

Конспект урока музыки

«Романс поет в моей душе»

5 класс

Цель урока: Показать возможность возрождения песни в новом жанре «романс».

Задачи урока: 1. Сформировать у учащихся понятие о романсе как о жанре вокальной музыки, показать единство поэтического текста и музыки в романсе;
2. Научить слушать и анализировать музыкальные произведения М. Глинки, Н. Кукольника «Жаворонок», П. И. Чайковского, А.К.Толстого «Благословляю вас леса»
3. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки;
4. Обогащать духовный мир детей, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Предметные компетенции

- дать представление о романсе
- узнать, что общего между романсом и песней и чем они отличаются друг от друга
- узнать, какие темы привлекали внимание русских композиторов при создании романсов
- узнать об основной идее русского искусства
- познакомиться с романсовым творчеством Михаила Ивановича Глинки
- учиться слушать, чувствовать поэтический мир романса «Жаворонок»
- развивать вокально – хоровую грамотность

Информационная компетенция

- находить ключевые знания в текстовом материале, в интернете
- научить соотносить музыкальный материал с живописным и литературным текстами (живопись - И. Левитан, И. Грабарь, поэзия – Н. Кукольник)
- уметь оформлять краткие записи материала урока

Коммуникативная компетенция

- воспитывать культуру речи через чтение и воспроизведение искусствоведческого текста;
- развивать культуру диалогической и монологической речи в процессе изучения учебного материала

Личностная компетенция

- находить возможность для творческой самореализации на уроке

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

(Дети входят в класс под музыку и садятся на стульчики.)

Музыкальное приветствие.

II. Мотивация учебной деятельности.

На прошлом уроке мы говорили с вами о нашем любимом музыкальном жанре. О песне. Давайте вспомним:

- Что такое песня? Из чего она состоит?
- Какие ещё вокальные произведения вы знаете?
- Кто исполняет песню?
- А вы знаете много музыкальных инструментов?
- Сейчас мы это с вами проверим!

Сегодня на уроке мы познакомимся ещё с одним вокальным жанром, а с каким, вы узнаете, когда отгадаете кроссворд «Музыкальные инструменты». (Слайд № 2)

1. Он церковный наш служитель.

Был для Баха вдохновитель.

Целый оркестр он заменит один.

Как называется тот господин? (Орган)

2. Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах.

Зубы белые, педаль.

Как зовут меня?.. (Рояль)

3. В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь,

Как зовут ее? (Гармонь)

4. А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Всех игрою веселит!

Ой, звенит она, звенит.

Кто такая? Отгадай-ка...

Это наша... (балалайка)

5. Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, шагать помогает. (Барабан)

6. Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив,

Ее название... (скрипка).

III. Объявление темы и задач урока.

- Молодцы! Посмотрите, какое слово получилось по вертикали?

Тема нашего урока «Романсы трепетные звуки»(слайд №3) И сегодня на уроке мы должны с вами узнать следующее: что такое романс, какова история рождения романса, в чём состоит сходство и отличие романса и песни. А также

научиться соотносить музыкальный материал с живописным и, главное, прочувствовать поэтичность русского романса.

IV. Актуализация опорных знаний.

-А сейчас, ребята, что бы ответить на все вопросы, нам нужно распределиться на три группы. Сделаем мы это так. Каждый получает карточку с названием музыкального инструмента. Разделитесь на три группы по видам музыкальных инструментов: струнные, ударные и духовые. (Дети делятся на группы и садятся за столы. Проверка правильности деления. На одном столе компьютер, на втором - учебники, на третьем - словари и справочная литература).

- Каждая группа получает своё задание:

- 1) В интернете найти всё об истории романса;
- 2) В словарях - определение романса;
- 3) В учебнике найти сходства и отличие романса и песни.

(каждая группа отчитывается по очереди)

- Ребята, у каждого из вас есть карта самостоятельной деятельности. Давайте в ней запишем всё то, о чём мы сейчас узнали. (дети записывают кратко определение романса, (Слайд № 4) место его происхождения, жанровые отличия романса (слайд № 5)

Слушание романса П. И. Чайковского на слова А.К. Толстого «Благословляю вас леса»

-Что вы почувствовали во время слушания? Что хотели передать нам авторы?

-Как звучит романс? (торжественно, величаво, величественно)

-Какое настроение вызвало у вас это произведение?

-Какие образы вы представили здесь?

- Этот романс - подлинный гимн о любви ко всему живому, ко всей окружающей нас красоте природы.

- Какой инструмент сопровождает солиста?

- Да, здесь слышна насыщенная фактура фортепианного сопровождения.

- Красивое стихотворение А. Толстого вдохновило П.Чайковского на создание этого красивого, яркого романса.

-Скажите, а все ли стихи подойдут для создания романса?

- Какими критериями они должны обладать? (а) Небольшой размер(или фрагмент с законченной мыслью), б) содержать переживания, чувства, отношения героя к природе и миру, в) поэтический текст должен быть певучим. (Слайд № 6)

- А теперь снова обратимся к вашим листам деятельности, напишите, какое произведение мы прослушали и коротко его охарактеризуйте.

(дети работают с листком самостоятельной деятельности)

-Ребята, на страницах учебника по теме романс автор текст чередует с репродукциями картин русских художников (Слайд№ 7) Исаак Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода», Игорь Грабарь «Февральская лазурь».

- Как вы думаете, почему именно эти картины автор учебника сопоставляет романсу?

-Какая тема объединяет эти картины?

-Какие чувства у вас они вызвали?

- Действительно, эти темы и чувства пронизывают всё искусство: и музыку, и живопись, и поэзию. Разливаются ли весенние воды, зацветает сирень или мчится тройка – всё это по-своему отражается во всём русском искусстве.

- В России романсы очень популярными стали в 19 веке. Они пришли к нам из Франции. Русские композиторы Алябьев, Глинка, Чайковский, Даргомыжский, Рахманинов, (Слайд № 8) и многие другие, очень полюбили этот жанр лирической песни. Они стали создавать романсы на стихи русских поэтов. В песнях-романсах этих композиторов музыкальное сопровождение было простым. Рояль или гитара только поддерживали певца и этим были похожи на русские песни. Одним из любителей таких романсов был М. И. Глинка, его романсы отличались плавностью, гибкостью и пластикой красивых мелодий.

V. Знакомство с романсом «Жаворонок» М.Глинки и Нестора Кукольника

- О чем же рассказал нам романс? Какие картины вы представили?

(2 группа зачитывает слова учебника стр. 75)

- В каком ладу написано это произведение?

- Какие чувства заключены в музыке? (душевная теплота, нежная, мечтательная грусть)

- Как вы думаете, если мы уберем слова, что будет?

-Да, в романсе текст тесно связан с музыкой, которая отражает не только его характер, но и отдельные поэтические события. Без литературы не появились бы романсы.

IV. Разучивание романса «Жаворонок» М. Глинки (слайд № 9)

Вокально-певческая работа. (Учитель обращает внимание учащихся на фразировку, распевание слогов, динамические оттенки)

V. Закрепление нового материала.

А теперь, я предлагаю вам выполнить творческие задания с целью закрепления новых знаний. Каждая группа получает задание:

1. Найти в сети интернет романсы в исполнении современных исполнителей;
2. Из предложенных поэтических текстов выбрать наиболее удачные для создания романса и попробовать себя в роли исполнителя романса;
3. Из предложенных иллюстраций выбрать наиболее подходящие для создания коллажа на тему «Романс» и попробовать себя в роли художников.

(каждая группа защищает свой проект)

Просмотр видеоролика. Витас «Отцвели уж давно хризантемы в саду»

VI. Подведение итогов. Синквейн по теме «Романс».