

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар гимназия № 33
имени Героя Советского Союза Ф.А. Лузана

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета
от 28 августа 2024 года протокол № 1
Председатель педагогического совета

_____ И.Ф. Долголенко
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

_____ общекультурное направление

(указать направление)

_____ **Коллективное инструментальное музицирование. «Свирель»**

(наименование)

Степень обучения (класс) **1-4 классы, реализующие ФГОС НОО**

(срок реализации программы)

Количество часов в год 33ч.- 1 класс, 34ч. – 2-4 класс ; в неделю 1 час

(возраст обучающихся)

Учитель _____ Деньщикова Ирина Николаевна

(Ф.И.О. учителя, составителя)

Программа разработана на основе примерной программы «Коллективное инструментальное музицирование» Министерства культуры РФ, Министерства образования и науки РФ, Москва, 2014 г.

Коллективное инструментальное музицирование

Рабочая программа по учебному курсу «Коллективное инструментальное музицирование» для 1-4 классов разработана на основе: требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий; Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» «Коллективное инструментальное музицирование» федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ФГОС НОО (Москва, 2013г.). Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты. Не секрет, что современных детей стало тяжелее заинтересовать любым видом деятельности, у них быстро пропадает интерес. Сталкиваясь с небольшими трудностями, ребёнку легче отказаться от занятий, чем их преодолевать. Данная программа направлена на воспитание трудолюбия, любви к музыке посредством обучения игре на свирели и детских ударных инструментах.

Программа рассчитана на 4 года обучения (общим объёмом 135 часов:– в 33 часов - 1 классе, по 34 часа – во 2, 3, 4 классах). Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (в 1,2,3,4 классах 1 час в неделю).

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Данная программа направлена на воспитание трудолюбия, любви к музыке посредством обучения игре на свирели. Результатом будет настроенность ребенка на успех, уверенность в своих силах, положительные эмоции и, как следствие, творческое и интеллектуальное развитие, укрепление психического и физического здоровья. Программа включает применение здоровьесберегающих технологий на каждом занятии (чередование видов деятельности, кардинальная их смена, активная работа органов дыхания и опорно-двигательного аппарата и т.д.).

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

- Формирование навыков игры на простом духовом инструменте.
- Изучение музыкальной грамоты.
- Формирование понятий о жанрах и стилях музыки
- Формирование потребности сольного и ансамблевого музицированию.

Развивающие:

- Развитие музыкально-художественного вкуса, через погружение в русское народное творчество, знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира.
- Стимулирование развития интереса к музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальной памяти и навыков музыкальной выразительности.

Воспитательные:

- Воспитание творческой активности и целеустремлённости.

- Воспитание чувства личной и коллективной ответственности.
- Воспитание самодисциплины, сценической выдержки.

Методы организации учебно-познавательной деятельности, ориентированные на достижение музыкально-творческих задач обучения:

- получения новых знаний;
- выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности;
- закрепления изученного материала;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;
- развития познавательного интереса;
- формирования ответственности и обязательности;
- развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос;
- выставление поурочного балла (2-4 классы)
- проверка домашних работ учащихся;
- тестирование.

Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания предмета «Коллективное инструментальное музицирование», являются игра на ударных инструментах; игра на свирели; игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

В процессе обучения игре на свирели у детей появляется возможность творческой самореализации, формируются универсальные учебные действия:

предметные:

- формирование исполнительских навыков игры на элементарном музыкальном инструменте свирель;
- развитие музыкального слуха в целом;

коммуникативные:

- обучение навыкам игры в музыкальном коллективе – инструментальном ансамбле;

личностные:

- развитие креативных способностей: фантазия, импровизация, художественное сочинительство;

регулятивные:

- умение планировать свою деятельность;
- проводить слуховой анализ качества исполнения;
- осуществлять оценочно-рефлексивные действия.

Обучение по программе можно разделить на три этапа:

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес.

II этап длится один год в зависимости от индивидуальных способностей учащихся, его работоспособности и желания научиться игре на инструменте. В начале II этапа проводится закрепление теоретического и практического материала подготовительного этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям в ансамблях малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

III этап. Усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога.

Тематическое планирование
Первый год обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Метроритмические упражнения	3	1	2
3	Дыхательная гимнастика	2	1	1
4	Постановка левой руки.	8	1	7
5	Постановка правой руки	7	1	6
6	Игра двумя руками. Основные приемы	4	1	3
7	Работа над штрихами	3	1	2
8	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
9	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	2	1	1
	ИТОГО:	33	10	23

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Дыхательная гимнастика. Упражнения.	2	1	1
3	Метроритмические упражнения	3	1	2
4	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1
5	Техника игры на свирели.	10	4	6
6	Ансамблевая игра. Ударные инструменты.	12	1	11
7	Слушание музыки.	2	2	
8	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	2	1	1
	ИТОГО:	34	12	22

Третий год обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1
3	Метроритмические упражнения. Каноны.	3	1	2

4	Техника игры на свирели.	10	4	6
5	Ансамблевая игра.	10	2	8
6	Слушание музыки.	2	2	
7	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	4	1	3
8	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	2	1	1
	ИТОГО:	34	13	21

Четвертый год обучения.

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
3	Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром.	14	4	10
4	Импровизация	7	1	6
5	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	2	1	1
6	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	6	1	5
	ИТОГО:	34	10	24

Содержание программы *Первый год обучения*

1.Вводное занятие. Беседа об инструменте, его предназначении.

Правила безопасности при игре на свирели и гигиенические требования.

2.Метроритмические упражнения. Знакомство с длительностями: четверть (та), восьмая (ти), половинная (та-а). Игра по цифровке. Размер 2/4, 3/4. Ритмическое эхо. Игра на палочках.

3.Дыхательная гимнастика. Понятия: исполнительское дыхание. Атака звука. Равномерный в динамическом отношении звук. Три вида атаки: т – твёрдая, д - мягкая, к – вспомогательная. Отработка более долгого выдоха. Певческое дыхание при игре на свирели.

4. Постановка левой руки. Постановка корпуса и рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки. Контроль за плотным закрытием подушечками пальцев отверстий. Освоение поступенногдвижения пальцев в диапазоне 0-3. Игра на открытых отверстиях.

5. Постановка правой руки. Освоение диапазона 4-6.

6.Игра двумя руками. Основные приемы. Игра в диапазоне 0-6. Игра пьес со скачками. Освоение приема передувания.

7.Работа над штрихами. Понятие штриха. Знакомство со штрихами нон легато, легато. Способы извлечения звука. Движение языка, определяющее характер штрихов. Непрерывный выдох при исполнении legato. Упражнения на освоение исполнительских приёмов извлечения, ведение и окончание или соединение звука.

8. Основы музыкальной грамоты. Понятие нотоносец, скрипичный ключ. Знакомство с нотами I-й октавы. Понятие ритм, роль ритма при игре на инструменте. Реприза. Динамические оттенки: f-громко, p- тихо.

9. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Посещение музыкальных театров, концертов. Участие в классных и школьных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «8 Марта», «Отчётный концерт».

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Общие сведения об истории происхождения инструмента. Знакомство с оркестрами народной музыки. Роль свирели в истории русской музыкальной культуры.

2. Дыхательная гимнастика. Упражнение. Освоение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы.

3. Метроритмические упражнения. Освоение ноты с точкой. Пауза. Ритмический ансамбль. Ритмический канон. Ритмическое оситинато. Коммуникативные ритмические игры.

4. Основы музыкальной грамоты. Закрепление нот первой октавы, знакомство со звуками второй октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Соотнесение длительностей в такте (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, нота с точкой). Соответствующие длительностям паузы. Знакомство с интервалами.

5. Техника игры на свирели. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре. Игра разучиваемого произведения разными штрихами (легато, стаккато). Уметь играть лёгкие произведения от разных звуков. Начало освоения двухголосия (игра несложных канонов). Играть соединяя звуки попарно (легато). Повторяющиеся звуки обязательно отмечать «ударом» языка. Работать над техникой пальцев рук, добиваться точного перехода от одного звука к другому. Работа над техникой передувания. Добиваться максимально выразительного, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы и всего произведения.

6. Ансамблевая игра. Ударные инструменты. Вокальное исполнение произведений с ритмическим аккомпанементом. Знакомство с группой ударных инструментов. Игра на ксилофоне. Работа индивидуально, дуэтами, трио. Игра канонами нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты.

7. Слушание музыки. Роль ансамбля в оркестре. Знакомство с разными коллективами народной музыки, а также с музыкой эпохи барокко. Знакомство с рекордером (блокфлейта). Слушание фонограмм. Формировать устойчивый интерес к прекрасному. Умение анализировать прослушанные произведения.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты.

Посещение концертов, музыкальных театров. Работа с родителями, проведение концертов для них. Участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт». Участие в фестивалях и конкурсах.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с разновидностями свирели. У каждого народа присутствует своя свирель. Это: найя, ванша, дудук, сопилка, зурна, вистл, ди, кена, жалейка.

2. Основы музыкальной грамоты. Тональности соль мажор, ми минор.

Транспонирование. Выразительные средства музыкального языка. Динамические оттенки. Ноты II и III октав. Знаки альтерации при ключе. Пунктирный ритм. Произведения с переменным размером. Итальянские обозначение штрихов и темпов.

3. Метроритмические упражнения. Каноны. Формирование ритмической грамотности. Учебно-тренировочный материал, направленный на развитие чувства ритма. Беззвучные метроритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах ритмических партитур. Ритм в стихах.

Игра каноном нетрудных произведений. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты. Работа над двухголосием по партиям отдельно и вместе. Знакомство с каноны на 3 голоса. Формирование гармонического слуха в процессе работы над многоголосьем.

4. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Посещение концертов, музыкальных театров. Участие в школьных и классных мероприятиях: «День учителя», «День матери», «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт». Участие в фестивалях и конкурсах.

5. Техника игры на свирели. Работа над дыханием, умение распределять дыхание. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре, работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями). Работа над артикуляцией (знакомство с исполнительским приемом — двойное стаккато). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание упражнений, направленных на развитие техники пальцев. Освоение альтерированных звуков (си-бемоль). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание учебно-тренировочного материала с использованием альтерированных звуков. Контроль над исполнительским дыханием и фразировкой. Формирование выразительного исполнения музыкальных произведений.

6. Ансамблевая игра. Развитие приёма передувание (соль второй октавы). Формирование навыков ровного звукоизвлечения в разных регистрах. Индивидуальная и групповая работа, направленная на развитие музыкальной памяти через анализ музыкального произведения. Знакомство с приёмами быстрого запоминания, связанные с повтором музыкальных фраз. Работа с малыми группами учащихся над освоением навыков ансамблевого исполнения. Исполнение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.

7. Слушание музыки. Знакомство с народным оркестром Андреева, и хором Пятницкого (состав оркестров, в которые входит свирель). Объясняем, что такое свирель Кудряшова (прототип свирели Смеловой). Роль свирели в народном оркестре. Слушание звучания свирели в двухголосном варианте на примере видеоматериалов, концертных выступлений. Слушание и подборка фонограмм. Формирование устойчивого интереса к прекрасному, умение анализировать прослушанные произведения. Знакомство с звучанием разновидностей свирели. Слушание звучание усовершенствованной свирели инструмента блок-флейты, (как разновидность свирели).

8. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Самостоятельное разучивание произведений. Создание семейных ансамблей. Домашнее музицирование.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Сказки, рассказы, игры на снятие мышечных зажимов. Стихи о свирели.

2. Основы музыкальной грамоты. Понятие интервалов: большие, малые, чистые. Аккорды. Строй свирели в Ре мажоре. Передувание в 2 октавы. Аппликатура.

3. Исполнительское мастерство. Работа над репертуаром. Воплощение характера музыки. Работа над образом. Сценическое воплощение образа. Навыки осмысленного и эмоционально – выразительного исполнения.

4. Импровизация. Ритмическая и мелодическая. Подбор мелодий по слуху. Игра на шумовых инструментах ритмического сопровождения к произведениям.

5. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Самостоятельное разучивание произведений. Создание семейных ансамблей. Домашнее музицирование.

6. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Посещение концертов, музыкальных театров. Работа с родителями, проведение концертов для них. Участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт». Участие в фестивалях и конкурсах.

Репертуар для игры на свирели

Первый год обучения

Русские народные песни

Андрей-воробей, Котик, Барашеньки — крутороженъки, Дин—дон, Дождик,
Уж как шла лиса по травке, Айдуду, Горелки, Сорока, Скороговорка,
Раз, два, три, четыре, У котика — воркота, Вечер, Ходит зайка по саду, Василёк
Как под горкой, под горой, Во поле берёза стояла, Лиса, Петушок.

Произведения современных авторов

Гармошка. Муз. Е. Тиличевой.
Барабанщик. Муз. Ю. Литовка.
Уж я колышки тещу. Муз. Е. Тиличевой.
Ежики. Муз. А. Березняк.
Белка. Муз. А. Березняк.
Часы. Муз. Е. Тиличевой.
Лошадка. Муз. Е. Давыдовой.
Труба. Муз. Е. Тиличевой.
Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова.
Сонная песенка. Муз. Р. Паулса.
Колыбельная (из к/ф «Цирк»). Муз. И. Дунаевского.

Песни народов мира

Здравствуй, утенок (венгерская народная песня).
Как мне маме объяснить (французская народная песня).
Ай — я, жу-жу (латвийская народная песня).
Колыбельная (словацкая народная песня).

Произведения композиторов - классиков

Баркарола. Муз. Ж. Оффенбаха.
Там вдали, за рекой. Муз. А. Аренского.

Джазовые произведения

Колыбельная.
Пой, пой, пой. Л. Прима.

Наряду с произведениями, которые могут быть сыграны целиком на свирели, в репертуар включаются произведения, в которых дети ноют и играют на свирели, к таким произведениям относятся песни: Мама и солнце (муз. М. Парцхаладзе), Камышинка — дудочка (муз. Е. Попляновой).

Второй год обучения

Каноны

Во поле береза стояла (русская народная песня). Пастушья песня (французская народная песня).

Произведения современных композиторов

Неразумное желание. Муз. Р. Паулса.
Колыбельная (из к/ф «Долгая дорога в дюнах»). Муз. Р. Паулса
Кашалотик. Муз. Р. Паулса.

Песни народов мира

Amazing Grace (ранняя американская песня)
When Johnny comes marching home

Произведения русских композиторов Старинная французская песенка

Муз. П. Чайковского.
Детская песенка. Муз. П. Чайковского.

Произведения зарубежных композиторов

Колыбельная. Муз. В. Моцарта
Спор. Муз. А. Гретри.
Сурок. Муз. Л. Бетховена

Джазовые пьесы

По дороге домой из школы.
Муз. Э. Градески.
Праздничный рэг. Муз. Э. Градески.

Третий год обучения

Русские народные песни

Ой, да ты, калинушка (русская народная песня).
Я на горку шла (русская народная песня).

Песни народов мира

Зеленые рукава (старинная английская песня).
Веселый мельник (американская народная песня).
Бубенчики (американская народная песня).

Произведения русских композиторов

Романс. Муз. Г. Свиридова.
Легенда. Муз. П. Чайковского.
Утренняя молитва (из «Детского альбома»). Муз. П. Чайковского.

Жаворонок. Муз. М. Глинки.
Ты, соловушка, умолкни. Муз. М. Глинки.

Произведения зарубежных композиторов

Старый добрый клавесин. Муз. И. Гайдна.
Триумфальный марш (из оперы «Аида»). Муз. Дж. Верди.
Ода к радости (фрагмент симфонии № 9). Муз. Л. Бетховена.
Анданте. Муз. Ф. Листа.

Donna nobis (канон). Муз. В. Моцарта

Джазовые пьесы

Мороженое. Муз. Э. Градески.
Вальс. Муз. М. Шмитца.

Четвертый год обучения

Русские народные песни

«Лучинушка»
«Ой, то не вечер»

Произведения русских композиторов.

Вальс Г. Свиридова из музыки к повести Пушкина «Метель».
«Красный сарафан» муз. Варламова
«Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка

«Там вдали, за рекой». Муз. А.Аренского

Произведения зарубежных композиторов

«Вечерняя серенада» Муз. Шуберта

«Полёт орла» Эль кондор. Муз. Из репертуара оркестра Джеймса Ласта.

«Не могу не влюбиться» — из репертуара Элвиса Пресли.

Путники в ночи из репертуара оркестра Джеймса Ласта.

Колыбельная Муз. Д.Гершвина из оперы «Порги и Бесс».

Современная музыка

«Лунный вальс» из к /ф «Цирк» Муз. И.Дунаевского

Вальс Муз. Е.Дога из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

«Эх, дороги!» муз. А Новикова

Джазовые произведения

Колыбельная.

Пой, пой, пой. Л. Прима.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки обучающихся:

- развитие художественно-образного мышления;
- знание инструментов и правил их хранения;
- освоение основных способов и приемов игры на инструментах Орф-оркестра;
- овладение различными приемами игры на свирели, формирование первоначальных исполнительских навыков;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- приобретение навыков чтения с листа, импровизации на инструментах Орф-оркестра, свирели;
- умение ориентироваться в записях простых партитур;
- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
- знание простых музыкальных форм;
- формирование исполнительской культуры;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;
- навыки совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- психологическое раскрепощение;
- умение концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;
- способность к дальнейшему саморазвитию.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета
«Коллективное инструментальное музицирование»**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Печатные пособия			
1	А.И. Конч «Играем на свирели, рисуем и поем»		Для каждого ребенка
2	Э. Смелова «Свирель поет»		Для каждого ребенка
3	А.И. Конч «Играем на свирели, рисуем поем»	2	Для учителя

4	А.И.Конч «Я играю на свирели, рисую и пою» рабочая тетрадь №1,2	2	
5	М.Л. Космовская «Девять уроков игры на свирели» учебное пособие	1	
Информационно-коммуникационные средства обучения:			
8	Фонограммы. CD диски	7	
9	Видеофильмы с записью русских народных оркестров.	2	
10	Мультимедийные энциклопедии	4	
Технические средства обучения			
11	Компьютер	1	Для учителя
12	Акустическая система к персональному компьютеру	1	Для учителя
13	Мультимедийный проектор	1	Для учителя
14	Экран	1	Для учителя
15	Принтер	1	Для учителя
16	Музыкальный инструмент: электронное фортепиано	1	Для учителя
Учебно – практическое оборудование			
17	Набор детских музыкальных инструментов: Треугольник Румба Маракасы Металлофоны	1 2 1 2	
18	Народные инструменты: Бубен Деревянные ложки Деревянные палочки Трещетки	1 10 30 1	
21	Свирели		На каждого ребенка индивидуально

Список литературы, используемой педагогом

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
11. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.

- 13.Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 1991г.
- 14.Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка, 1991г.
- 15.Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. - 1998. — №1.
- 16.Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей начальной школы
от 28 августа 2024 года № 1
Руководитель МО нач.классов
_____ Лобова А.Х.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
_____ Кононенко Л.А.
27 августа 2024 год