   | «Поучение» Владимира Мономаха . Поучительный характер древнерусской литературы. Тестирование «Из древнерусской литературы»                         | 1 | Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. Заполнение таблицы.                             | 1.2,8   |
|   |   | «Поучение» Владимира Мономаха . Поучительный характер древнерусской литературы. Устное сочинение «Хроника ряда лет» или «Описание одного события». | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом.   | 1.4.6.3 |
| <b>Из русской литературы XVIII века</b> | 3 | М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.   | 1 | Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя.<br>Составлять план статьи учебника.   | 2.4.7   |
| <b>М.В. Ломоносов</b>                   | 3 |  |   |   |         |
|   |   | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и гармонии.                                     | 1 | Определять ведущий мотив стихотворения. Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя .                         | 1,4.5   |
|   |   | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта о независимости и   | 1 | Создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале                                  | 2,8.6   |

|                                       |    |  |   |   |         |
|---------------------------------------|----|--|---|---|---------|
|                                       |    | гармонии. <i>Составление устного портрета М.В.Ломоносова</i>   |   | произведений живописи и статей учебника.  |         |
| <b>Из русской литературы XIX века</b> | 50 | Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.                                   | 1 | Подготовить сообщение о творческой биографии В.А.Жуковского.  | 1.4.6.3 |
| <b>В.А.Жуковский.</b>                 | 4  |  |   |   |         |
|                                       |    | Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа.                                     | 1 | Выявлять основные признаки баллады. Выразительно читать балладу.  | 2.4.7   |
|                                       |    | Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея.  | 1 | Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.  | 1.2.5   |
|                                       |    | Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея <i>Творческий проект «В.А.Жуковский в музыке и живописи».</i> | 1 | Характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. | 1,4.5   |
| <b>А.С.Пушкин</b>                     | 12 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.  | 1 | Работа с учебником. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта.  | 2,8.6   |
|                                       |    | Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа. Типы строф.   | 1 | Работа с терминами. Определять двусложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды.                                 | 1.2,8   |
|                                       |    | Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа. Типы строф.   | 1 | Работа с терминами. Определять двусложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды.                                 | 1.4.6.3 |
|                                       |    | Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха. Строфа. Типы строф.   | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом.   | 2.4.7   |
|                                       |    | Интерес к истории России: роман «Дубровский»- историческая правда и художественный вымысел.  | 1 | Выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел.   | 1.2.5   |
|                                       |    | Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».  | 1 | Выявлять в тексте нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».   | 1,4.5   |

|                      |   |  |   |  |         |
|----------------------|---|--|---|--|---------|
|                      |   | Основной конфликт романа «Дубровский». Составление цитатного плана пересказа.                            | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом.  | 2,8.6   |
|                      |   | Основной конфликт романа «Дубровский». Устное высказывание по предложенному началу.                      | 1 | Подготовка устного сообщения по предложенному началу.  | 1.2,8   |
|                      |   | Центральные персонажи романа «Дубровский».   | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, характеристика героев по плану.                    | 1.4.6.3 |
|                      |   | Центральные персонажи романа «Дубровский». Пересказ эпизода от лица героя.                               | 1 | Подбор цитат для ответа. Различные виды пересказа, в том числе от лица героев.                         | 2.4.7   |
|                      |   | Центральные персонажи романа «Дубровский». Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.                       | 1 | Проанализировать собственные знания по изученной теме  | 1.2.5   |
|                      |   | Контрольное сочинение по роману «Дубровский». «Защита человеческого достоинства».                        | 1 | Составлять письменное высказывание.  | 1,4.5   |
| <b>М.Ю.Лермонтов</b> | 4 | Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. М.Ю.Лермонтов и Кавказ.                                    | 1 | Находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта.                           | 2,8.6   |
|                      |   | Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус». Составление ассоциативных рядов со словами парус и море. | 1 | Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова. Составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами. | 1.2,8   |
|                      |   | «На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа. Метафора, инверсия, антитеза.        | 1 | Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова.  | 1.4.6.3 |



|                     |   |  |   |   |         |
|---------------------|---|--|---|---|---------|
|                     |   | «На севере диком», «Листок». Многозначность художественного образа. Устный отзыв о стихотворении М.Ю. Лермонтова по выбору учащихся.           | 1 | Составлять устное высказывание.   | 2.4.7   |
| <b>Н.В.Гоголь</b>   | 7 | Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести ».   | 1 | Лексическая работа. Работа с учебником. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику. | 1.2.5   |
|                     |   | Центральные образы и приемы их создания. <i>Тарас и его сыновья.</i>   | 1 | Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен, характеристика героев по плану.                                   | 1,4.5   |
|                     |   | Центральные образы и приемы их создания. <i>Принцип контраста в создании образов братьев. Трагизм конфликта отца и сына ( Тарас и Андрей).</i> | 1 | Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы.  | 2,8.6   |
|                     |   | <b>Рубежный контроль.</b> Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Своеобразие стиля.   | 1 | Формулировать художественную идею произведения.   | 1.2,8   |
|                     |   | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Своеобразие стиля. Устный отзыв на эпизод  | 1 | Составлять устное высказывание, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию.,                  | 1.4.6.3 |
|                     |   | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Своеобразие стиля. <i>Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.</i>     | 1 | Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею   | 2.4.7   |
|                     |   | <i>Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».</i>  | 1 | Участвовать в творческом проекте. Создание слайдовой презентации по итогам работы над творческим проектом.        | 1.2.5   |
| <b>И.С.Тургенев</b> | 4 | «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».                                  | 1 | Рассказывать о творческой истории произведения. Определять авторский замысел.                                     | 1,4.5   |

|                     |   |   |   |  |         |
|---------------------|---|---|---|--|---------|
|                     |   | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». <i>Образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел.</i>  | 1 | Формулировать художественную идею, определять роль композиции  | 2,8.6   |
|                     |   | Один из рассказов «Записок...» по выбору. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей.   | 1 | Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. | 1.2,8   |
|                     |   | «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. <i>Составление ассоциативных рядов.</i>   | 1 | Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.   | 1.4.6.3 |
| <b>Н.А.Некрасов</b> | 4 | Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...».  | 1 | Чтение наизусть. Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных. Составлять ассоциативные ряды.                                  | 2.4.7   |
|                     |   | «Великое чувство! у каждой двери...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства.   | 1 | Выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении. Формулировать художественную идею произведения.                             | 1.2.5   |
|                     |   | «Великое чувство! у каждой двери...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства. <i>Трёхсложные размеры стиха. Коллективный портрет.</i> | 1 | Объяснять понятие «коллективный портрет»   | 1,4.5   |
|                     |   | <i>Микросочинение с предложенным финалом по произведениям Н.А.Некрасова</i>   | 1 | Писать сочинение с предложенным финалом.   | 2,8.6   |

|                      |   |  |   |   |         |
|----------------------|---|--|---|---|---------|
|                      |   |  |   |   |         |
| <b>Л.Н.Толстой</b>   | 5 | Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. <i>Автобиографическая проза. Составление цитатного плана пересказа.</i>  | 1 | Готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести.  | 1.2,8   |
|                      |   | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.   | 1 | Составлять цитатный план для устного ответа. Составлять устное высказывание на заданную тему по плану.                          | 1.4.6.3 |
|                      |   | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Устное сочинение - зарисовка «Семейные ценности». | 1 | Составлять устное высказывание на заданную тему.  | 2.4.7   |
|                      |   | Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью.                                      | 1 | Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого.   | 1.2.5   |
|                      |   | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Дискуссия «Спешите делать добрые дела».           | 1 | Составлять устное высказывание на заданную тему.  | 1,4.5   |
| <b>В.Г.Короленко</b> | 5 | Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести.                                 | 1 | Подготовка вопросов для обсуждения. Определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.                   | 2,8.6   |
|                      |   | Система образов. <i>Составление плана характеристики эпизода.</i> Повесть «В дурном обществе».                       | 1 | Составлять план для характеристики эпизода. Сопоставлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев. | 1.2,8   |
|                      |   | Авторское отношение к героям. <i>Художественная деталь, портрет и характер героя.</i> Повесть «В дурном обществе».   | 1 | Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям.   | 1.4.6.3 |

|                                       |   |   |   |  |         |
|---------------------------------------|---|---|---|--|---------|
|                                       |   | Авторское отношение к героям. <i>Диспут «Как я поступил бы на месте героя...»</i> . Повесть «В дурном обществе».              | 1 | Участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию.   | 2.4.7   |
|                                       |   | Авторское отношение к героям. Устное сочинение - характеристика эпизода. Повесть «В дурном обществе».                         | 1 | Составлять устное высказывание на заданную тему.   | 1.2.5   |
| <b>А.П.Чехов</b>                      | 5 | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий». Тема, характеристика персонажей.                       | 1 | Выразительное чтение. Характеризовать роль детали в юмористическом произведении.                                   | 1,4.5   |
|                                       |   | «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. <i>Юмористическая ситуация</i> . Приемы создания комического эффекта.          | 1 | Находить в изучаемом тексте крылатые слова и определять их художественную роль.                                    | 2,8.6   |
|                                       |   | <i>Конфликт в юмористическом произведении., деталь и ее роль.</i>   | 1 | Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова. | 1.2,8   |
|                                       |   | <i>Конфликт в юмористическом произведении., деталь и ее роль.</i> Устное сочинение юмористического рассказа на заданную тему. | 1 | Создавать устный рассказ по предложенной теме.   | 1.4.6.3 |
|                                       |   | <i>Конфликт в юмористическом произведении., деталь и ее роль.</i> Тестирование по теме «Из русской литературы XIX века».      | 1 | Проанализировать собственные знания по изученной теме  | 2.4.7   |
| <b>Из русской литературы XX века.</b> |   | Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина. «Не видно птиц...». <i>Эпитет, метафора.</i>                              | 1 | Выразительное чтение. Совершенствование умения исследовательской работы с текстом.                                 | 1.2.5   |
| <b>И.А.Бунин</b>                      | 3 |   |   |  |         |

|                   |   |   |   |  |         |
|-------------------|---|---|---|--|---------|
|                   |   | Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Рассказ «Лапти».   | 1 | Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею.   | 1,4,5   |
|                   |   | <i>Проектная работа «Символическое значение красного и белого цвета в русской культуре».</i> Рассказ «Лапти».                           | 1 | Находить материал о символике цвета и с помощью найденного материала характеризовать второй план произведения. | 2,8,6   |
| <b>А.И.Куприн</b> | 4 | Детские годы писателя. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов.  | 1 | Выявлять особенности речи героев.  | 1,2,8   |
|                   |   | «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. <i>Рождественский рассказ.</i>                                 | 1 | Характеризовать художественную идею произведения, характеристика героев по плану.                              | 1.4.6.3 |
|                   |   | Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. <i>Язык героя</i> рассказа «Тапер» <i>как средство создания образа.</i> | 1 | Выявлять особенности речи героев   | 2.4.7   |
|                   |   | Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. <i>Конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа «Тапер».</i>            | 1 | Подбирать заглавия к частям рассказа. Готовить художественный пересказ текста.                                 | 1.2.5   |
| <b>С.А.Есенин</b> | 4 | Краткие сведения о поэте. «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения. <i>Поэтический образ.</i>                                       | 1 | Составлять устный отзыв о истории создания стихотворения.  | 1,4,5   |
|                   |   | «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина.                                      | 1 | Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина.                       | 2,8,6   |
|                   |   | «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина. Устный отзыв о стихотворении         | 1 | Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина.                       | 1,2,8   |

|                     |   |  |   |   |         |
|---------------------|---|--|---|---|---------|
|                     |   | С.А.Есенина по выбору учащихся.  |   |   |         |
|                     |   | «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина. <i>Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина</i> | 1 | Готовить материалы для урока поэзии. Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина. | 1.4.6.3 |
| <b>М.М.Пришвин</b>  | 3 | Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.   | 1 | Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка – быль».  | 2.4.7   |
|                     |   | Воспитание в читателе зоркости, чувства красоты. <i>Сказка-быль, конфликт.</i>   | 1 | Определять конфликт произведения. Проводить самостоятельную работу с текстом.   | 1.2.5   |
|                     |   | Сочинение «Человек и природа в произведении М.М.Пришвина» «Кладовая солнца».   | 1 | Создавать сочинение – зарисовку.  | 1,4.5   |
| <b>Н.М.Рубцов</b>   | 3 | Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.   | 1 | Работа с учебником. Выразительно читать стихи о природе.  | 2,8.6   |
|                     |   | «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. <i>Кольцевая композиция, образ.</i>  | 1 | Устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.  | 1.2,8   |
|                     |   | «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина» по творчеству Н.М.Рубцова.   | 1 | Определять конфликт произведения.   | 1.4.6.3 |
| <b>А.А.Ахматова</b> | 3 | Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Тема духовной свободы народа   | 1 | Выразительно читать лирические стихотворения. Определять тему стихотворений.  | 2.4.7   |
|                     |   | «Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка. <i>Мотив,</i>   | 1 | Определять мотивы стихотворений. Находить образно – выразительные   | 1.2.5   |

|  |   |  |   |  |         |
|--|---|--|---|--|---------|
|  |   | <i>анафора, эпитет.</i>  |   | средства в тексте и характеризовать их роль.   |         |
|  |   | «Мужество», «Победа». Защита основ жизни. Значение русского языка. Тестирование по теме «Из русской литературы XX века». | 1 | Проанализировать собственные знания по изученной теме  | 1,4.5   |
| <b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b> | 3 | Изображение войны. М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу». <i>Художественные средства.</i>                                 | 1 | Выразительно читать произведения военной лирики.   | 2,8.6   |
|  |   | Проблема подвига, жизни и смерти. С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной».   | 1 | Составлять устное высказывание на заданную тему.   | 1.2,8   |
|  |   | Проблема бессмертия, любви к родине. К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли».                                     | 1 | Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.                     | 1.4.6.3 |
| <b>В.П.Астафьев</b>                            | 3 | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. <i>Рассказ, тема, проблема, идея.</i>   | 1 | Художественный пересказ. Определять тематику и проблематику произведения.                      | 2.4.7   |
|  |   | «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.  | 1 | Составление цитатного плана. Формулировать вопросы к эпизодам произведения.                    | 1.2.5   |
|  |   | Контрольное сочинение «Нравственный выбор героя рассказа «Конь с розовой гривой».  | 1 | Составлять письменное высказывание на заданную тему.   | 1,4.5   |
| <b>Из зарубежной литературы</b>                | 7 | «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.  | 1 | Пересказ с заменой лица. Отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. | 1.2.5   |
|  |   | Я. и В.Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.                          | 1 | Лексическая работа. Пересказ разных типов.   | 1.2,8   |
|  |   | <b>Итоговый контроль.</b> Сказка   | 1 | Находить основные признаки   | 1.4.6.3 |

|  |  |   |          |   |       |
|--|--|---|----------|---|-------|
|  |  | «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. <i>Народная и литературная сказка, «Бродячий сюжет».</i> |          | «бродячего» сюжета.   |       |
|  |  | О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.       | 1        | Рассказ от другого лица. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. | 2.4.7 |
|  |  | «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.  | <u>1</u> | Самостоятельно осуществлять характеристику героев по плану.   | 1.2.5 |
|  |  | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге.            | <u>1</u> | Цитатный план. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа.  | 1,4.5 |
|  |  | Жизнеутверждающий пафос, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.                  | <u>1</u> | Готовить сообщение о художественных средствах рассказа.   | 2,8.6 |



## 7 класс (61 час)

| Раздел                                     | Количество часов | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   | Основные направления воспитательной деятельности |
|--|------------------|---|------------------|---|--|
| <b>Введение</b>                            | <b>1</b>         | Знакомство со структурой и особенностями учебника.<br>Литературные роды   | 1                | Развитие умений работы с учебником литературы   | 2.4.7  |
| <b>Древнерусская литература</b>            | <b>1</b>         | Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха». Темы и проблемы произведения.  | 1                | Развитие умений работы с учебником литературы, выразительное чтение повести   | 2.4.7  |
| <b>Литература первой половины XIX века</b> | <b>10</b>        |   |                  |   |  |
| <b>А.С.Пушкин</b>                          | <b>4</b>         |   |                  |   |  |
|  |                  | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд...». <b>Входной контроль</b> | 1                | Определять тему и художественную идею поэтического произведения, выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы “чувства добрые”  | 1.4.6.3  |
|  |                  | «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.)  | 1                | Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет- ресурсов, правильно интонировать и выразительно читать стихотворение, принимать участие в исследовательской работе с текстом | 2.4.7  |

|                       |          |  |   |   |         |
|-----------------------|----------|--|---|---|---------|
|                       |          | Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге».                                | 1 | Принимать участие в исследовательской работе с текстом, правильно интонировать и выразительно читать стихотворения  | 1.2.5   |
|                       |          | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.  | 1 | Участвовать в создании и компьютерной слайдовой презентации и публично представлять её, правильно интонировать и выразительно читать поэму                                    | 1,4.5   |
| <b>М.Ю.Лермонтов.</b> | <b>3</b> |  |   |   |         |
|                       |          | Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.          | 1 | Выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова.  | 2.4.7   |
|                       |          | Проблематика и основные мотивы «Песни про... купца Калашникова».                             | 1 | Определять художественную идею «Песни», определять конфликт в лиро – эпическом произведении, подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии | 1.2.5   |
|                       |          | Центральные персонажи «Песни...».Письменный анализ эпизода «Песни...»                        | 1 | Составлять развернутый письменный ответ на вопрос   | 1,4.5   |
| <b>Н.В.Гоголь</b>     | <b>3</b> |  |   |   |         |
|                       |          | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.               | 1 | Подбирать материал для заочной литературной экскурсии   | 1.2,8   |
|                       |          | Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести.                            | 1 | Подбирать цитаты для характеристики персонажа, характеризовать сюжет произведения   | 1.4.6.3 |
|                       |          | Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. | 1 | Подбирать цитаты для характеристики персонажа, выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ  | 2.4.7   |

|  |           |   |   |   |         |
|--|-----------|---|---|---|---------|
| <b>Литература второй половины XIX века</b> | <b>12</b> |   |   |   |         |
| <b>И.С.Тургенев.</b>                       | <b>2</b>  |   |   |   |         |
|  |           | Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом, характеризовать сюжет в рассказе из цикла “Записки охотника”  | 1,4.5   |
|  |           | Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.                            | 1 | Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе, определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения    | 2.4.7   |
| <b>Н.А.Некрасов.</b>                       | <b>2</b>  |   |   |   |         |
|  |           | «Вчерашний день, часу в шестом...». Доля народная. «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть.                   | 1 | Формулировать выводы о художественной идее произведения, составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос, выразительно читать по ролям | 1,4.5   |
|  |           | «Русские женщины». Судьба русской женщины. «Железная дорога». Основная проблематика произведения.                           | 1 | Составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ  | 2,8.6   |
| <b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b>              | <b>2</b>  |   |   |   |         |
|  |           | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания образов.  | 1 | Выявлять элементы сатиры в тексте, определять мораль и её роль в сказке, правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение         | 1.4.6.3 |
|  |           | «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки.   | 1 | Производить анализ сказки, правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение,  | 2.4.7   |

|  |          |  |   |  |         |
|--|----------|--|---|--|---------|
|  |          |  |   | характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке  |         |
| <b>Л.Н.Толстой</b>   | <b>2</b> |  |   |  |         |
|  |          | Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.  | 1 | Находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого, составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа   | 1,4.5   |
|  |          | <b>Рубежный контроль.</b> Сюжет и композиция. Система образов.   | 1 | Представлять устное сочинение-рассуждение  | 1.2.4.7 |
| <b>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А. К. Толстой и др.</b>                          | <b>1</b> |  |   |  |         |
|  |          | Русская природа в стихотворениях А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»; Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды». Общечеловеческое в лирике. | 1 | Выразительно читать стихотворения о природе, выявлять художественную идею, находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль  | 1.4.6.3 |
| <b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (А. К. Толстой, Р. Сабатини,</b> | <b>2</b> | Идейно- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом | 1.4.6.3 |

|  |          |   |   |  |         |
|--|----------|---|---|--|---------|
| <b>Ф. Купера)</b>                            |          |   |   | его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |         |
|  |          | Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.                   | 1 |  |         |
| <b>Литература конца XIX – начала XX века</b> | <b>6</b> |   |   |  |         |
| <b>А.П.Чехов.</b>                            | <b>1</b> |   |   |  |         |
|  |          | «Госка». Тематика, проблематика рассказа. Художественное мастерство писателя.                 | 1 | Анализировать образную систему рассказа, характеризовать сатирический образ-персонаж   | 1.2.5   |
| <b>М.Горький</b>                             | <b>3</b> |   |   |  |         |
|  |          | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа, авторская позиция. | 1 | Характеризовать образную систему и художественную идею рассказа  | 1.2,8   |
|  |          | «Старуха Изергиль». Контраст как основной прием раскрытия замысла.                            | 1 | Проводить анализ эпизода, подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения  | 1.4.6.3 |

|  |           |  |   |   |       |
|--|-----------|--|---|---|-------|
|  |           | Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера юного героя.                      | 1 | Составлять различные типы планов и готовить по ним сообщения, осуществлять художественный пересказ текста   | 2.8.6 |
| <b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы</b> | <b>2</b>  | Объекты сатиры в произведениях М. М. Зощенко.  | 1 | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.                            | 1.2,8 |
|  |           | Тематика, проблематика сатирических произведений Н. Тэффи. Средства выразительности в них.                                     | 1 | Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.              | 1.2,8 |
| <b>Литература первой половины XX века</b>                              | <b>17</b> |  |   |   |       |
| <b>А.С. Грин</b>   | <b>2</b>  |  |   |   |       |
|  |           | Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.                                | 1 | Характеризовать образы героев повести, готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента  | 2,8.6 |
|  |           | Своеобразие образного мира. Экранизация повести «Алые паруса».   | 1 | Формировать вывод о личности героя-романтика, готовить сообщение «Алые паруса» А.Грина в кино   | 1.2,8 |
| <b>Отечественная поэзия первой половины XX века.</b>                   | <b>1</b>  | Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности. |   | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, | 2.4.7 |

|  |   |   |   |  |       |
|--|---|---|---|--|-------|
| Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. |   |   |   | идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |       |
| В.В.Маяковский.  | 2 |   |   |  |       |
|  |   | «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения. Художественное своеобразие стихотворения. | 2 | Интонировать и выразительно читать стихотворение, определять художественную идею, характеризовать особенности стиха В. Маяковского   | 2.4.7 |
| С.А.Есенин.  | 2 |   |   |  |       |
|  |   | «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»<br>Лирическое «я» и образ автора. | 1 | Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями, выразительно читать лирическое произведение С. Есенина   | 1,4.5 |
|  |   | «Отговорила роща золотая ...». «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины.       | 1 | Создавать устный отзыв о стихотворении   | 2.4.7 |
| И.С.Шмелев.  | 1 |   |   |  |       |
|  |   | «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето  | 1 | Готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных   | 1,4.5 |

|                         |          |   |   |  |       |
|-------------------------|----------|---|---|--|-------|
|                         |          | Господне»(глава «Яблочный Спас»)  |   | материалов, составлять устный и письменный отзыв о прочитанном   |       |
| <b>К.Г.Паустовский.</b> | <b>2</b> |   |   |  |       |
|                         |          | «Мещерская сторона». Человек и природа. Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Малая родина. | 1 | Выразительно читать текст, составлять тезисный план статьи учебника, готовить художественный пересказ фрагмента текста   | 2.4.7 |
|                         |          | Контрольное изложение с элементами сочинения по фрагменту произведения К.Г.Паустовского.  | 1 | Писать изложение с элементами сочинения  | 1.2.5 |
| <b>М. А. Шолохов</b>    | <b>1</b> | «Родинка» (цикл «Донские рассказы»): тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения            | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев | 2.4.7 |
| <b>А. П. Платонов</b>   | <b>1</b> | «Юшка»: идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.                               | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности  | 2.4.7 |



|  |          |   |   |   |         |
|--|----------|---|---|---|---------|
|  |          |   |   | произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.  |         |
| <b>А.Т.Твардовский.</b>  | <b>2</b> |   |   |   |         |
|  |          | Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...». « На дне моей жизни...» Тема стихотворения и его художественная идея.                                       | 1 | Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского   | 1,4.5   |
|  |          | «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики.  | 1 | Готовить сообщение об истории написания поэмы “Василий Теркин”, характеризовать образ главного героя, интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы | 2,8.6   |
| <b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.</b> | <b>1</b> |   |   |   |         |
|  |          | Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода « Начало». Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 | Выразительно читать стихотворения, готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны                                | 1.4.6.3 |
| <b>Б.Л.Васильев.</b>   | <b>1</b> |   |   |   |         |
|  |          | « Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости.  | 1 | Готовить сообщение о жизни писателя, выявлять конфликт в рассказе “Экспонат №”  | 1.2.5   |
| <b>Литература второй половины XX века</b>                      | <b>7</b> |   |   |   |         |

|   |   |   |   |  |       |
|---|---|---|---|--|-------|
| <b>В. М. Шукшин</b>   | 1 | Рассказ «Чудик»: тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора. | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. | 2.4.7 |
| <b>Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков: М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко и др.</b> | 2 | Стихотворения М. И. Цветаевой: тематика, проблематика стихотворений.  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  | 1.4.5 |
|   |   | Стихотворения Е. А. Евтушенко: средства выразительности в художественных произведениях.   | 1 | Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).   | 1.4.5 |
| <b>Произведения отечественных прозаиков второй</b>  | 2 | Произведения Ф. А. Абрамова: тематика, проблематика, система образов. <b><u>Итоговый контроль.</u></b>  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.   | 1.4.5 |

|   |          |  |   |   |         |
|---|----------|--|---|---|---------|
| <b>половины XX-XXI века.</b>  |          |  |   | Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  |         |
|   |          | Произведения В. П. Астафьева: тематика, проблематика, система образов.             | 1 | Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  | 1.4.5   |
| <b>Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</b> | <b>2</b> | Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра». Идеино-художественное своеобразие.             | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.   | 1.4.5   |
|   |          | Т. В. Михеев «Легкие горы». Отношение автора к героям произведения и их поступкам. | 1 | Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.  | 1.4.5   |
| <b>Зарубежная литература</b>  | <b>7</b> |  |   |   |         |
| <b>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</b>        | <b>2</b> | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 1 | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. | 1.4.6.3 |

|  |          |  |   |   |         |
|--|----------|--|---|---|---------|
| <b>(главы)</b>   |          |  |   |   |         |
|  |          | Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.                      | 1.4.6.3 |
| <b>Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»</b> | <b>2</b> | П. Мериме. «Маттео Фальконе».  | 1 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.   | 1.4.6.3 |
|  |          | О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система персонажей.  | 1 | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 1.4.6.3 |
| <b>А. де Сент Экзюпери.</b>  | <b>3</b> | Краткие сведения об авторе. «Планета людей». «Маленький принц». Добро, справедливость, честь в                           | 3 | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных  | 2.4.7   |

|   |  |                     |  |  |  |
|---|--|---------------------|--|--|--|
| <b>Повесть-сказка «Маленький принц»</b> |  | понимании писателя. |  | времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. |  |
|---|--|---------------------|--|--|--|

### 8 класс (68 часов)

| Раздел                                 | Количество часов | Тема   | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)                                    | Основные направления воспитательной деятельности |
|--|------------------|--|------------------|--|--|
| <b>Введение.</b>                       | <b>1</b>         |  |                  |  |  |
|  |                  | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.        | 1                | Характеризовать структуру учебника и его содержание. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение     | 1,4,5  |
| <b>Из устного народного творчества</b> | <b>3</b>         |  |                  |  |  |
|  |                  | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью.  | 1                | Выразительно читать фрагменты исторических песен, выявлять художественные приемы, характерные для исторических песен | 1.2,8  |
|  |                  | «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями исторической памятью народа и отражение их в песне. | 1                | Характеризовать героев исторических песен как воплощение национального   | 3.4.5  |

|                                    |          |  |   |  |       |
|------------------------------------|----------|--|---|--|-------|
|                                    |          |  |   | характера  |       |
|                                    |          | Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. Анализ произведения по выбору учащихся.  | 1 | Выполнять анализ произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека.  | 4.6.7 |
| <b>Из древнерусской литературы</b> | <b>3</b> |  |   |  |       |
|                                    |          | «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев<br>«Преподобный Сергей Радонежский». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Агиография, сказание. | 1 | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, Характеризовать особенности житийного жанра   | 5.7.8 |
|                                    |          | «Слово о погибели Русской земли». Глубина нравственных представлений о человеке. Основные нравственные проблемы житийной литературы.                     | 1 | Выразительно читать фрагменты текста, выявлять художественные приемы, Формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся                               | 5.6.8 |
|                                    |          | «Житие Александра Невского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Наблюдения над лексическим составом произведений             | 1 | Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения | 5,2.8 |
| <b>Литература XVIII века</b>       | <b>3</b> |  |   |  |       |
|                                    |          | <b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</b>   | 3 |  |       |
|                                    |          | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.  | 1 |  |       |
|                                    |          | Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.  | 1 |  |       |

|  |           |  |   |  |       |
|--|-----------|--|---|--|-------|
|  |           | Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии       | 1 |  |       |
| <b>Литература первой половины XIX века</b> | <b>19</b> |  |   |  |       |
|  |           | <b>А. С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»</b>  | 8 |  |       |
|  |           | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». <i>Лексическая работа с терминами: элегия, послание.</i> | 1 | Выполнять анализ произведения<br>Выявлять характерные образы лирических героев и приемы изображения      | 5.2.4 |
|  |           | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». <i>Исследовательская работа с фрагментом прозы.</i>                      | 1 | Формирование интереса к истории России   | 1,8   |
|  |           | Повесть «Пиковая дама». ). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.                | 1 | Воспринимать текст литературного произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения           | 5.6.8 |
|  |           | Роман «Капитанская дочка»: проблематика ( любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие).  | 1 | Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения   | 5.7.8 |
|  |           | Система образов романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  | 1 | Выполнять анализ произведения<br>Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения                  | 5.6.7 |
|  |           | Отношение писателя к событиям и героям.  | 1 | Формирование интереса к истории России   | 1.2.5 |
|  |           | Новый тип исторической прозы. Лексическая работа с терминами: роман (исторический роман –развитие представлений).                          | 1 | Формирование нравственных представлений, выполнять анализ произведения, составлять устный ответ по плану | 3.4.5 |
|  |           | Сочинение на выбранную тему по творчеству А.   | 1 | Выполнять письменную   | 1.3,2 |

|  |   |   |  |       |
|--|---|---|--|-------|
|  | С. Пушкина.   |   | работу   |       |
|  | <b>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Мцыри»</b>   | 5 |  |       |
|  | М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).   | 3.4.5 |
|  | Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.  | 1 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному.   | 3.4.5 |
|  | Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения.                 | 1 | Комментировать портреты автора, созданные различными авторами. Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | 3.4.5 |
|  | Роль вступления. <i>Лирический монолог.</i><br>Образ-персонаж, образ-пейзаж   | 1 | Выполнять анализ произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения  | 1,4.5 |
|  | <i>Сюжет и фабула в поэме. Поэтический синтаксис в произведении.</i> «Мцыри – любимый идеал Лермонтова»(В.Г.Белинский).   | 1 | Подбирать материал для конспектирования  | 1,2.4 |
|  | <b>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»</b>   | 6 |  |       |
|  | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения  | 3.1,5 |
|  | Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.   | 1 | Выявлять признаки сатирического произведения   | 8.1,5 |
|  | Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества.   | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Выполнять анализ  | 6.3,5 |



|  |          |   |   |  |       |
|--|----------|---|---|--|-------|
|  |          |   |   | произведения   |       |
|  |          | Разоблачение лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу                                      | 1 | Характеризовать особенности композиционной структур<br>Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения        | 8.1,4 |
|  |          | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.<br><i>Развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.</i> | 1 | Характеризовать героя  | 1.2,5 |
|  |          | <i>Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя в форме эссе.</i>   | 1 | Применять полученные знания  | 1,58. |
| <b>Литература второй половины XIX века</b> | <b>8</b> |   |   |  |       |
|  |          | <b>И.С. Тургенев</b>  | 3 |  |       |
|  |          | Основные вехи биографии И.С. Тургенева.<br>Произведения писателя о любви. Повесть «Ася».                            | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя   | 1,4,5 |
|  |          | Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.                                       | 1 | Формирование духовности в системе ценностей учащихся   | 2.3,5 |
|  |          | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  | 1 | Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения.<br>Подбирать материал, сопоставлять героев                   | 2,,65 |
|  |          | <b>Ф. М. Достоевский «Белые ночи»</b>   | 2 |  |       |
|  |          | Ф. М. Достоевский «Белые ночи»: тема, идея, проблематика  | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 2.6.5 |
|  |          | Ф. М. Достоевский «Белые ночи»: система образов   | 1 | Участвовать в коллективном   | 2.6.5 |

|   |          |   |   |  |       |
|---|----------|---|---|--|-------|
|   |          |   |   | диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание произведения. |       |
|   |          | <b>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы.</b>   | 3 |  |       |
|   |          | Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести).   | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя   | 7.1,4 |
|   |          | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга. Приемы создания образов. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения  | 6.1,4 |
|   |          | Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Тестирование по теме «Из литературы 19 века»       | 1 | Выполнять анализ произведения<br>Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения.<br>Применять полученные знания                                      | 3.1,5 |
|   |          | <b>А.Н. Островский</b>  | 3 |  |       |
|   |          | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами                 | 1 | Самостоятельно читать сцены из пьесы   | 1.3,4 |
|   |          | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.                                      | 1 | Выполнять анализ произведения  | 3,4,4 |
|   |          | Творческая и сценическая история пьесы.   | 1 | Устанавливать связи между произведениями   | 8.3,4 |
| <b>Литература первой половины XX века</b> | <b>7</b> |   |   |  |       |
|   |          | <b>Произведения писателей русского зарубежья</b>  | 2 |  |       |
|   |          | Н.А. Тэффи «Свои и чужие. Большие проблемы  | 1 | Выполнять анализ произведения  | 2,5.6 |

|                          |           |   |   |   |       |
|--------------------------|-----------|---|---|---|-------|
|                          |           | «маленьких людей»; человек и государство.   |   | Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения.   |       |
|                          |           | Произведения А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 2.7.5 |
|                          |           | <b>Поэзия первой половины XX века</b>   |   |   |       |
|                          |           | <b>В. В. Маяковский</b>   | 2 |   |       |
|                          |           | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.   | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя  | 1,5.7 |
|                          |           | «Хорошее отношение к лошадям». <i>Неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм.</i>                    | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения   | 1,5.8 |
|                          |           | <b>М.А. Булгаков «Собачье сердце»</b>   | 3 |   |       |
|                          |           | Основные темы, идеи, проблемы.  | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя  | 1.5.7 |
|                          |           | Главные герои и средства их изображения.  | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения   | 1.5.8 |
|                          |           | Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия   | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения   | 1.5.8 |
| <b>Литература второй</b> | <b>17</b> |   |   |   |       |

|                         |  |  |          |  |       |
|-------------------------|--|--|----------|--|-------|
| <b>половины XX века</b> |  |  |          |  |       |
|                         |  | <b>А. Т. Твардовский</b>   | <b>2</b> |  |       |
|                         |  | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью - даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. | 1        | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя   | 1.2,5 |
|                         |  | Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.<br>Тестирование по произведениям литературы 20 века.  | 1        | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Применять полученные знания   | 1.5.2 |
|                         |  | <b>А. Н. Толстой.</b> Рассказ «Русский характер»: образ главного героя и проблема национального характера.   | <b>1</b> | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Применять полученные знания   | 1.5.2 |
|                         |  | <b>М. А. Шолохов</b>   | <b>2</b> |  |       |
|                         |  | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.  | 1        | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. | 1.5.2 |
|                         |  | Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя  | 1        | Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  | 1.5.2 |

|  |  |          |  |       |
|--|--|----------|--|-------|
|  | <b>А. И. Солженицын</b>  | <b>2</b> |  |       |
|  | Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.   | 1        | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). |       |
|  | Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала   | 1        | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.  |       |
|  | <b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века</b>  | <b>2</b> |  |       |
|  | Е. И. Носов: темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.  | 1        | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.  | 2.7.5 |
|  | А. Н. и Б. Н. Стругацкие: система образов. Художественное мастерство писателя  | 1        | Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.   | 2.7.5 |
|  | <b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века</b>   | <b>3</b> |  |       |
|  | <b>В. П. Астафьев</b>  |          |  |       |
|  | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1        | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя   | 5.7.8 |
|  | Отношение автора к событиям и персонажам, образ  | 1        | Воспринимать текст   | 1,4.5 |

|                                 |          |   |          |  |       |
|---------------------------------|----------|---|----------|--|-------|
|                                 |          | рассказчика.  |          | литературного произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения                    |       |
|                                 |          | <b>Сочинение- рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева</b>   | 1        | Давать общую характеристику художественного мира произведения                                  | 8,5.6 |
|                                 |          | <b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>  | <b>1</b> |  |       |
|                                 |          | <b>Н. А. Заболоцкий</b>   | 1        |  |       |
|                                 |          | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> ». Поэт труда, красоты, духовности. « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> ». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. | 1        | Воспринимать текст литературного произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения | 1,5.8 |
| <b>Из зарубежной литературы</b> | <b>4</b> |   |          |  |       |
|                                 |          | <b>У. Шекспир</b>   | <b>2</b> |  |       |
|                                 |          | Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ».<br>Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).   | 1        | Воспринимать текст литературного произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения | 2.35  |
|                                 |          | Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.  | 1        | Выполнять анализ произведения.<br>Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения       | 2.4.6 |
|                                 |          | <b>Ж. – Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»</b>  | <b>2</b> |  |       |
|                                 |          | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.   | 1        | Воспринимать текст литературного произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения | 1.3,4 |
|                                 |          | Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.   | 1        | Выполнять анализ произведения  | 2.3,4 |

|  |  |                              |  |  |  |
|--|--|------------------------------|--|--|--|
|  |  | Мольера на современной сцене |  | Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения |  |
|--|--|------------------------------|--|--|--|

### 9 класс (102 часа)

| Раздел                          | Количество часов | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|---------------------------------|------------------|---|------------------|---|--|
| <b>Введение.</b>                | 1                | Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса | 1                | Составление цитатного плана   | 1,4.5  |
| <b>Из зарубежной литературы</b> | <b>10+1</b>      |   |                  |   |  |
| <b>У.Шекспир</b>                | <b>4</b>         |   |                  |   |  |
|                                 |                  | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.                                  | 1                | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя          | 1.2,8  |
|                                 |                  | Низкое и высокое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»                             | 1                | Выразительно читать по ролям  | 1.2.4  |
|                                 |                  | Центральный конфликт пьесы  | 1                | Готовить сообщение  | 2.3.5  |
|                                 |                  | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.                            | 1                | Выразительное чтение по ролям   | 5.7.8  |
| <b>Ж.Б.Мольер</b>               | <b>3</b>         |   |                  |   |  |
|                                 |                  | Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. Комедия «Мнимый больной».            | 1                | Правильно интонировать речи персонажа при подготовке чтения по ролям.             | 3.4.5  |
|                                 |                  | Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха.                           | 1                | Определять конфликт в комедии, выявить идею произведения                          | 5,2.1  |

|                                    |            |  |   |   |       |
|------------------------------------|------------|--|---|---|-------|
|                                    |            | Группировка образов в комедии.   | 1 | Составлять план характеристики  | 2.3.5 |
| <b>И.В.Гете</b>                    | <b>4</b>   |  |   |   |       |
|                                    |            | И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. «Фауст»-вершина философской литературы.                            | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника.   | 3,7.8 |
|                                    |            | Готический роман, литература эпохи Просвещения.  | 1 | На основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля .                                | 5,3.4 |
|                                    |            | Готический роман, литература эпохи Просвещения. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. | 1 | Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло, ангел и дьявол .                     | 5.6.7 |
|                                    |            | Готический роман, литература эпохи Просвещения. <i>Тестирование по теме «Зарубежная литература».</i>   | 1 | Систематизировать приобретённые навыки  | 1.5.8 |
| <b>Из древнерусской литературы</b> | <b>5+1</b> |  |   |   |       |
|                                    |            | «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.   | 1 | Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы.   | 1.3.5 |
|                                    |            | Основная проблематика, система образов.  | 1 | Выразительно читать фрагмент « Слова...» на древнерусском языке, в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова . | 2.1.5 |
|                                    |            | Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.                         | 1 | Составлять цитатный план статьи учебника , определять идею «Слова...»   | 1,2.5 |
|                                    |            | Мысль о единстве Русской земли.  | 1 | Характеризовать образную систему произведения   | 1,3.4 |
|                                    |            | Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».  | 1 | Характеризовать жанровое своеобразие литературы Древней Руси  | 1,7.5 |
|                                    |            | <i>Сочинение по произведению «Слово о</i>  | 1 | Писать сочинение по произведению  | 1,2.3 |



|                                 |          |  |          |  |       |
|---------------------------------|----------|--|----------|--|-------|
|                                 |          | <i>полку Игореве»</i>  |          |  |       |
| <b>Из литературы XVIII века</b> | <b>6</b> |  |          |  |       |
|                                 |          | <b>М. В. Ломоносов</b>   | <b>2</b> |  |       |
|                                 |          | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). | 1        | Приобретение навыков конспектирования  | 1,2.8 |
|                                 |          | Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха  | 1        | Находить нужные цитаты в тексте , готовить сообщения по выбранной теме   | 1,5.6 |
|                                 |          | <b>Г. Р. Державин</b>  | <b>2</b> |  |       |
|                                 |          | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  | 1        | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника.   | 1.5.6 |
|                                 |          | Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики   | 1        | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. | 1.2.8 |
|                                 |          | <b>Н. М. Карамзин</b>  | <b>2</b> |  |       |
|                                 |          | Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.  | 1        | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.                 | 1.2.8 |
|                                 |          | Черты сентиментализма в повести  | 1        | Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических   | 1.5.7 |

|  |           |   |   |  |       |
|--|-----------|---|---|--|-------|
|  |           |   |   | особенностей.  |       |
| <b>Из литературы XIX века</b>                            | <b>54</b> |   |   |  |       |
| <i>Литературный процесс конца XVIII- начала XIX века</i> | 1         |   |   |  |       |
|  |           | Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.                                 | 1 | Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.   | 1,5.8 |
| <b>Отечественная проза первой половины XIX века</b>      | <b>2</b>  | «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского  | 1 | Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы.                             | 1.5.8 |
|  |           | «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена  | 1 | Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения | 1.5.8 |
| <b>В. А. Жуковский</b>                                   | <b>3</b>  | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»).      | 1 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.                                     |       |
|  |           | Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. | 1 | Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей.   |       |

|                                |            |   |   |   |       |
|--------------------------------|------------|---|---|---|-------|
|                                |            | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского                            | 1 | Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.                           |       |
| <b>А.С.Грибоедов</b>           | <b>6+1</b> |   |   |   |       |
|                                |            | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.                   | 1 | Самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии. Выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии . | 3,2.1 |
|                                |            | Личное и социальное в конфликте.  | 1 | Давать сопоставительную характеристику образам комедии  | 3.6.8 |
|                                |            | Своеобразие языка. Группировка образов.   | 1 | Выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого  | 2.3.5 |
|                                |            | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.                                    | 1 | Определять художественную идею комедии  | 1,4.6 |
|                                |            | Художественное богатство комедии.   | 1 | Составлять конспект критической статьи  | 1,4.8 |
|                                |            | Современные дискуссии о комедии.  | 1 | Участвовать в дискуссии .   | 2.1,4 |
|                                |            | <i>Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>   | 1 | Писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.   | 5     |
| <b>Поэты пушкинского круга</b> | 3          |   |   |   |       |
|                                |            | К.Н.Батюшков.Краткие сведения об авторе.»Мойгений».А.А.Дельвиг.Краткие сведения об авторе . «Романс». | 1 | Выразительно читать лирический текст .  | 5.7.8 |
|                                |            | Е.А.Баратынский. Краткие сведения об авторе. «Разуверение». Тематика и проблематика лирики.           | 1 | Запись основных положений лекции учителя .  | 1,4.6 |
|                                |            | А.С.Пушкин и поэты-современники   | 1 | Характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга , их жанровую принадлежность                              | 2.4.5 |

|                         |                    |   |   |   |       |
|-------------------------|--------------------|---|---|---|-------|
| <b>А.С.Пушкин.</b>      | <b>14</b>          |   |   |   |       |
| <b>Лирика</b>           | 4                  | Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики. Жанровое многообразие лирики. «К морю», «К***». | 1 | Определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры                 | 6.8.5 |
|                         |                    | Тема поэта и поэзии. «Арион», «Анчар», «Пророк».  | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом .   | 1,4.7 |
|                         |                    | Жанровое многообразие лирики. «Я вас любил..», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».                 | 1 | Проводить комплексный анализ двух стихотворений   | 5.7.8 |
|                         |                    | Анализ лирического произведения по выбору учащихся.   | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом   | 3.2,5 |
| <b>Повести и поэмы</b>  | <b>2</b>           |   |   |   |       |
|                         |                    | Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности. Центральная проблематика                      | 1 | Определять основную тематику. Подбирать краеведческий материал для сообщения                            | 2,5.7 |
|                         |                    | Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Реализм прозы А.С.Пушкина.       | 1 | Составлять план характеристики образа поэмы. Определять проблематику поэмы                              | 5.6.8 |
| <b>"Евгений Онегин"</b> | <b>8<br/>(6+2)</b> |   |   |   |       |
|                         |                    | Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика.                             | 1 | Характеризовать эволюцию творчества от романтизма к реализму .  | 5.6.8 |
|                         |                    | Образ автора в романе.  | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа  | 5.8.7 |
|                         |                    | Система образов.  | 1 | Характеризовать образы  | 4.6.5 |
|                         |                    | Система образов.  | 1 | Выразительно читать фрагменты романа , готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта. | 3,2.1 |
|                         |                    | «Энциклопедия русской жизни» -  | 1 | Производить комплексный анализ  | 3,4.6 |

|                                      |                |  |   |  |       |
|--------------------------------------|----------------|--|---|--|-------|
|                                      |                | В.Г.Белинский о романе.  |   | главы  |       |
|                                      |                | Современные дискуссии о романе.<br>Комментарии к роману.   | 1 | Составлять конспект литературно-критической статьи   | 3,4.8 |
|                                      |                | <b>Контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин». «Сравнительный анализ Онегина и Ленского».</b>  | 1 | Составлять письменные рассуждения  | 3,4.7 |
|                                      |                | Современные дискуссии о романе.<br>Комментарии к роману. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.   | 1 | Систематизировать приобретенные навыки   | 4.5.7 |
| <b>М.Ю.Лермонтов</b>                 | <b>9</b>       |  |   |  |       |
| <b>Лирика</b>                        | <b>3</b>       |  |   |  |       |
|                                      |                | Творческая биография М.Ю.Лермонтова.<br>М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин:<br>стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова :<br>стихотворение «Поэт». | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя.<br>Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом               | 2.4.8 |
|                                      |                | Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...» «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы».  | 1 | Выразительно читать лирические произведения . Проводить исследовательскую работу с текстом   | 1.2.5 |
|                                      |                | Темы и мотивы лирики: «Дума», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» <i>Анализ лирического произведения.</i>                                 | 1 | Анализировать лирическое произведение .<br>Выразительно читать лирические произведения . Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом . | 1,8.7 |
| <b>Роман «Герой нашего времени».</b> | <b>6 (5+1)</b> |  |   |  |       |
|                                      |                | Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.   | 1 | Характеризовать образы. Составлять конспект критической статьи   | 1.2,5 |
|                                      |                | Позиция автора. Внутренняя связь   | 1 | Давать сопоставительную  | 6.7.8 |

|                   |            |  |                 |  |          |
|-------------------|------------|--|-----------------|--|----------|
|                   |            | проблематики романа с лирикой поэта.   |                 | характеристику персонажей романа.  |          |
|                   |            | Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.   | 1               | Проводить исследовательскую работу с текстом   | 1,5.6.7  |
|                   |            | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». Художественное совершенство романа                                      | 1               | Сформулировать личное отношение к событиям и героям  | 5.4.8    |
|                   |            | <i>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проблемная характеристика героя.</i>                       | 1               | Сформулировать личное отношение к событиям и героям  | 8.3.1    |
|                   |            | В.Г.Белинский о романе. Кавказские мотивы в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова   | 1               | Составить цитатный план к сочинению  | 2.4.5    |
| <b>Н.В.Гоголь</b> | <b>8+1</b> |  |                 |  |          |
|                   |            | Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков.   | 1               | Составить тезисный план статьи учебника, конспектировать лекцию учителя                              | 3.7.5    |
|                   |            | Образы помещиков.  | 1               | Производить комплексный анализ главы   | 5.6.7.8. |
|                   |            | Новый тип героя.   | 1               | Сформулировать личное отношение к событиям и героям. Характеризовать образы                          | 1,4.5    |
|                   |            | Отношение писателя к изображаемым явлениям.  | 1               | Определять авторскую позицию   | 5.4.1    |
|                   |            | Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя.   | 1               | Проводить исследовательскую работу с текстом   | 2,5.1    |
|                   |            | Художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления. | 1               | Находить в поэме образы-символы и характеризовать их<br>Проводить исследовательскую работу с текстом | 1,5.7    |
|                   |            | <i>Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя.</i>  | <b><u>1</u></b> | Систематизировать приобретенные  |          |

|  |           |  |          |   |          |
|--|-----------|--|----------|---|----------|
|  |           |  |          | навыки  |          |
|  |           | <i>Сочинение – рассуждение по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души"</i>  | <u>1</u> | Составить цитатный план к сочинению   | 3.7.5    |
| <b>Ф.И. Тютчев</b>                         | <b>2</b>  |  |          |   |          |
|  |           | Ф.И.Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: « С поляны коршун поднялся...» . Нравственная позиция поэта.          | 1        | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом . Выразительно читать лирические произведения                     | 1,4.5    |
|  |           | Художественное своеобразие стихотворений. «Как весел грохот летних бурь...».   | 1        | Характеризовать тематику и проблематику поэзии  | 5.4.1    |
| <b>А.А.Фет</b>                             | <b>2</b>  |  |          |   |          |
|  |           | А.А.Фет. Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...» | 1        | Составлять тезисный план статьи учебника , конспектировать лекцию учителя.<br>Выразительно читать лирические произведения | 1,5.3    |
|  |           | Художественное своеобразие стихотворений.  | 1        | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом .   | 1,5.7    |
| <b>Н.А. Некрасов</b>                       | <b>2</b>  |  |          |   |          |
|  |           | Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова».                                | 1        | Работать со статьей ученика , характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова                               | 3.7.5    |
|  |           | Отражение в лирике взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова».  | 1        | Выразительно читать лирические произведения . Проводить исследовательскую работу с текстом                                | 5.6.7.8. |
| <b>Из литературы XX века</b>               | <b>25</b> |  |          |   |          |
| <b>Литературный процесс начала XX века</b> | <b>1</b>  |  |          |   |          |
|  |           | Развитие реализма. Новые эстетические  | 1        | Характеризовать своеобразие   | 1,5.7    |

|                                   |          |  |   |   |          |
|-----------------------------------|----------|--|---|---|----------|
|                                   |          | школы. Модернистские течения.  |   | литературного процесса начала XX века   |          |
| <b>М.Горький</b>                  | <b>4</b> |  |   |   |          |
|                                   |          | М.Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького .Рассказ «Двадцать шесть и одна». | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника , конспектировать лекцию учителя                         | 3.7.5    |
|                                   |          | Рассказ «Челкаш». Основной конфликт.   | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа  | 5.6.7.8. |
|                                   |          | Проблема человека и человеческого в человеке.  | 1 | Характеризовать образы  | 1,4.5    |
|                                   |          | Художественная идея. «Песня о Буревестнике».   | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом   | 5.4.1    |
| <b>Из поэзии Серебряного века</b> | <b>5</b> |  |   |   |          |
|                                   |          | Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. А.А.Блок. «Россия», «Незнакомка».          | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом<br>Выявлять художественные особенности стихотворений | 1,5.3    |
|                                   |          | С.Есенин. «Не жалею , не зову, не плачу...». Основные темы и мотивы  | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим тестом .  | 1,5.7    |
|                                   |          | В.Маяковский. «Послушайте!». Н.Гумилёв. «Невольничья». Основные темы и мотивы.                             | 1 | Выразительно читать лирические произведения   | 3.7.5    |
|                                   |          | М. Цветаева. «Госка по родине...Давно...». Анализ лирического произведения                                 | 1 | Готовить сообщение о М. Цветаевой<br>Анализировать лирическое произведение                        | 5.6.7.8. |
|                                   |          | А.Ахматова. «Песня последней встречи...". Основные темы и мотивы.  | 1 | Готовить сообщение о М. Цветаевой<br>Анализировать лирическое произведение                        | 1,4.5    |
| <b>М.А. Булгаков</b>              | <b>4</b> |  |   |   |          |
|                                   |          | М.А. Булгаков. Основные вехи   | 1 | Составлять тезисный план статьи   | 2,5.1    |



|                        |          |  |   |  |          |
|------------------------|----------|--|---|--|----------|
|                        |          | биографии. Повесть «Собачье сердце».   |   | учебника ,конспектировать лекцию учителя .   |          |
|                        |          | Повесть «Собачье сердце».  | 1 | Характеризовать образы .   | 1,5.3    |
|                        |          | Проблематика и образы.   |   | Выразительно читать по ролям   |          |
|                        |          | Художественная идея повести.   | 1 | Давать сопоставительную характеристику персонажей романа   | 1,5.7    |
|                        |          | Пафос произведения и авторская позиция   | 1 | Соотносить текст повести и ее экранизацию  | 1.3,4    |
| <b>М.А.Шолохов</b>     | <b>3</b> |  |   |  |          |
|                        |          | М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека».   | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника ,конспектировать лекцию учителя   | 3.7.5    |
|                        |          | Образы.  |   |  |          |
|                        |          | Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи Проблема человека на войне. Связь рассказа "Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям<br>Участвовать в обсуждении 2кинофильма  | 5.6.7.8. |
|                        |          | <i>Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».</i>   | 1 | Составить цитатный план к сочинению  | 5.4.1    |
| <b>А.Т.Твардовский</b> | <b>2</b> |  |   |  |          |
|                        |          | А.Т. Твардовский. Сведения о поэте.  | 1 | Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом  | 1,5.3    |
|                        |          | Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.  |   |  |          |
|                        |          | Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.  | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям  | 1,5.7    |
| <b>А.С. Солженицын</b> | <b>3</b> |  |   |  |          |
|                        |          | А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор».   | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника ,конспектировать лекцию учителя . Давать сопоставительную характеристик персонажей рассказа | 3.7.5    |
|                        |          | Образы Матрены и рассказчика.  |   |  |          |
|                        |          | Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матренин двор»   | 1 | Сформулировать личное отношение к событиям и героям  | 5.6.7.8. |

|                     |          |   |   |   |       |
|---------------------|----------|---|---|---|-------|
|                     |          | <i>Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».</i>  | 1 | Проводить исследовательскую работу с текстом  | 1,4.5 |
| <b>Ч.Т.Айтматов</b> | <b>1</b> |   |   |   |       |
|                     |          | Ч.Т.Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Повесть «Джамиля».          | 1 | Готовит различные виды пересказа.   | 2,5.1 |
| <b>В.С.Высоцкий</b> | <b>1</b> |   |   |   |       |
|                     |          | В.С.Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Основные темы и мотивы авторской песни. | 1 | Составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему. Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого | 1,5.7 |

Согласовано  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей филологических дисциплин  
 МАОУ гимназии №33 г. Краснодара  
 от 29 августа 2023 года № 1  
 \_\_\_\_\_ Дмитрук Н.В.

Согласовано  
 Заместитель директора по УМР  
 « 29 » августа 2023 года  
 \_\_\_\_\_ Е.В. Томашевская

